Januari
2026

Amatörfotografklubben
i Helsingfors
1889

CIRKULÄRET

Välkommen till årssmöte den 22.1.26 kl. 18:30
på Sandels, Topeliusgatan 2,
samt online via https://meet.google.com/wgt-uewr-abb

Mötet inleds med presentationen av Årets Fotograf.
Efter det övergår vi till den officiella delen:
Årsberättelse och bokslut 2025
Verksamhetsgranskningsberättelse
Verksamhetsplan och budget för 2026
Styrelseval (förslag är välkomna)
Val av en ny hedersmedlem
Trevliga diskussioner som även tar upp val av teman för månadstävlingar

[*ur Hufvudstadsbladet Lördagen 16.1. 1926*
I Salong Strindberg utställa…
… I utställningen deltar även hr Schohin med fotografier i bromoljetryckvyer från Helsingfors. Detta förfarande, som herr Schohin använder sig av, ger möjligheter att bearbeta plåten i många avseenden. Onödiga detaljer kunna uteslutas, valörer pointeras, vissa partier framhållas o.s.v. Att det erfordras både omdöme och skicklighet för att förvandla en rent mekanisk bild till en personligt uppfattad, är klart. Det förefaller, som hade herr Schohin, sedan han för ett par år sedan utställde sina bromoljetryck, vunnit mycket i färdighet och uppfattning av vad kompositionen kräver. De äro verkligen mycket vackra dessa bilder, från vilka fotografins besvärande och oroande detaljrikedom bortrensats.]

Årsberättelse
över Amatörfotografklubbens i Helsingfors r.f.
37 verksamhetsår 1924/1925.

Klubbens verksamhet har under det gångna klubbåret fortgått enligt samma program som tidigare med undantag av att mötenas antal minskat. Något speciellt nytt har icke heller förekommit. De närmare detaljerna framgå ur följande:

Klubben har under det nyssnämnda klubbåret sammanträtt å Hotel Kämp inalles 4 gånger. Mötena hava besökts i medeltal av 12,2 medlemmar (föregående år 10,2). I klubben har intagits endast två nya medlemmar nämligen Fil. mag. Filip C. Jansson och Herr Richard Mehdorn (föreg. år fyra). Sedan bokföraren Arno Lagus avgått (föreg. år två) utgör antalet medlemmar i klubben för tillfället 63.

Vid Decembermötet (§ 5) höll Dr. Harald Lindberg ett med intresse åhört föredrag om en vetenskaplig expedition sommaren 1924 till Tunisien. Föredraget belystes med ca 50 st. intressanta skioptikonbilder omfattande såväl folklivsbilder som växtlighet, arkitektur m.m. Några andra föredrag ha icke förekommit. Vid samma Decembermöte gav Herr G. Lönnqvist en förevisning med en liten kinoapparat.

Bildkritik har förekommit å såväl December- som Majmötet.

Officiellt ha några fotografiska frågor icke diskuterats, men ha diskussioner dock någon gång förekommit mera privatim vid supén.

Förutom den sedvanliga årstävlan, har klubben föranstaltat 5 motivtävlingar. I tävlan under mottot ”Stilleben” deltogo 2, i ”Kor” 1, i ”Förgrundsmotiv” 2, i ”Lekande barn” 1 samt i ”Mansporträtt” 1 bild. Resultatet bekantgöres vid årsmötet.

Vårutfärden var annonserad tvänne gånger men måste båda gångerna inhiberas på grund av olämplig väderlek.

I klubbens inventarier har ingen förändring ägt rum.

Finska Fotografiska Magasinet har till biblioteket donerat ett ex. av Photograms of the Year 1924.

Klubben har prenumererat på Nordisk Tidskrift för Fotografi samt Photographische Rundschau.

Klubbens kassaställning framgår ur bilagda av skattmästaren upprättade tablå samt utvisar i inkomster Fmk 2.747:50 och i utgifter Fmk 1.041:87. Utgående saldo Fmk 8.618:05.

Klubbens styrelse har under klubbåret bestått av herrar E. Nummelin, A. Lindström, O. Larsson, G. Lönnqvist, G. Saurén och W. Schohin, av vilka Nummelin fungerat som ordförande, Lindström som viceordförande, Larsson som sekreterare, Lönnqvist som skattmästare, Saurén som bibliotekarie och Schohin som materialförvaltare.

Helsingfors den 31 Oktober 1925

Gammal plåtslagare planerar skåpstädning

Efter tretti år på samma adress börjar Stora Skåpstädningen bli aktuell. Börjande med ärvda kameror från tidigt 1900-tal fram till moderna digitaler, det mesta fungerande och i gott skick, många systemkameror i originalkartong med kvitto och garantibevis. Kamerorna för glasplåtar kan tyvärr inte användas och fotografiapparaterna för rullfilm används idag bara för att det ibland känns roligt. Men objektiven och andra trevliga tillbehör vädras flitigt på moderna digihus i den dagliga villervallan.

I en garderob står ett litet bärbart och låsbart träskåp som innehåller mitt ljusmikroskop med okular från 5x till 15x och objektiv från 2,5x till 100x samt en kamera-adapter med vibrationsfri slutare för Leica samt för Pentax, Minolta/Sony och andra moderniteter med raka rör. Det är fornminnen från den tid jag forskade i oljeemulgatorernas inverkan på zooplankton (Acartia och Euryetmora) i Finska viken på sjuttiotalet, för länge sedan det bästa som kunde köpas för pengar men idag svårt att göra sig av med. Det är ju fina grejer! Finns det intresserade forskare eller amatörer?

I en annan garderob finns de inramade diapositiven, både familj och forskning, sammanlagt hundra femtibilders standardkassetter parvis i lådor, dessutom två Leitz projektorer och en duk. Den mångsidigare projektorn bor i en specialgjord transportväska tillsammans med visningskassetter samt olika objektiv och kondensorlinser för olika situationer.

Sedan finns det ju också en hel del bilder som ännu inte ramats in . . .

Redan tanken på vad som borde göras gör mej helt utmattad. Men arvingarna har inte visat något konkret intresse för förfädernas bildsamlingar. Kanske man kan strunta i det hela? Telefonbilder är ju så snabbt och bekvämt. Inget problem med arkivering heller, de försvinner ju automatiskt efter ett tag.

I en tredje garderob finns labbutrustningen, komplett för framkallning och kopiering av filmoriginal, både svartvitt och färg. Skålar, burkar, flaskor, framkallningsspiraler, måttglas, termometrar, pincetter, trattar med mera. Tar mycket plats men kan EVENTUELLT någongång behövas till någonting. Den automatiska framkallningsdosan med dagsljusladdning används några gånger per år.

Min fina Durst förstoringsapparat används idag enbart utan färghuvud som välfungerande reprokamerastativ men det känns ändå fel att föra huvudet till återvinning.

Är säkert inte ensam i den här situationen, men vad göra? Starta en nostalgisk prylavdelning inom AFK? Eller ett lopptorg??

Bäst att för säkerhets skull skjuta upp skåpstädningen ännu ett år, kanske någon intresserad plötsligt dyker upp? Någon som behöver gamla kameror eller ett mikroskop? Kanske lite framkallningstillbehör? Eller en diaprojektor? Man kan ju alltid hoppas! Adressen är LUDDE@IKI.FI . . .

Ludde

Allt är ljus

Att fotografera är att måla med ljus. Jag ser på tv-serien Ripley på Netflix och blir påmind om kamerans kärleksförhållande till just ljus. Om du inte har sett serien kan jag rekommendera att du ger den en chans. Det svartvita fotot och de genomtänkta kompositionerna inspirerar till att ta fram kameran och försöka själv. För jo, jag erkänner, jag har alltid varit svag för det svartvita fotot. Kanske för att jag i tiderna började fota svartvitt, kanske för att jag försjönk i de svartvita filmklassikerna när jag växte upp. Men du, handen på hjärtat, visst är det något speciellt fotografiskt med svartvitt, tycker inte du också det? En värld i svart, vitt och gråskalor lyfter fram så mycket som annars lätt drunknar i bilden. Dessutom får ljuset en mycket mer framträdande roll i en svartvit värld. Svartvita bilder skapar mer närvaro, samtidigt som de bildar ett filter mellan betraktaren och det som betraktas. Paradoxalt, eller hur?

Tillbaka till Ripley. Varför återkommer jag till den? Det finns flera orsaker. Berättelsen i sig är fascinerande, men bilderna är minst lika förförande. Fotografen Robert Elswit visar vad som är möjligt att skapa med en kamera. Det är inte magi. Han är skicklig, men det han gör kan du och jag också göra. Det är klassiska kompositioner som ännu lärs ut på fotokurser idag, det är kontraster, användning av ljus, mörker och skuggor, det är stilkänsla och negativa utrymmen. Ripley är en TV-serie, men den består till stor del av stillbilder. När jag ser den blir jag sugen på att också försöka. Inte efterapa, men försöka skapa mina egna svartvita världar. Elswit målar med kameran, han målar med ljus. Det finns en respekt för bilden, för rytmen, för helheten och för åskådaren som ger mig (och många andra) gåshud.

Vi är inte särskilt bortskämda med så välgjort foto i dagens mediabrus. I det bruset känns Ripley extra uppfriskande, som ett dopp i en kall pool en het sommardag vid Medelhavet, låt oss säga i Altrani.

TV-serien ger också utrymme för en av mina favoritkonstnärer, Caravaggio (1571-1610). Både regissören Steven Zaillian och Elswit har låtit sig inspireras av barockens enfant terrible och odiskutable ljusmästare. Också Caravaggio målar med ljus på ett effektivt sätt. När jag står inför en av hans målningar känner jag ofta samma andäktighet, blandad med impulser att greppa kameran och se vad min sökare kan hitta. Caravaggio använde färg, starka känslor, men mest av allt och framför allt ljus och skuggor.

Vill du se exempel på vad jag menar? Fotografen David Coleman är inne på samma lyriska linje som jag är, och han har kompletterat sin analys med många stillbilder från serien, se
https://havecamerawilltravel.com/ripley-photography/
Har du sett Ripley? Vad tyckte du? Hör gärna av dig, låt oss diskutera.

Johanni Larjanko
www.flickr.com/photos/larjanko

“Endowed with Aura: Juvenescence”

”Endowed with Aura: Juvenescence” är den andra utställningen 20.12.25-03.01.26 skapad av ungdomarna inom Amatörfotografklubben i Helsingfors – NextGenAfk.

Alexandra Kholodova
Anna Sokolova
Maria Aristova
Vera Meriläinen

Med inspiration från AFK-ungdomarnas utställning i augusti 2025 (”Stripped of Aura”) och det perspektiv som presenterades rörande Walter Benjamins begrepp ”manuell reproduktion”, fortsätter medlemmarna i AFK:s ungdomssektion samtalet om originalitetens plats, form och omfattning inom fotografin i den digitala reproduktionens tidsålder. Det plötsliga återintresset för, och popularitеten av, analogt fotografi bland unga lägger ytterligare ett lager till detta samtal – ett förslag om att vägra konformitet till förmån för autenticitet.

I dag kan Walter Benjamins ”manuell reproduktion” betraktas som ett historiskt tillstånd av låg teknisk generativitet*), vilket naturligt framtvingade en hög grad av originalitet och skyddade originalets ”aura” genom ett inneboende motstånd i processen. Hill & Monroy-Hernández ”Remixing Dilemma” (2015) skulle hävda att Benjamins ”mekaniska reproduktion” var det första stora steget i att höja generativiteten, vilket initierade den systematiska avvägningen mellan originalitet och generativitet. Den digitala tidsåldern representerar kulmen på denna process, där denna avvägning blir en central utmaning inom konst och konstnärskap. Utställningen syftar till att utmana denna syn genom att föreslå att ungdomars erfarenheter, och därmed deras skildringar, är genuint autentiska och motsvarar Benjamins ”aura”. I detta sammanhang härstammar ”auran” från hjärtat och själen hos fotografer på gränsen till vuxenlivet, som genom fotografi försöker förstå, känna och dokumentera en snabbrörlig värld.

Så, hur ser relationen ut mellan ungdom och originalitet i dag?

Anna

*) I den här specifika kontexten som rör konstteori och fotografi är generativitet ett begrepp som beskriver hur enkelt och storskaligt något kan produceras eller skapas med hjälp av teknik.

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Tid	Plats	Program
Månadsmöte	27 nov. 2025	18:30	Sandels	Göggfest
Årsmöte	**22 jan. 2026**	**18:30**	**Sandels & online**	**Presentation av Årets Fotograf**
Månadsmöte	26 feb. 2026	18:30	Sandels	
Månadsmöte	26 mars 2026	18:30	Sandels	
Månadsmöte	23 apr. 2026	18:30	Sandels	

Kära AFK:are

Styrelsen söker aktiva klubbmedlemmar till följande roller: cirkulärredaktör, digital mediakommunikatör, tävlingssekreterare, studiocirkelmästare, digicirkelmästare, arkivarie samt suppleant till mötesvärd.

Om vi inte hittar dem snarast kan vissa aktiviteter inom klubben upphöra på grund av styrelsens arbetsöverbelastning.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf vill tacka Svenska kulturfonden, Waldemar von Frenckells stiftelse, William Thurings stiftelse, Emilie och Rudolf Gesellius stiftelse, Stiftelsen Tre Smeder och Understödsstiftelsen för Arbetets Vänner huvudföreningen sr för de understöd som klubben har fått under år 2025.

Kontaktuppgifter

AFK's labb: Tölögatan 52, Helsingfors
Webbsidor: www.afk.fi
E-post: afk@afk.fi
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67