



September
2025

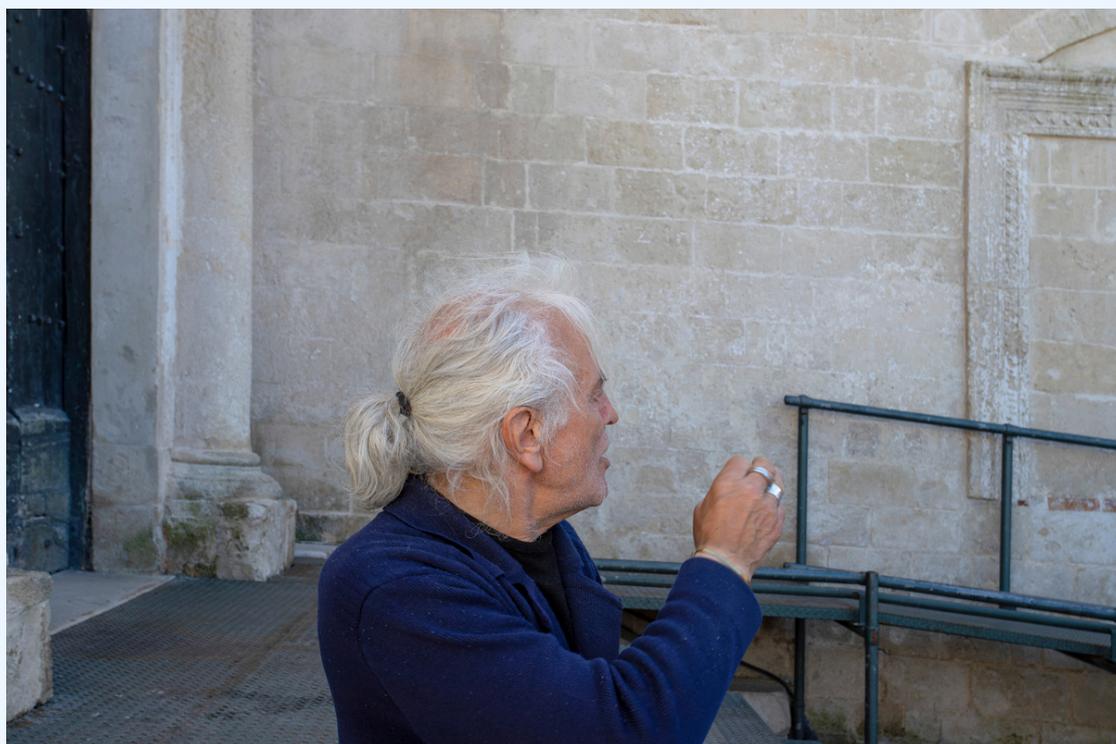
Amatörfotografklubben
i Helsingfors
1889

CIRKULÄRET

Välkommen till månadsmöte den 25.9.25 kl. 18:30
på Sandels, Topeliusgatan 2,
samt online via Google Meet <https://meet.google.com/rjk-wksh-rgg>

Vi återvänder till AFK-fotografen **Kristian Runeberg**,
tittar på hans bilder och diskuterar deras betydelse. Se sid. 3.

Tävlingstema "Traditionstävlingen" + Vårutfärdsbilden



Ghita Thomé vann månadstävlingen i maj med bilden "Borttappad kamrat"

Grattis, Kristian "Frasse" Frantz!



**Tredje pris i kategorin "Nordiska länder"
Gothenburg Streetphoto festival - 2025**



Domarens motivering/kommentar

“Den här bilden fick mig att tänka på Disneyfilmen *Ratatouille*. När den fiktiva matkritikern Anton Ego smakar på råttan Remys ratatouille och omedelbart förs tillbaka till sin barndom. Precis så är det här. Allt i den här bilden bygger på det faktum att vi själva, på väg hem från skolan, har vänt våra huvuden mot skyn och känt snön falla ner som våta, kalla smekningar på våra ansikten. Vi vet hur det känns. Jag är 11 år igen. Tack.”

Om vår "gäst" i september

Kristian Runeberg (1934–2018) har länge varit en av eldsjälarna i AFK. Nu i september återkommer vi till hans 120 verk som han skapade under tiden 1959–1986 runtom Europa. Efterlämnade arkivet uppgår till ca 100 000 negativ/dior och förvaras på Finlands fotografiska museum. Museet beskriver honom uttryckligen som en av landets mest kända pressfotografer där "gedigen kamerakunskap" förenas med "finkänslig humanism och humor" – och att mänsklig närvaro bär även de svåra motiven. Det rymmer väl med hur hans 60-talsbilder känns: observanta, precisa och med en vänlig blick på situationen. Vi kommer att se bl.a. Sälffångarna 1959; bidrag till "Mästertävling" 1960; Österrike 1960; Chrustjovs statsbesök i Finland år 1960; Churchills begravning år 1965; mm.

Protokoll fört vid AFK:s ordinarie månadsmöte den 26.11. 1952 kl. 19.00 å Handelsgillet.

§ 1 Ordföranden öppnade mötet kl. 19.30 närvarande var 43 personer.

§ 2 Följande nya medlemmar invaldes: fil.dr. Lars von Haartman, abit. Horst Wilcke, prakt. H. Brink, farm.kand. Kaj af Björkesten, radist Jan Syrjänen och Kristian Runeberg.

Protokoll fört vid AFK:s ordinarie månadsmöte torsdagen den 28 januari 1960 i Agronomföreningens samlingslokal.

§ 6 Mästare för år 1960 blev Kristian Runeberg. Tävlingen var bedömd av C. Grünberg, B. Pihlström och Otso Pietinen. Tre kollektioner deltog varav den bästa samlade 96 poäng och de två andra vardera 85 poäng.

[”M2”/ Kristian Runeberg (Italienskt, Eva, Hula-Hoop vid teatern, Tror du det?, Föräldralös), ”Vinter” (Spår, Snö, Vinterhamn, Staket, Björk), ”Bättre borde det vara” (Vårdagsjämning, Gryning, Byns bästa, Skepparen, Farmors vals)]



Självporträtt av Kristian Runeberg i Regent Palace invid Piccadilly Circus i London, 1965

Tua Rahikainens vernissage 9.9.2025 i det intressanta huset MALTA på Busholmen



Bild: Susanne Elfving
<https://www.instagram.com/susannelfving>

Det fotografiska hjärtat,
sinnet för detaljers framtoning
i dygnets varierande ljusatmosfär
njuter av arkitektoniska linjer,
fasaders färger, skuggor
i kärleken till staden Helsingfors
genom tiderna.
Allt detta förmedlat genom
kameraklick!
Tack, Tua!!!

Text: Minkki
<https://mytinypoems.com/texts/author/minkki>



En bild från Tua:s utställning. Sjökaptenens och redaren Antti Wihuris hus, "Casa Wihuri", ritades av arkitekten Väinö Vähäkallio och stod färdigt 1938.



En bild av okänd fotograf, 1940-tal(?)
Sjökaptenen och redaren Antti Wihuri samt Jenny Wihuri visar sina gäster utsikten över Tullisaarensalmi från husets takterrass. Licens: Allmän egendom

”Stripped of Aura”

I oktober blir det 63 år sedan Lis Carpelan fick mig med i AFK efter att jag först köpt Bert Carpelans Rolleicord då han bytte upp sig till Rolleiflex. Då var jag tjugo år. Ung vuxen. Idag funderar jag därför i tjugohårsspann på hurdant livet är för de yngre generationerna. De som fyllt 60. 40. 20... hurdant är deras liv, vilka bilder rör de sig med i sin värld.

Då kom Inbjudan till ”Stripped of Aura”, med en dags varsel. Vad i fridens dar kan det vara, tänkte jag. Hm. Tölö bibliotek bjöd på poesisalong, kvarteren bjöd på minnesvandringar. Mitt i den situationen var Stripped of Aura mer än märkligt. Men ok, kanske idé att gå just dit, till det okända.

Och det var mitt i prick!

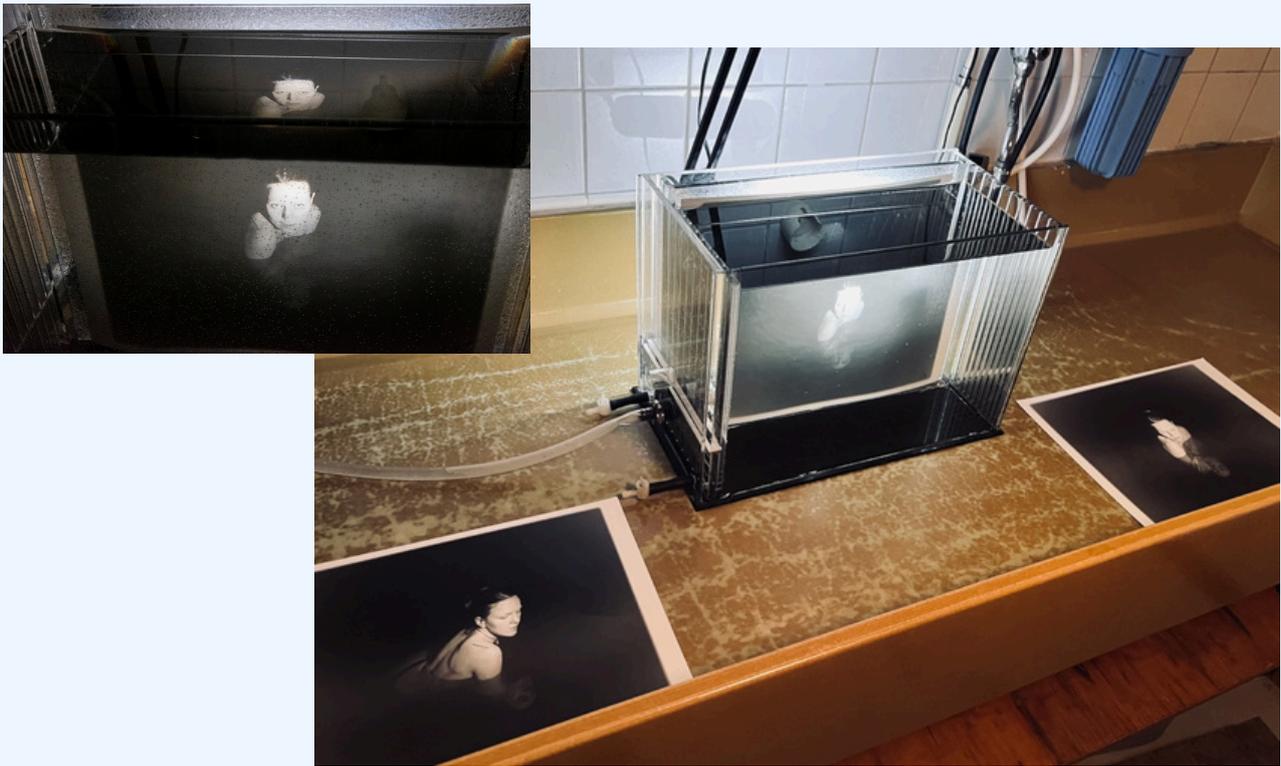
En utställning, ett evenemang med många bilder i mörker, unga konstnärer, fotografer i så svag belysning att man fick gå försiktigt i trappor, över trösklar och mellan bord. För en åttioplusare kunde det kännas farligt - men det var en ständig lek med mörker och svagt ljus, ett inspirerande och minnesvärt möte med den yngsta generationen. Och mörkrummet där jag förr kunde framkalla och förstora. Annorlunda, logiskt, naturligt. Alla dörrar öppna öppnade både sinnen och den lilla fantasi jag ännu har kvar.

Avslutningsvis lyssnade jag på Sofia som i den vänliga källarskymningen högläste sin essä i Nya Argus, ”Pelevins skräckhjälm och myten om AI”. Med både inlevelse och avstånd klingade rösten stark, lät orden fångas i mina hörapparater. Ett imponerande naturligt tempo som körde orden rätt in i oss som lyssnade. Så proffsig som om hon hade tjugo års erfarenhet av att uppträda inför publik. Dramatiskt men inte teatraliskt. Tack, Sofia! Tack, Serafima för en fascinerande kväll! Tack Albin Ljungqvist, Daniela Lindborg, Emily Ramharter, Heli Gu, Maria Aristova, och Valdemar Forsman! Min gamla hjärna fick äntligen slå kullerbytta! 8-D

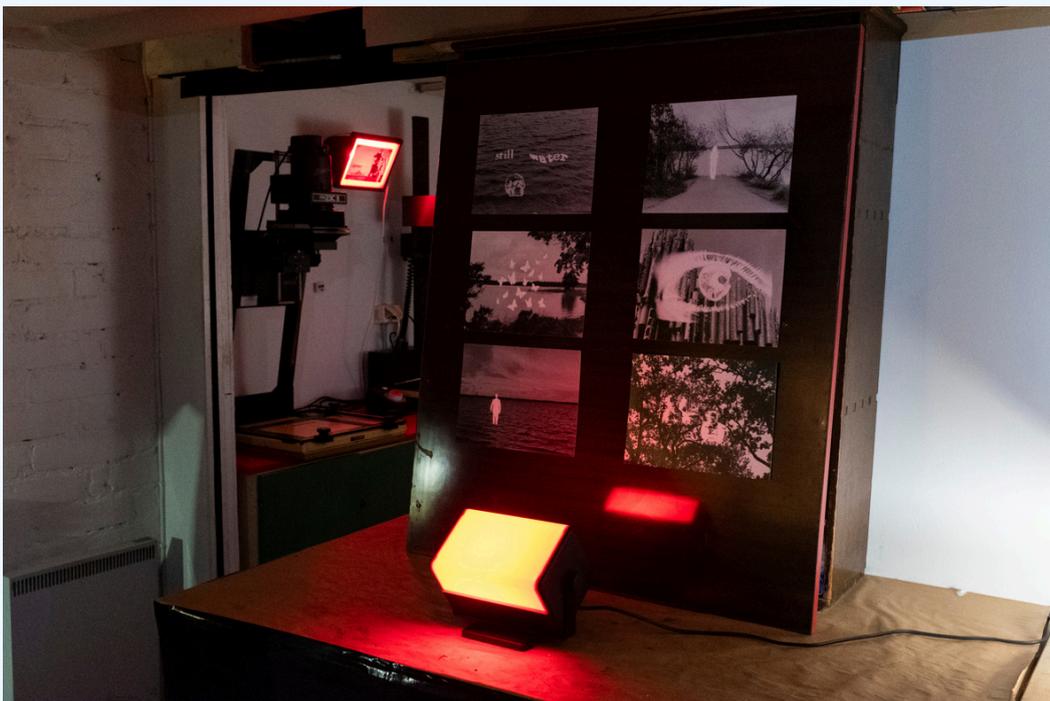
Signaturen *Betraktarens öga*



”Stripped of Aura”
vernissage 19 sept öppnade
labbet för nya besökare



“My AI Girlfriend” av Serafima Parland, 2025, digital printad analogt



“projekt utan titel” av Albin Ljungqvist, 2025

Detta fotografiprojekt utan titel utforskar kontrasten mellan den digitala och den naturliga världen genom analoga dubbla exponeringar. Varje bild skapas på film och kopieras i mörkrummet, och varje kopia är unik och enastående. Projektets huvudsyfte är att engagera betraktaren i en dialog om samexistensen mellan dessa två till synes separata världar och hur de korsar och påverkar varandra. Serien omfamnar den analoga processens oförutsägbarhet och införlivar AI-genererade och digitalt skapade silhuetter. Detta verk är en pågående resa: fotografierna som presenteras här är de första testerna.



Mariia Aristova är poet, författare och skådespelerska. Hon studerade teater- och filmskådespeleri vid Kyiv University of Culture och fortsätter sin konstnärliga resa genom samtida performance och experimentell teater. För närvarande arbetar hon med en antikrigsteater som ägnar sig åt ny ukrainsk dramatik, där hon utforskar teman som trauma, identitet och motstånd. Med hjälp av en gammal Polaroidkamera fångar hon flyktiga, ofullkomliga ögonblick – råa fragment av livet som speglar en levd erfarenhet.



”Vad blommorna minns” av Heli Gu, 2025

Denna installation reflekterar över livets förgänglighet genom blommornas tysta poesi.

En vissnad bukett ligger under en loopad videoprojektion: en time-lapse av samma blommor i full blom, som gradvis vissnar. Projektionen överlagrar vitalitet på förfallet och skapar en lager-på-lager-meditation över tid, minne och transformation.

Genom att parallellföra blommornas livscykel med människans inbjuder verket till reflektion över åldrande, dödlighet och den skönhet som finns i både närvaro och förlust.

Buketten blir både motiv och symbol – en påminnelse om att alla levande varelser bär tidens tyngd och att det i förgängligheten finns en stillsam sorts skönhet.



Bild: Emily Ramharter

Daniela Lindborg är konstnär och inredningsarkitekturstuderande baserad i Helsingfors, vars arbete inspireras av ljud, rytm, natur och funktionalitet. Hennes verk är en representation av snabbheten och dess påverkan på dagens media.



"White Shadow" av Emily Ramharter, 2025, Anloga fotogram, 40 x 30,5 cm

När Walter Benjamin skrev att en bilds aura försvinner genom dess reproducerbarhet, fungerar fotogrammet som en motpol, eftersom det alltid är originellt. Resultatet är ett bokstavligt avtryck av verkligheten. Ett fotogram skapas utan kamera: ett objekt placeras på ljuskänsligt papper och belyses ovanifrån. Där ljuset träffar blir papperet svart, där objektet blockerar ljuset förblir det vitt. En omvänd skugga – en vit skugga. Vilém Flusser skriver i *Towards a Philosophy of Photography* att "fantasin har övergått till hallucination" när han talar om hur vi uppfattar bilder. Vi underskattar det faktum att mänskliga spår är en inneboende egenskap hos fotografiet. Med uppkomsten av AI-genererade bilder utmanas denna bräckliga koppling ännu mer. Det leder till alienering – från verkligheten, från världen och i slutändan från varandra.

I serien "White Shadow" är motivet ett funnet objekt: tre trasiga torkgaller från varmluftstorken i AFK:s mörkrum i Töölö, Helsingfors.



Bild: Emily Ramharter

Valdemar Forsman (ej på bild), vars fotografier visas här, är en Helsingforsbaserad fotograf och historiestuderande. Han söker inte och binder sig inte heller till någon särskild stil, utan arbetar främst med ett personligt arkiv av analoga bilder från det dagliga livet i rörelse.



Bild: Emily Ramharter

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Tid	Plats	Program
Månadsmöte	25 sep. 2025	18:30	Sandels & online	Vårutfärdsbilderna + Traditionstävlingen*
Höstutflykten	27 sep. 2025	13:00	Trä Kottby vid 1:ans ändhållplats	på restaurang Saurahuone
Månadsmöte	23 okt. 2025	18:30	Sandels & online	"Människan i komposition" + Höstutfärdsbilden
Månadsmöte	27 nov. 2025	18:30	Sandels	Göggfest
Årsmöte	22 jan. 2026	18:30	Sandels & online	
Månadsmöte	26 feb. 2026	18:30	Sandels & online	
Månadsmöte	26 mars 2026	18:30	Sandels & online	

*) Påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv

Kära AFK:are

Styrelsen söker aktiva klubbmedlemmar till följande roller: cirkulärredaktör, kåseriskribent, digital mediakommunikatör, tävlingssekreterare, labbmästare, studiocirkelmästare, digicirkelmästare, arkivarie samt suppleant till mötesvärd.

Om vi inte hittar dem snarast kan vissa aktiviteter inom klubben upphöra på grund av styrelsens arbetsöverbelastning.

Kontaktuppgifter

AFK's labb: Tölögatan 52, Helsingfors

Webbsidor: www.afk.fi

E-post: afk@afk.fi

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67