

# CIRKULÄRET

Mars 2025

## STADGAR för Fotografi-Amatörklubben i Helsingfors.

Stadfästade af Kejs. Senaten d. 11 april 1889.

§ 1. Klubben, stiftad för att söka väcka intresse för fotografikonsten och värka för dess spridning inom vårt land, har närmast till syftemål:

att för dess medlemmar i möjligaste mätto underlätta utförelset af fotografikonsten;

att befordra utbytet af rön och erfarenheter på fotografins område medlemmarne emellan;

att anställa gemensamma utflykter i fotografiskt ändamål till natursköna eller annars märkvärdiga delar af landet;

att anordna offentliga expositioner af fotografiska afbildningar, utförda af klubbens medlemmar; samt

att dem emellan förmedla utbytet af dylika alster.

§ 2. Klubbens angelägenheter handhafvas närmast af en bestyrelse, bestående af fem personer, hvilka ä klubbens årsmöte utses genom val med slutna sedlar. Bestyrelsen väljer inom sig ordförande, sekreterare och skattmästare.

§ 3. Bestyrelsen har sitt säte i Helsingfors och sammanträder på kallelse af ordföranden eller den honom företräder, så ofta behovet sådant påkallar. Fattadt beslut anses giltigt, då minst tre medlemmar däri deltagit. Vid uppstående olika meningar gäller enkel röstpluralitet, eller vid lika röstetal på skilda meningar, den mening ordföranden biträder.

§ 4. Klubbens årsmöte försiggår i oktober månad, då bestyrelsen eger framlägga program för klubbens värksamhet under påföljande år. Under tiden mellan årsmötena sammankallas klubben af bestyrelsen, då denna finner sådant lämpligt, eller då anhållan därom framställes af minst tio medlemmar.

§ 5. Vid klubbens allmänna sammankomster ledas förhandlingarna af ordföranden eller, då denne är hindrad, af annan för tillfället därtill utsedd person. Uppstå olik meningar, gäller vid omröstningen enkel röstpluralitet. Är röstetalet för hvardera meningena lika, har ordföranden votum decisivum.

§ 6. Ledamotsafgiften utgår med det belopp, som af årsmötet för hvarje gång bestämmes.

§ 7. De influtna ledamotsafgifterna samt klubbens öfriga penningemedel förvaltas af skattmästaren, som eger att därför till årsmötet afgifva redovisning.

Räkenskapsåret räknas från ett årsmöte till ett annat.

§ 8. Beslut om ändring af dessa stadgar får fattas endast på årsmötet, och bör, för att sådan ändring skall vara giltig, stadfästelse därå utvärkas af Kejsersliga senaten för Finland.



Amatörfotografklubben  
i Helsingfors

1889

**S**tort grattis till Marit, som har fått tre bilder och en bildserie, till Anders S, som fått 5 bilder (4 sv + en färg) och till Ghita, som fått en bild till SKsL:s vårutställning.

**V**älkommen till mars månadsmötet som är den 27.3.2025 kl 18:30 på sandels Topeliusgatan 2. samt online via Google Meet <https://meet.google.com/rjk-wksh-rgg>

Föredegshållare är fotografen **Markus Jokela** som har jobbat på Helsingin sanomat som fotograf. Nu har han gett ut en bok där en AFK:are kom på en bild i boken. Han kommer att berätta om boken och sitt fotograferande.

Kom ihåg att bildtema är *Tidens spegel*.

Vår långvariga cirkulärredaktör Peter slutar med uppdraget, och nu söker vi någon som kan ta över denna ansvarsfulla uppgift. Meddela oss om du kan hjälpa till att göra vårt cirkulär ännu bättre!

Om vi inte hittar någon som kan ställa upp, blir styrelsen tvungen att avbryta publiceringen av cirkuläret, vilket skulle vara tråkigt för alla som väntar på det varje månad.

Det som då återstår är att läsa gamla cirkulär som finns på AFK:s webbsida.

En vink: en fotoutställning på Helsinki Contemporary (Bulevarden 10, Helsingfors)  
Sanna Kannisto ställer sina konst fågelfoton 14.03.2025-06.04.2025.

**S**anna Kannistos utsällning Gestures utforskar fåglarnas gester och deras unika temperament med fotografiet som meddel.

## Klubbens 136 års fest

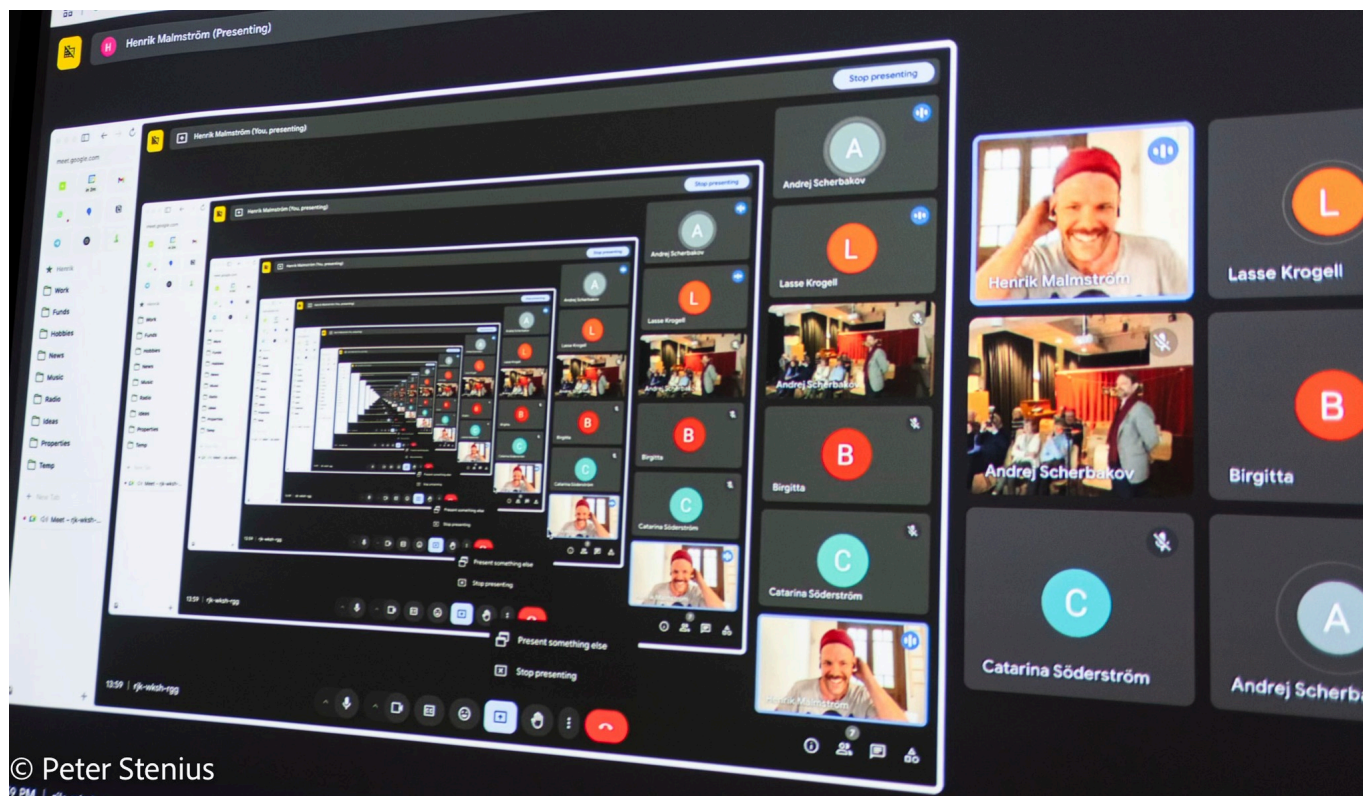


Klubbens 136 år firades på restaurang Dagmar 06.03. Vi var 12 inklusive en gäst från Yrkeshögskolan Novia, Bildkonstnär Lars Rebers. Foto Peter Stenius



På vägen till månadsmötet i dimman, telefonbild. Foto Ghita Thome

# Månadsmötet i februari



Månadsmöte i februari var en online presentation från Buenos Aires.  
Foto Peter Stenius

## Gammal plåtslagare ställer klockan

Idag omges vi kontinuerligt av så många olika tidsvisare att forntidens dyra precisionsklockor snart bara förekommer i National Geographics annonser och bland suspekta gängmedlemmar. På resa med digikamera ställs man ändå inför ett mångbottnat problem: Vilken slags tid vill man ha i sin kamera? Resmålets tid eller hemmatid? Sommartid eller normalt看? Och när skall kameran byta datum? Finns mycket att tänka på!

För längre sedan då jag reste mycket hade kamerorna inga klockor. Jag hade alltid det aktuella landets lokaltid på armen och GMT (Greenwich Mean Time) i min lilla kortvågsradio. Var jag än fanns fick jag nyheter, väder och annan nyttig info via radion enligt samma gamla invanda schema. Allt fungerade perfekt, GMT var min fasta punkt i tillvaron. Från januari 1982 framåt gällde UTC (Coordinated Universal Time) men för oss vanliga dödliga var det i praktiken samma sak. Flyttningen av dygnsgränsen och justeringssekunderna som är viktiga för navigation och vetenskap påverkade inte normal fotografering. Och idag finns allt som behövs inbyggt i datatrafiken. Bara att välja vad man vill ha!

Då kamerorna med inbyggd klocka kom kändes det naturligt att använda UTC i kamerorna, det var ju en världsomspännande standard för navigation, flyg, sjöfart, internet och dessutom för mina nyaste fotografiapparater. En praktisk fördel för mej som reste mycket var att bilderna alltid kom i rätt ordning oberoende av var, när och med vilken kamera dom var tagna. Ingen risk att Boston skulle komma på fel sida om Grönland bara för att man inte ändrat tidszon i rätt ögonblick.

Nu när jag som pensionär inte reser så ofta har jag alltid Helsingforstid, alltså UTC plus två eller tre timmar i alla kameror, enkelt att komma ihåg och det är faktiskt inte så viktigt om metadata visar att klockor som syns på bilderna kanske "går fel" i förhållande till kameraklockan eller att solnedgångarna infinner sig vid de mest bisarra klockslag. Bilderna kommer fortfarande i rätt ordning och det är ju huvudsaken.

Övergångarna mellan normalt看 och sommartid ger inte heller praktiska problem eftersom jag inte brukar ta särskilt många bilder under den kritiska timmen tidigt på söndag morgon. Dessutom är det mycket nyttigt att ställa kamerornas klockor ibland. Alla kameraklockor är inte ofelbara och tidsskillnaden mellan kamerorna borde helst inte överskrida den tid det tar att lyfta följande kamera till ögat.

Det har i praktiken visat sej att somliga kameraklockor tyvärr avviker med upp till ett par minuter på ett halvår, så för bildserier tagna med flera kameror från födelsedagskalas och andra sekvensmässigt kritiska evenemang måste man ibland efterjustera bildernas metadata ifall man inte synkroniserat alla kameraklockor innan kalaset. En smula extra besvär och eventuellt en liten urkundsförfalskning, men ändamålet helgar ju som bekant medlen. Enklast är ändå om klockorna alltid visar lika.

Som riktvärde och referens för kamerorna använder jag numera klockan i min bordsdator, den utgår från UTC och ändrar automatiskt timmarna till vanlig Helsingforstid som på vintern avviker tjugo minuter från lokal astronomisk tid och på sommaren lite mera. I praktiken ändå mycket bekvämt hela året. Och det viktigaste är som sagt ändå att alla dina kameraklockor visar lika så att bilderna kommer i rätt ordning.

Ludde

# Aktivitetsskalender

Aktivitet	Datum	Tid	Plats	Program
Månadsmöte	27.2	18:30	Sandels	“Fragment av en dröm” + max 2 bilder per deltagare för pokalen Qvinnan
Årsfesten	6.3	18:00	Rest. Dagmar	Mat & prat
Månadsmöte	27.3	18:30	Sandels & online	”Tidens spegel”
Månadsmöte	24.4	18:30	Sandels	”En plats som aldrig funnits”
Månadsmöte	22.5	18:30	Sandels	”Borttappad”
Månadsmöte	25.9	18:30	Sandels	Vårutfärdsbilderna + Traditionstävlingen*)
Månadsmöte	23.10	18:30	Sandels	“Realism” + höstutfärdsbilderna

\*) Påsiktssbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv

## Kontaktuppgifter

AFK's labb: Tölögatan 52, 00250

Helsingfors webbsidor: [www.afk.fi](http://www.afk.fi)

E-post: [afk@afk.fi](mailto:afk@afk.fi)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67