

# CIRKULÄRET

Februari 2025

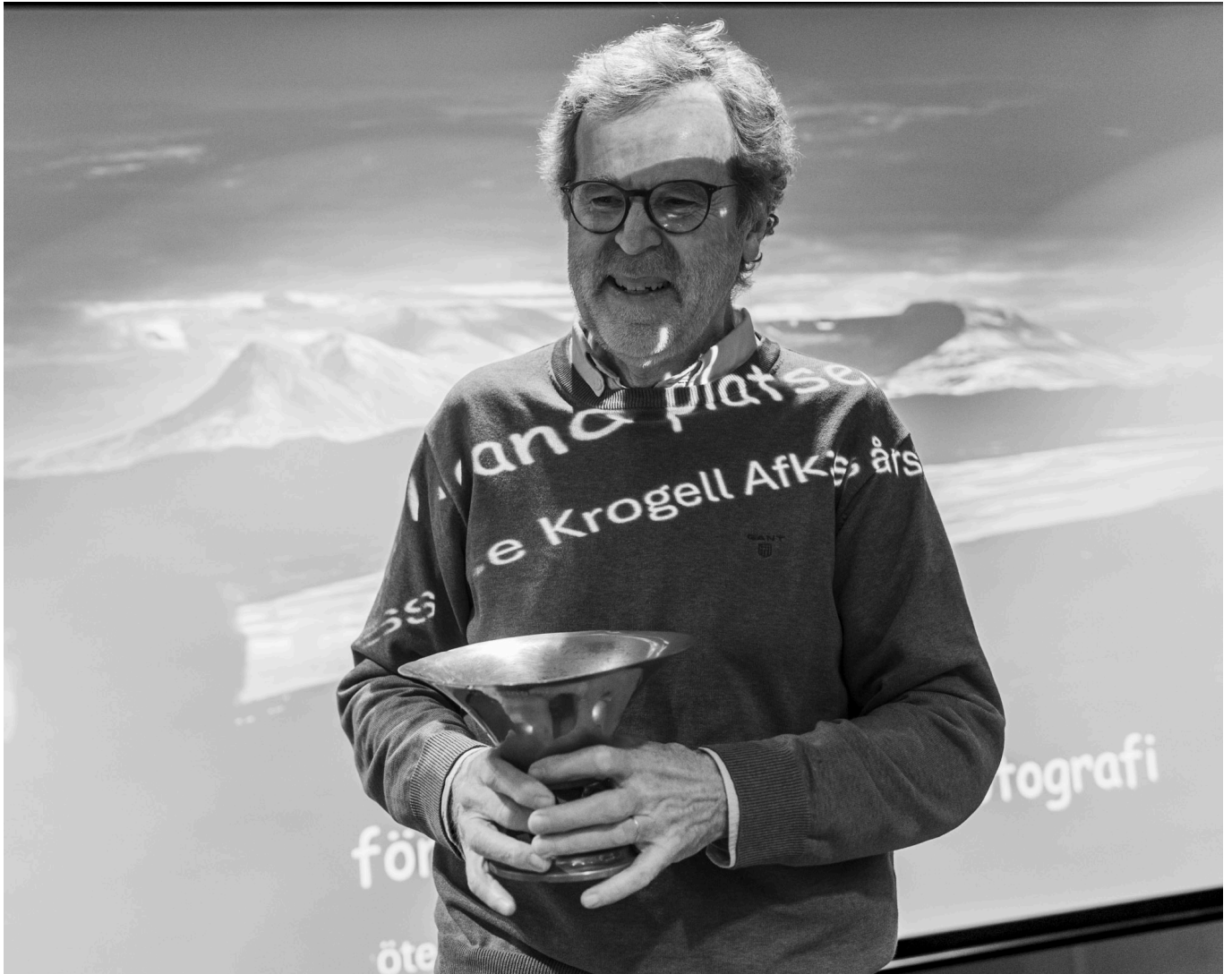


Foto: Peter Stenius

Årets fotograf 2024 - Lasse Krogell



Amatörfotografklubben  
i Helsingfors

1889

## Månadsmötet i februari

Månadsmöte hålls på torsdag den 27.2 kl 18:30 på Sandels Ungdomsgård samt via Google Meet <https://meet.google.com/rjk-wksh-rgg>

På mötet berättar **Henrik Malmström** om sin fotokonst

Han fungerar också som domare i tävlingen Qvinnan samt månadstävlingen med temat "Fragment av en dröm"

<https://www.afk.fi/service/tavlingar>

Den finländske konstnären Henrik Malmström (f. 1983 i Bangkok) bor och verkar mellan Helsingfors och Buenos Aires. Han arbetar med böcker, video och objekt samt kuraterar olika konstprojekt.

Henrik gav ut sin första fotobok, *On Borrowed Time*, 2010. Samma år flyttade han till Hamburg och slutförde sin St. Georg-trilogi: *Life is One Live it Well*, *A Minor Wrongdoing* och *OK Cloth Shop* (Kominék). Han är medgrundare av Mllkellergalerie, en konsthall i ett soprum i Hamburg, samt grundare av Vaciarte, en plattform för visuell kultur i Buenos Aires. 2019 återvände han till Sydostasien och skapade videotrilogin *Sujeto a Cambio*. 2022 grundade han Pseudo, en "Aimless Cultural Organization" (ACO). Hittills har han producerat 13 videoverk och 30 publikationer, från böcker till experimentella zines.

## AFK för 100 år sedan

*Protokoll, fört vid Amatörfotografklubbens i Helsingfors ordinarie månadsmöte å Hotel Kämp, tisdagen den 3 Februari 1925 kl. 1/2 8 e.m. Närvarande 15 medlemmar: Nummelin, Lindström, Wetterstrand, Schohin, Maurin, Lönnqvist, Rosenberg, Brotherus, Faltin, B. Wasastjerna, Donner, Timiriasew, Jakobsson, Saurén och undertecknad Larsson.*

*§ 1 Föregående mötets protokoll justerades och godkändes med en mindre ändring.*

*§ 2 Dr Wetterstrand uppläste prisjuryns protokoll över motívtävlingarna "Förgrundsmotiv" och "Lekande barn". Till den förra hade inlämnats två bilder av*

*vilka mottot "Bräken" av juryn icke ansågs fylla fordringarna; mottot "Idyll" tilldelades 8 points. Till den senare motívtävlan hade inlämnats en bild under mottot "Sommar 1924", vilken tilldelades 9 points.*

*§ 3 Ingeniör Lindström meddelade, att till honom sänts 10 ex. av en broschyr med inbjudan till en internationell fotografisk utställning i Bandoeng å Java den 20 - 27 Juni 1925. Broschyren utdelades till intresserade.*

*§ 4 Ingenjör Lindström refererade ingående bildkritik över "Photograms of the Year 1924".*

*§ 5 Ordföranden meddelade, att styrelsen till nya medlemmar invalt Fil. mag. Filip G. Jansson och Herr Richard Mehdorn.*

*§ 6 Ordföranden utdelade diplomerna från senaste årstävlan.*

*§ 7 Herr G. Lönnqvist meddelade, att firman Finska Fotografiska Magasinet till klubben donerat 1 ex. av Photograms of the Year 1924. Ordföranden tackade för gåvan.*

*§ 8 Efter mötet intogs gemensam supé.*

*In fidem:*

*Olof Larsson*



Kottby, Pohjolagatan, 1925, fotograf Harald Rosenberg, Helsingfors stadsmuseum

Spårvagnstrafiken öppnades till Kottby förorter, den första spårvagnen på Pohjolagatan och Kottby-bussen.

## Kära AFK:are,

Som ni vet närmar sig den årliga fototävlingen! Förra året hade den en fantastisk uppslutning med cirka 65 deltagare och 350 bilder i de två klasserna.

<https://www.fototavling.fi/>

Nu behöver vi er hjälp för att göra årets tävling ännu bättre!

### Vad behöver vi hjälp med?

- **Välja specialtema:** Utöver det stående temat "natur" behöver vi ett spännande specialtema. Kom med era förslag!
- **Informera andra klubbar:** När temat är valt behöver vi meddela alla andra fotoklubbar, så att de i sin tur kan informera sina medlemmar.
- **Sätta ihop jurygrupper:** Vi behöver två jurygrupper med minst två personer vardera, en för varje klass.
- **Skapa priser:** En del ansökningar till stödorganisationer och sponsorer ska skrivas och administreras.
- **Bestämna tävlingsdatum:** Vi behöver fastställa datumen för när bilderna ska vara tagna och när de ska laddas upp.
- **Marknadsföring:** Hjälp oss sprida ordet om tävlingen! Dela informationen på sociala medier, i fotoforum och med era vänner. Särskilt unga fotografer ska engageras.

### Vad kan vi erbjuda?

- Ni får värdefull **erfarenhet** av att organisera en fototävling.
- Ni får möjlighet att **arbeta tillsammans** med andra medlemmar och stärka gemenskapen i klubben.
- Det är ett **roligt och givande** arbete att se alla fantastiska bilder som kommer in.

### Praktisk information

- Vi har en färdig tävlingssajt som fungerar utmärkt: [www.fototavling.fi](http://www.fototavling.fi)
- Vi kommer att ha samma deltagaravgift som förra året: 10 € för en klass och 15 € för båda.
- Vi kommer att dela ut fina priser till vinnarna samt diplom till dem som får hedersomnämningen.
- Vi ska ha prisutdelningen i samband med fotofestivalen och strömma den via Zoom eller Facebook, om vi vill.

### Vill du vara med?

Hör av dig till oss så snart som möjligt om du är intresserad av att hjälpa till! Tillsammans kan vi skapa en fantastisk fototävling!

Med vänliga hälsningar,

Ordförande

## Årsfesten närmar sig!

Jag har reserverat bord på Restaurant Dagmar, Dagmarsgatan 4, till kl. 18 torsdagen den 6.3.2025.

Nu ber jag alla intresserade att anmäla sig till det här evenemanget, åtminstone till middagen (krogen vill veta asap).

Meddela mig per mail: ghita.thome@gmail.com senast 26.2.2025!! Det finns väldigt lite fotoutställningar att besöka före middagen.

Kiasma har en utställning, "På Vintergatan". På utställningen visas verk av 22 konstnärer eller konstnärsgrupper. Med finns målningar, fotografier, collage, föremålsmontage, grafik, videor, installationer och en robot. Det äldsta verket på utställningen är från 1700-talet, de nyaste är från 2024. Sedan finns makrobilder av spindlar på Naturhistoriska museets café. En mycket liten utställning.

Har någon flera idéer?

Hälsningar  
*Ghita*

## Gammal plåtslagare leker med porträttobjektiv

Det vanligaste porträttobjektivet är ett kort tele för att personen på bilden då kommer att se så naturlig ut som möjligt, men varför?

För att ett porträtt skall "se riktigt ut" skall det vara taget på normalt betraktningssavstånd, alltså lite längre bort än normalt samtalsavstånd. Skillnaden i avstånd kommer sej av att samtalen domineras av andra kommunikationsparametrar än bara bilden, så ett porträtt taget på samtalsavstånd känns ofta lite onaturligt och påträngande.

För att sedan minska onödig omgivning och samtidigt lyfta fram "huvudmotivet" brukar man välja en brännvidd som är ungefär dubbelt så lång negativets eller sensorns diagonal. För fullformat eller kinofilm blir det ungefär 90 mm. Man behöver inte satsa 6000 euro på ett specialobjektiv som Leitz Thambar, för oss vanliga dödliga duger nästan vilken någorlunda skarp tecknande glugg som helst. Dock finns det många olika detaljer som påverkar resultatet.

Ifall inget speciellt avtalats på förhand brukar jag i studio för porträtt använda en fullformats Sony A7R med Leitz Summicron 90 eller ett Pentax 100 Macro. Båda har sina för- och nackdelar men det stör inte så länge man känner sina objektiva. Jag har haft nöjet att äga dem i ett halvsekel, så jag börjar bli van. Om någon undrar hur ett makro passar till porträtt kan jag bara säga att området där ansiktet kommer återges på ett utsökt sätt medan skärpan på de yttersta hörnen i bilden sällan är viktig i det här sammanhanget.

För allmänna porträtt duger olika zoomar också bra. De är i allmänhet tillräckligt välkorrigerade för ändamålet och fördelen med dem är hur lätt man kan ändra utsnitt och beskärning under arbetes gång och helt realistiskt sett är ju porträtt inte något för pixelpeeping. Personens särdrag skall vara lätta att känna igen utan att precis alla små detaljer framhävs för mycket. Det är viktigt att skärpan placeras rätt, pupillen skall vara skarp och ögonfransarna tydliga men i övrigt gäller måttlighet. Stora bländaröppningar fungerar fint. Damer vill sällan visa små fjun på kinderna och herrarna avstår gärna från möjligheten att räkna strån på huvudet. Hur man förhåller sej till rynkor får avgöras från fall till fall. Också här ligger det på fotografens ansvar att förverkliga kundens önskemål och där har oskärpan djup och placering stor betydelse för slutresultatet. Med andra ord var man lägger den och hur omfattande den skall vara. Ett så kallat gammaldags objektiv med skärpedjupsskala på utsidan har vissa fördelar i det sammanhanget.

Thambar 90 som nämndes i början är specialobjektivet som användes för de drömska filmstjärneporträtten från trettio- och fyrtiotalet. Den intressanta effekten med mycket god skärpa kombinerad med tydligt tecknat ljus och skugga på varje hårstrå samtidigt som alla små rynkor i skinnet försvinner är magisk. Det här kan inte åstadkommas med något annat objektiv. En god vän till mej äger en sådan dyrgrip och jag hade förmånen att prova objektivet i praktiken i hans trädgård i Hangö. Det var en mycket intressant upplevelse, svårt att ta in hur det egentligen

hängde ihop. På ett teoretiskt plan vet jag nog precis, men hur bilderna blev i verkligheten var ändå en liten överraskning.

Det som är svårt att förklara vill jag hellre illustrera med att visa den Thambarbild som jag tog av en glad pensionär i Hangö. På bilden förmedlas inte någon direkt känsla av pensionerad dam, snarare något helt annat, mycket aktivare, en ungdom med släta kinder, så som jag själv fortfarande ser henne trots att vi redan firat guldbryllöpp. Och jag vet att kameran inte ljuger, jag har själv tagit bilden!

*Ludde*



# Aktivitetsskalender

Aktivitet	Datum	Tid	Plats	Program
Månadsmöte	27.2	18:30	Sandels	"Fragment av en dröm" + max 2 bilder per deltagare för pokalen Qvinnan
Årsfesten	6.3	18:00	Rest. Dagmar	Mat & prat
Månadsmöte	27.3	18:30	Sandels	"Tidens spegel"
Månadsmöte	24.4	18:30	Sandels	"En plats som aldrig funnits"
Månadsmöte	22.5	18:30	Sandels	"Borttappad"
Månadsmöte	25.9	18:30	Sandels	Vårutfärdsbilderna + Traditionstävlingen*)
Månadsmöte	23.10	18:30	Sandels	"Realism" + höstutfärdsbilderna

\*) Påsiktsskivor tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv

## Kontaktuppgifter

AFK's labb: Tölögatan 52, 00250

Helsingfors webbsidor: [www.afk.fi](http://www.afk.fi)

E-post: [afk@afk.fi](mailto:afk@afk.fi)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67