

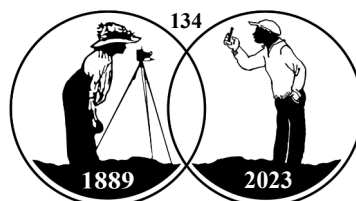
CIRKULÄRET

April 2023



Vinnarbild i månadens tävling Abstrakt: Catarina Söderström

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Mars - Månadsmötet

Mars månadsmöte hölls torsdagen den 30 mars i Sandels.

Totalt 21 deltagare på mötet. I månadstävlingen med temat Abstrakt deltog 23 bilder.

Surrealistisk gatufotografering med Oscar Wollsten

Då man hör ordet gatufotografering, tänker man oftast på dokumentärfotografi av situationer i det offentliga rummet. Det Oscar visade oss var gatufotografering i den meningen, att han rör sig på stan och fotograferar icke-regisserade situationer han ser. Men så mycket mer gemensamt har hans bilder inte med det traditionella gatufotot.

Han förklarade att vissa gatufotografer är jägare. De rör sig snabbt, och fotograferar mycket. Oscar sade sig vara en fiskare. Han hittar en bra plats, en bra komposition med bra ljus, och sen väntar han. Ibland väntar han upp till en timme innan den rätta personen uppenbarar sig. Och där är bilden.

För honom är fotografering storytelling. Hans bilder är för det mesta svartvita, mörka och filmatiska, han kallade det själv för noir-estetik. Den tekniska utformningen får gärna vara litet grov och diffus. Linjer, grafiska former, skuggor, siluetter, liksom arkitekturen spelar en viktig roll.

Vi kunde se, att genom åren har den drömska, ibland mardrömslika och surrealistiska stämningen kommit in allt starkare i bilderna. Oscar Wollsten multiexponerar i kameran och använder långa exponeringstider kombinerat med ljusmålning eller icm av olika slag för att nå det bilduttryck han eftersträvar. Resultatet blir bilder som innehåller en gåta och en berättelse, bilder där det finns fler frågor än svar.

År 2021 hade han en utställning med det mer dokumentära projektet "Kohtaamisia", en tid tillsammans med uppsökande socialarbetare bland bostadslösa i Helsingfors. Han hoppas på att kunna publicera projektet även i bokform i framtiden.

Om du blev intresserad, kan du följa Oscar på instagram: wollsten_photography eller boka in dig på en privat workshop på www.oscarwollsten.com.

Hälsningar Hanna

Månadstävlingen Abstrakt.



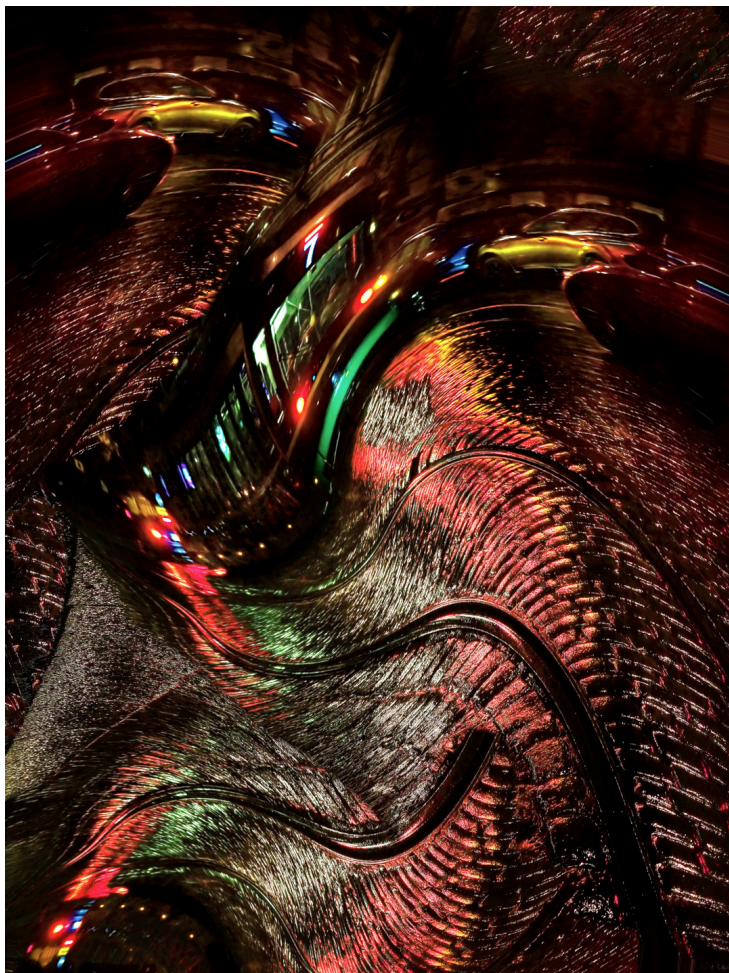
Vinnarbilden tagen av Catarina finns också på Cirkulärets pärm



2:a plats: Snöfall av Lasse Krogell



3:e plats: Slocknad lava av Lasse Krogell



Hedersomnämmande och publikens favorit:
Marit Henriksson



Hedersomnämmande: Hans Söderlund



Hedersomnämmande: Anders Svartbäck

Placeringarna i tävlingen "Abstrakt":

1: Catarina Söderström

2: Lasse Krogell

3: Lasse Krogell

Hedersomnämmande:

Anders Svartbäck

Hans Söderlund

Marit Henriksson + publikens favorit

Månadstävlingens poängtabell

Catarina Söderström	8
Lasse Krogell	7
Marit Henriksson	5
Hanna Blomqvist	1
Peter Pratsch	1
Johan Sundström	1
Anders Svartbäck	1
Hans Söderlund	1
Hanna Westman	1

Gammal plåtslagare arkiverar och raderar

Jag är kameratillverkarens mardröm, helt ointresserad av alla fantasifulla finesser och inte alltid helt nöjd med hur basfunktionerna fungerar, vilket har lett till att familjen just nu parallellt använder ett drygt halvdussin digikameror representerande flera olika märken med olika egenskaper. Väljer kamera efter vad jag tror att skall hända. Resultatet är en mångfald av tekniskt olika bildfiler vilket har tvingat fram långt standardiserade rutiner. Därtill kommer släktens stora samling av vad flera generationer glada amatörfotografer före mej åstadkommit.

Enkelt beskrivet har jag nästan hundratusen digitala filer av mycket varierande ursprung som film, glasplåtar och olika slags digi, arkiverade enligt år-månad på en bärbar 5TB stötsäker hårddisk som jag kopplar till den dator jag råkar ha närmast. Backupdiskarna finns turvis i bankfacket. För framkallning och katalog har jag under årens lopp testat många program men till slut stannat för Capture One. Jag vill att både finslipning och arkivering fungerar smidigt, och framför allt att man alltid snabbt hittar den bild man behöver.

Rutinen är att själv kopiera alla nya bildfiler från kamerakorten direkt till månadsmappen på hårddisken och sedan låta bildbehandlingsprogrammet importera filerna, ge dem standardiserade, kamerarelaterade namn och två stjärnor. För att hålla ordning i minneskortet får den sist kopierade filens namn ett tillägg typ APR 2023 före punkten. Sedan rask genomgång av det nya materialet: en stjärna (=kastas) för dubletter, tekniska missar, testrutor och skräp, tre stjärnor för bilder som sannolikt skall framkallas till JPG och fyra stjärnor för enstaka mästerverk att någon gång skriva ut i större format. Alla enstjärniga raderas omedelbart från hårddisken för att spara plats.

Bildfilerna i RAW arkivet ligger hela tiden jungfruliga på sin hårddisk och behandlas i datorn med ickeförstörande program. Arkivstrukturen för mappar är typ Luris/Fotosamling Ludde/2023 RAW månadsvis/2023-04 Apr eller för särskilda händelser till exempel /2015-09 AFK Gullö. Originalfilerna ligger alltså alltid orörda i mappar på hårddisken, alla ändringar som görs i datorn sparas i separata .xmp-filer parallellt med originalfilerna så att alla justeringar kommer med på utskrifter och JPG-versioner. Färdigbehandlade månader kopieras till den back-up-skiva som råkar vara hemma. Den andra finns i bankfacket och de byter plats med ett par månaders mellanrum och kompletteras då så att båda hela tiden är så fullständiga som möjligt. Dubbla backuppar för att jag under tre årtionden med digi förlorat innehållet på tre hårddiskor och några minneskort. Det finns aldrig någon vettig förklaring till händelsen och det är faktiskt bara ett minneskort som verkligen fungerat med räddningsprogram och det också bara delvis. Somliga bilder blev räddade, men filnamnen och all metadata försvann och bilderna kom i en helt slumpmässig ordning, så i praktiken var materialet ändå oanvändbart.

JPG-arkivet har samma uppbyggnad som RAW-arkivet. Negativ och utskrifter från analoga original har reprofotograferats digitalt, efterbehandlats och sedan

sparats i JPG-format eftersom det just nu är sannolikt att det blir den enda filtyp som kommande generationer kan gå vidare med. Raw-filerna är ju kameraspecifika och därför inte alltid framtidskompatibla. Jag har redan nu 20 år gamla kamerafilmer som inte kan öppnas av moderna program. För dem har jag sparat en vit MacBook med mycket gamla programversioner. Man kan titta på bilderna och skriva ut dem, men inte konvertera dem till dagens standarder. Enstaka bilder som behövs i något sammanhang kan skrivas ut, reprofotas och läggas in i det modernare arkivet.

Det här gällde alltså enbart digitala bilder. Arkiven för filmnegativ, glasplåtar och diapositiv följer liknande mönster men är av praktiska skäl helt annorlunda utformade. Där har informationen på papper en helt central betydelse för framtiden trots att största delen av pre-digimaterialet är reprofotat med digi och integrerat i stora bildarkivet. Det stora digitala arkivet är behändigt med alla sina sökfunktioner och möjligheten att när som helst se bilderna på stor skärm, men negativen och de små pappersbilderna i förfädernas album existerar sannolikt längre framåt i tiden än dagens lagringsmedia. Den som lever får se!

Ludde

Svenska kulturfonden



har beviljat ett understöd till föreningen

för workshopar, utveckling av marknadsföring och visuell kommunikation

Utställningar

Nora Musgrove har utställning 11-28.4 på Luckan i Helsingfors. Utställningen heter Fauna i Finland och Thailand - två olika världar.

Hanna Westmans utställning på Luckan i Helsingfors under maj månad.

Tävlingsresultat

Kameraseuras Natura-utmaning med tema "Rörelse":

- 4:e plats: Hanna Westman - Atlantin rannikko
- 9:e plats: Peter Eriksson - Vapaa putous
- Kunniainiointi: Marit Henriksson - Pihlaja tanssii

AFK kammade hem 9 poäng + hedersomnämmande och blev 3:e i utmaningen.

Labbet

För digiabonenter finns det nu A3-papper av god kvalitet att köpa på labbet till priset av 1€/ark.

Vår medlem har ordet

Är ett fritt tema för den som vill berätta på ca. 15 minuter om något fotorelaterat i början av månadsmötet. Någon resa/teknik/foto-upplevelse. Anmäl intresse till ordforande@afk.fi

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program
Studiocirkel	13.4		Sandels	Anmäl dig till Andrei: aparland@gmail.com
Utställning	20.4	17:00		Guidad tur på Didrichsens konstmuseum. Elina Brotherus utställning.
Månadsmöte	27.4	18:30	Digitalt Teams	Temat för månadstävlingen: En fotograf: Elliot Erwitts. Domare: Thomas Örn Karlsson
Vårutfärd	18 - 21.5		Jurmo	Vårutfärd till Jurmo. Alla 10 platser bokade.
Månadsmöte	25.5	18:30	Sandels	Temat för månadstävlingen: I köket
Månadsmöte	28.9	18:30	Sandels	Temat för månadstävlingen: Traditionstävlingen och vårutfärden
Månadsmöte	26.10	18:30	Sandels	Temat för månadstävlingen: Bokeh och höstutflykten
Månadsmöte	30.11	18:30	Sandels	Glöggfest Temat för månadstävlingen: Minimalism

Kontaktuppgifter

Styrelsen		
Ordförande Catarina Söderström	040 5053 776	ordforande(at)afk.fi
Vice ordförande Johan Sundström	040 5120 550	ordforande(at)afk.fi
Sekreterare Jan Hagelberg	050 3473 903	styrelsen(at)afk.fi
Skattmästare Birgitta Immerthal	040 5322 048	skattmastare(at)afk.fi
Tävlingssekreterare Lasse Krogell	0400 4537 36	styrelsen(at)afk.fi
Ledamot Peter Pratsch	040 8216 775	styrelsen(at)afk.fi
Funktionärer		
IT-stödperson Niklas Lindgren		webmaster(at)afk.fi
Labbmästare Peter Stenius	050 3812 648	labbmastare(at)afk.fi
Arkivgruppen Kristian Frantz	040 5228 638	arkivet(at)afk.fi
Studiomästare Andrej Scherbakov-Parland	041 5116 83	aparland@gmail.com
Klubbvärd Lars Wernbom	09 - 666 113	
AFK's labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors webbsidor: www.afk.fi E-post: afk(at)afk.fi Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67		