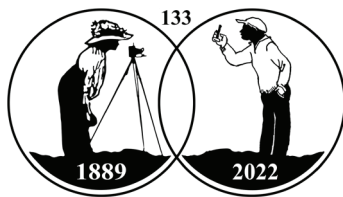


CIRKULÄRET

November 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



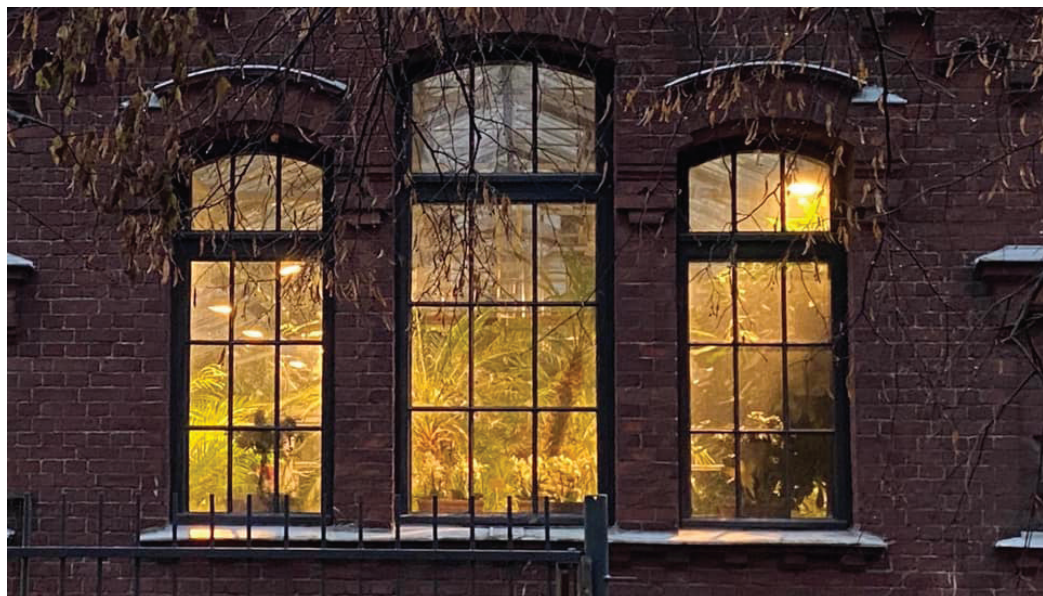


Bild: Stina Sirén. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Det lyser i fönstret”.
Pärmild: Henrik Bremer. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Finlandssvenskt”

Innehåll

2 - Innehåll

3 - Oktobers månadsmöte

4-5 - Ordförandes hälsning

5-6 - Gammal plåtslagare ser på en bra dålig bild

7-8 - Höstutflyktstävlig

9-10 - Månadstävlingen

11 - Infotavlan

12 - “Lumenvaalo” utställningen på Latrena Magica

13-14 - En designers syn på Helsingfors

Oktobers månadsmöte

På oktobers månadsmöte hade vi Martin Sommerschild från Kuvatoimisto Kuvio som gäst. Kuvatoimisto Kuvio är en fotobyrå inriktad på arkitektur-fotografering, Kuvio har främst byggfirmer, arkitekter och ingengörer som kunder. Martin själv har jobbat som fotograf i 15 år och är utbildad bland annat i Karis.

En av de roligaste sakerna med att fota arkitektur är enligt Martin att få gå tillbaka till samma byggnad flera gånger och upptäcka nya saker med byggnaden. Ibland kan ett fotouppdrag kräva fyra eller fem besök till byggnaden innan man har fått alla bilder som behövs.

En av utmaningarna är däremot alla vinklar och fallande linjer. För att undvika fallande linjer brukar Martin använda sig av tilt-shift objektiv. Han poängterar dock att Lightrooms funktion för att rätta upp bilder är väldigt bra, och som glad amatör klarar man sig långt med den. Martins favoritlängd på objektiv är 24mm, ibland använder han också 50mm, och för detaljer tycker han om 90mm. 17mm som ofta rekommenderas för arkitekturfoto brukar han undvika på grund av den kraftiga förvrängningen ett objektiv med så kraftig vidvinkel ger. Han påpekar ändå att somliga små utrymmen kräver att man fotar kring 17mm.

Skärpedjupet brukar Martin ha på F11, då är bilden så skarp som möjligt, med lite bildbehandlig ger bilderna intrycket av att vara HDR-bilder vilket är karaktäristiskt för arkitekturfoto.

Oftast fotar Martin med en vanlig systemkamera, men då det behövs lite höjd i bilden brukar han använda sig av drönare. Eftersom det finns mycket regelverk och lagar kring användning av drönare nu för tiden använder han sig av en liten drönare på under 250 gram, vilket innebär att drönaren får flygas utan registrering.

Vill ni veta mer om Martin hittar ni honom på instagram på namnet msommerschild. Kuvatoimisto Kuvio finns också på instagram på namnet kuviophoto.

Matilda Saarinen

En förening är summan av dess medlemmar

Så här inför vårt sista månadsmöte i vårt 'nya' verksamhetsår (vi ändrade ju vårt verksamhetsår till kalenderåret från 2022) så hoppas jag vi får välkomna så många som möjligt av er på plats i Sandels för månadsmöte och glöggfest. Samtidigt koras Årets fotograf, denna gång efter 8 deltagningar, då vi sammanslog tävlingarna från hösten 2021 till i år.

När jag ser tillbaka på året som snart gått, går mina tankar till att en förening är summan av sina medlemmar, deras aktivitet och engagemang, och alldeles speciellt när det gäller en relativt liten förening som AFK. Allas insats och bidrag behövs, och jag vill speciellt tacka styrelsen för ett bra arbete i många också rätt omfattande projekt vi har haft och har på gång. Ett stort tack går också till alla våra funktionärer som ställer upp för oss alla på sätt eller annat. Och utan engagerade medlemmar som kommer på månadsmöten, cirklar, streetfoto-träffar, utfärder och workshops torkar verksamheten in, så fortsatt delta och våga också prova på nåt du kanske inte tänkt dig vara intresserad av! Man lär sig alltid nytt och kanske hittar en ny vinkel till sin hobby.

För tillfället söker vi flera nya funktionärer. Att vara funktionär är ett bra sätt att komma in i verksamheten, engagera sig lite mer och stöda föreningen så att vi kan fortsätta hålla den verksamhet vi har byggt upp. Om du har idé till någon annan verksamhet, som tillägg, eller istället för, nåt vi har nu, så är alla idéer och förslag välkomna! Det är bara att ta kontakt tex med mig. Ju fler vi har i en grupp för ett visst ändamål, desto mindre arbete läggs på den enskilda medlemmen. Man kan turas om att vara på plats, man har någon att planera med, man vet att man inte är oumbärlig om man skulle bli sjuk. Så vi välkomnar flera personer att engagera sig, så att vi kan fortsätta vår aktiva verksamhet. För tillfället söker vi fler personer som

- kaffevärd på månadsmötena
- deltagare i nöjesgruppen, som planerar glöggfest, utfärder och utflykter
- cirkulärredaktör, som samlar ihop materialet till cirkulären och layoutar dem
- studiocirkeldragare

Hör av dig om du vill höra mera om vad de olika uppgifterna innebär, så ger jag dig kontaktuppgifterna till den som kan berätta närmare om vad de olika uppgifterna går ut på. Jag hoppas innerligt att du, ja just DU, skulle känna att

någon av dessa uppgifter låter inressant och komma med! Som sagt så behövs det fler än en till varje uppgift, för avlastning och samverkan.

Vill till slut önska alla en trevlig glöggfest och en God Jul; den lär ju lura ganska snart bakom hörnet ;)

Hälsar er ordförande
Catarina

Gammal plåtslagare ser på en bra dålig bild

Vi traditionella yrkesfotografer, ibland med en liten twist, arbetar vanligen hårt för ett perfekt resultat. Därför var det en smula överraskande när en kund en gång absolut ville ha verkligt dåliga bilder. En mycket originell beställning!

Det var fråga om att lansera ett nytt cigarettnärke i Finland. Reklambyråns välbetalda kampanjansvarige konstnär, vars namn och högtflygande amerikanska titel jag här diskret förbigår med tystnad, ville göra något revolutionerande. Något som aldrig tidigare skådats: En folklig kampanj! Helt tydligt visste kan inte mycket om reklambranschen.

Nåja, ett uppdrag ska alltid skötas enligt kundens önskemål och anvisningar, så det var bara att sätta igång med planeringen. På varje bild skulle det synas en nytänd cigarett, på vissa bilder skulle en person röka, på andra bara hålla cigaretten så att den blev ett viktigt bildelement. Alla bilder skulle tas i dåligt ljus och vara lite suddiga, det var viktigt att de såg ut som amatörsnapshots ur verkliga livet. Begreppet "amatörsnapshots" krävde en ingående diskussion med konstnären innan jag fått klart för mej exakt vad han ville ha. Det var helt enkelt oskarpa, misslyckade bilder, så dåliga att ingen skulle ha sparat dem. Ett märkligt jobb men en krävande uppgift!

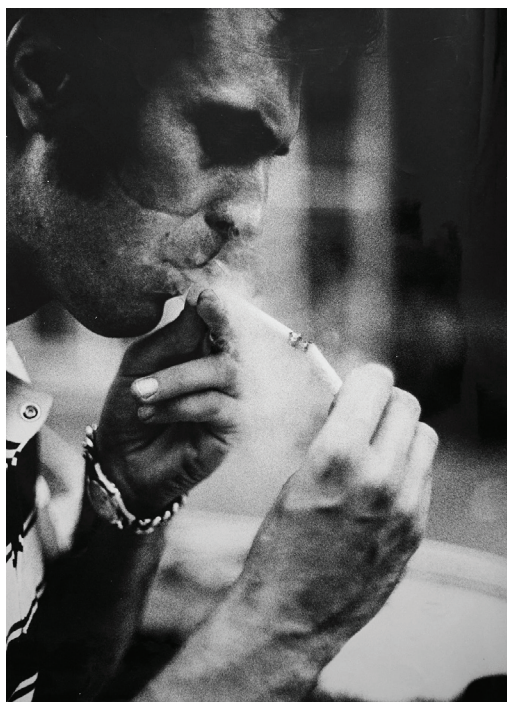
Det brukar sägas att när nöden är störst är hjälpen närmast. Min bror hade en firma som byggde tävlingsbilar, den fick fungera som miljö för de första bilderna. Problemet var att platsen var minutiöst ren och allt var skinande blankt, men då vi släckte nästan all belysning och smetade svart kullagerfett på Nikons UV-filter började det arta sig. Bilder som jag i andra sammanhang inte

ens skulle ha rört med tång fick beställaren att förtjust gnugga händerna. Just såhär! Precis vad han tänkt sej!

Och sedan då? Det var ju ett ganska speciellt och sällsynt jobbigt uppdrag, så jag kunde efteråt inte låta bli att riva ut och spara några av de helsidesannonser som publicerats i populära veckotidningar. Stora, hemska bilder med en intetsägande text under. Jag behöver knappast berätta att cigarettmärket Virginia inte blev någon större success i Finland och att han som gjort kampanjen snabbt fick andra uppgifter. Hörde inte av honom flera gånger. För min del slutade historien lyckligt, de utmaningar det här mycket speciella jobbet hade breddade mina perspektiv betydligt och gav värdefulla insikter i alternativa arbetsmetoder. Sådant som jag inte annars ens tänkt på att man kan göra! Dessutom började jag analysera alla reklambilder jag såg, stämde bildens budskap överens med själva reklamtexten?

Till min stora förvåning visade det sig att så inte alltid var fallet. Ofta fanns det rentav motstridigheter mellan budskapen, vilket sannolikt minskade reklamens effekt. Någonting man ibland varsamt kunde lyfta fram vid planeringen av nya uppdrag. Alltid lär man sig något nytt!

Ludde



Höstutflyktstävling

Tredje plats. Catarina Söderström.
“Fin inramning och fina matchande
nyanser i bild”.



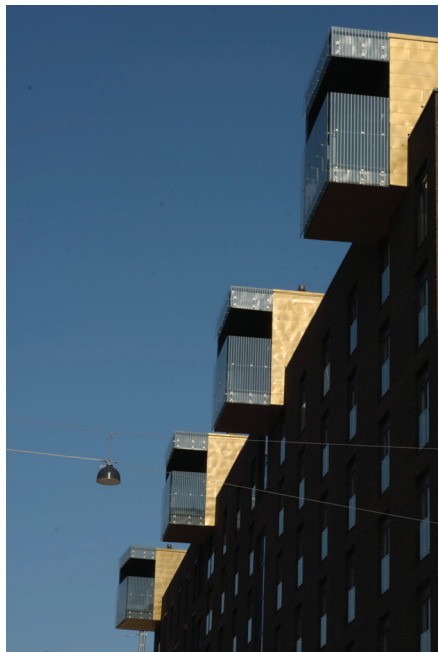
Andra plats. Birgitta Immerthal.
“Snygga kontraster, bra dokumenta-
tion av hur Trä-Vallgård är idag”.

Första plats. Anders Svartbäck.
“Snygga kontraster som visar hur
området Trä-Vallgård ser ut idag”.



Månadstävling

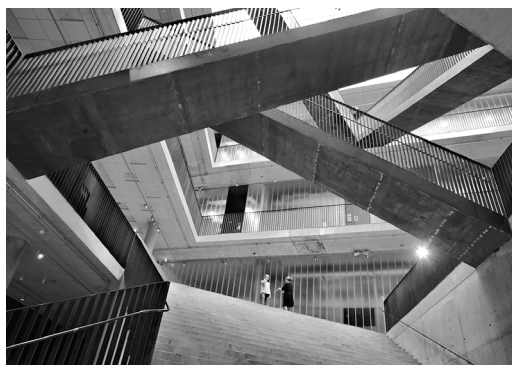
Arkitektur



Till vänster. Hedersomnämmande. Tuo Rahikainen. “Fin vinkel, snygga kontraster, ledningarna med lampan stör lite.” Till höger. Hedersomnämmande. Lasse Krogell. Fina kontraster mellan byggnaden och det mjuka i himlen. Kunde ha fungerat bra i färg också.



Tredje plats. Peter Stenius. “Vacker bild, traditionellt korrekt arkitekturfoto”.



Andra plats. Marit Henriksson.
“Spännande och intressanta linjer, bra perspektiv.”



Första plats samt publikens favorit. Anders Svartbäck. “Korrekt arkitekturfoto, tydliga och rättplacerade linjer. Snygg kontrast”.

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 24.11 kl 18:30 på Sandels. Det är dags för glöggfest, men också månadsmöte med fotograf Jussi Aalto som vår gäst. Temat för månadstävlingen är Stilleben och samtidigt utses också Årets fotograf, efter poängen från 8 månadstävlingar.

Poängställning

Marit Henriksson	21
Anders Svartbäck	16
Hanna Blomqvist	11
Catarina Söderström	11
Kenneth Hernberg	4
Carola Juselius	4
Lasse Krogell	4
Gabriel Waller	3
Hanna Westman	2
Eva Roos	2
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Jan Hagelberg	1
Nina Kindstedt	1
Ghita Thomé	1
Susanne Elfving	1
Tua Rahikainen	1

Fototeman för 2023

Januari	Rörelse
Februari	I köket samt Tävlingen om pokalen Qvinnan
Mars	Abstrakt
April	En fotograf (mer info om detta tema senare)
September	Traditionstävlingen samt Vårutfärdstävling
Oktober	Bokeh samt Höstutflyktstävlingen
November	Minimalism

Antero Takala; ”Lumenvaalo” utställningen på Latrena Magica i Kronohagen

Fotokonstnären och professorn Antero Takala (född 1939) ställer ut 40 svart-vita verk med snömotiv från Helsingfors. En utställning som verkligen är värd att besöka. Takala har alltid gjort verk med en ganska mörk stämning. Ibland ligger bildens ljusaste toner i mellantonerna. Också nu är bilderna tagna på kvällen eller under grått väder. Trots detta är alla bilder tagna ”handheld”, utan stativ. Det är inte den yttersta skärpan utan den fina stämningen som tilltalar i dessa verk.

Besök utställningen och bli inspirerad att gå ut med kameran fast vädret under de kommande veckorna knappas är så tilltalande i traditionell mening. Utställningen är öppen till den 3.12. Musta taide har givit ut en bok med utställningsbilderna.

Lasse Krogell



En designers syn på Helsingfors

Min första Helsingfors utställning var år 2012 när Finland hade valts till Världens Design Huvudstad. Premiären för utställningen var i Finlandsinstitutet i Stockholm. Pop Up utställningen i vackra galleriet Gumbostrand Konst och Form är exakt 10 år efter den första Helsingfors utställningen.

Under många sena kvällar kopierade jag spontant foton från flera hårdskivor till en fil som jag döpte till Gumbostrand kandidater. I mitt bibliotek finns varje år Helsingfors och Drumsö filer och antalet kandidater blev stort.

Jag ser på arkitektur som konst och upptäcker nya vinklar och ljusförhållanden som jag inte sett förut. Ibland en takkant som jag sett i tyska Hansahus eller järnsmide i en balkong som påminner om det spanska inflytandet i Colombia. Vissa fotograferingar har krävt många försök under olika tider på dagen, med andra linser eller en annan dag med lämpligare ljus.

Jag skrev ut en massa bilder som jag ville ställa ut och började pussla dem på mitt golv. Jag märkte att det fanns flera grupper av 3st foton som kunde visas nära varandra, utgående från motiv och färg. Jag fotograferade placeringen och skickade den till galleriet som gjorde ett perfekt arbete.



När jag fick måtten på de två pop up väggarna måste jag slopa min nya ide att köpa passepartout kartonger i olika färger som skulle uppta en av fotografiets nyanser. Jag gjorde en lugnare lösning för att kunna ställa ut totalt 27 foton i storleken A3+ som jag monterade med Dry Mount tekniken på en lika stor stadig kartong.

Grupperna med 3 foton hängdes lodrätt. Motivens placering är kanske inte logisk för någon annan än jag själv. Jag blandar nya hus med gamla eller placerar en naturbild i en grupp

med 2 hus. Mitt digitala Helsingfors bibliotek har konventionella rubriker: Parker, hav, Busholmen, Arabia, jugend, nya hus, gamla hus o.s.v. men nu ville jag skapa något annorlunda.

Jag bestämde mig för en modern upphängnings metod med clips som tas bort för förvaring i Hahnemuehle kartonger.

Peter Stenius hjälpte med att visa den nya datorn, printern och framför allt, den senaste versionen av Lightroom. Stig Manderbacka visade värme pressen för att fästa foton till bakgrunds kartongerna med ett limark. Obs! I Afk får vi hjälp av varandra. Glöm inte att amvända vårt labb som har en fin utrustning.

Tua Rahikainen



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: www.afk.fi Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi