

CIRKULÄRET

Oktober 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

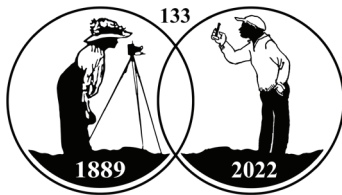




Bild: Niclas Köhler. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Vardagskväll”.
Pärmild: Stina Sirén. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Höstdagjämning”.

Innehåll

2 - Innehåll

3 - Septembers månadsmöte

4-5 - Vårutfärdstävlingen

6-7 - Gammal plåtslagare vadar i batteriträsket

8 -9 - Höstutflykten

10-11 - Traditionstävlingen

12 - Infotavlan

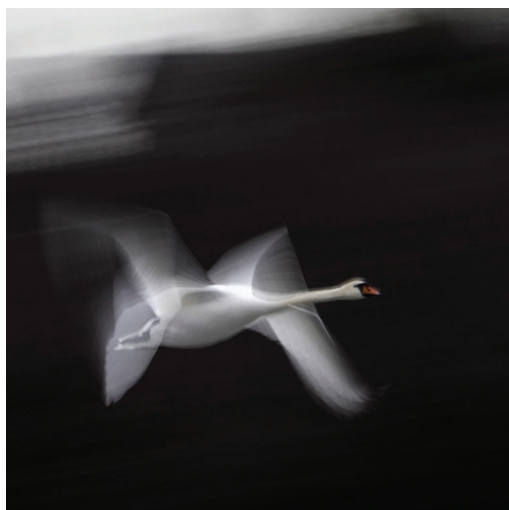
13 - Aktivitetskalendern

Septembers månadsmöte

Som vår gäst, föredragshållare och domare kunde vi välkomna Camilla Sipponen, som är en naturfotograf med ICM (intentional camera movement) som specialitet. Camilla har också gått Axxells Naturofoto-utbildning Nafö där hon examinerades som naturfotograf år 2019.

Camilla berättade om sin fotofärd och visade samtidigt sina drömlika bilder. Hon började sin bana med makrofotografering men gick rätt snart över till ICM, som hon sade tar tid att lära sig men är roligt. Mest inspireras Camilla av havet och framförallt att fota vågor är hennes stora passion, speciellt när det stormar och vågorna är stora och vilda. Hon vistas mycket på Kökar, som tack vare sitt läge ute i havsbandet ofta är begåvat med friska vindar och stora vågor, och Kökar är också platsen där hennes senaste bok Naturens poesi kom till. Boken har hon gjort tillsammans med sin Nafö-vän Sanna Hillberg. Boken innehåller både småtexter och bådas bilder. På Kökar ordnar de också en utställning med bilderna.

Camilla fotar numera mesta snäva landskap, trots att kameran ibland också riktas mot horisonten. Då hon inte finns ute i skärgården har hon ett utmärkt, litet och föränderligt landskap vid sitt eget hem, som befinner sig i Hauho vid en liten sjö. Hon använder sig oftast inte av stativ utan fotar på fri hand, med tiderna 1/10 eller 1/8 sekund och med enkelexponering.



För tillfället studerar Camilla fotokonst vid Tammerfors öppna universitet med Juuso Westerlund som lärare. Där har hon fått upp ögonen för att fota serier. Bland annat fotade hon skräp i en serie på 16 bilder under corona-pandemin, när man inte kunde fota människor. Efter det följde en serie på 12 bilder med moln. Hon provade också på att fota mera abstrakta bilder som dem hon visade av maneter. Hon sa att hon blev så inspirerad att hon tog närmare 1000 bilder av dem.

Catarina

Vårutfärdstävlingen

I årets vårutfärdstävling som dömdes av Camilla Sipponen fick Peter Stenius och Ghita Thomé hedersomnämmande.



Peter Stenius. "Vacker bild".



Ghita Thomé. "Fin komposition, lugn. Rätt exponerat".

Tredje plats: Jan Hagelberg. "Lugn, harmonisk och vacker i all sin enkelhet. Kvisten för in i bilden".





Andra plats: Birgitta Immerthal. "Annorlunda, bra sett och på ett annat sätt. Fin bild, bra kontrast".



Första plats: Jan Hagelberg. "Som ett gammalt postkort. Dämpade färger".



Gammal plåtslagare vadar i batteriträsket

Fordomdags använde varken kameror eller ljusmätare batterier, det är någonting som kom med CdS-ljusmätarna på 1960-talet. Äldre ljusmätare som fungerade med selencell behövde ingen extra strömkälla. CdS-mätarna som var mindre, snabbare och exaktare fungerade fint också i dåligt ljus och var enkla att bygga in i kameror. I början bara som rena ljusmätare men senare också kopplade till slutaren. Automatläget var uppfunnet! Priset var batteriberoendet.

Kameran behövde nu en stabil strömkälla men eftersom volten var viktigare än amperen räckte små knappbatterier med stabil spänning. Strömförbrukningen var så liten att batterierna kunde användas mycket länge. På min Pentax LX från 1980, en avancerad yrkeskamera, bytte jag för säkerhets skull de två knappbatterierna varje år. Kameran var mycket mångsidig med automat-exponering, TTL blixtautomatik för stora handhållna pjäser och en komplett uppsättning elektroniska tider. Titanslutaren hade dessutom helt mekaniska tider så man kunde vid behov arbeta utan batterier, men jag tog ändå det säkra framför det osäkra. Knappbatterierna kostade ju inte så mycket.

När vår familj vid millennieskiftet tog sina första, stapplande steg med digikameror behövdes plötsligt mycket kraftigare don än filmtidens små knappbatterier. Det behövdes laddningsbara ackumulatorer.

Till all lycka använde familjens Nikoner, Canoner och Pentaxar alla likadana batterier, det var helt vanliga laddningsbara AA standard fingerbatterier, likadana som vi redan hade i ficklamporna. Därför betydde den relativt stora strömförbrukningen inte så mycket. Vi hade ett utvecklat system med batterier parvis i Biltemas praktiska askar och laddade batterier markerades med ett gummiband runt asken. Det här gjorde livet lättare för oss som redan använde en massa ficklampor både på båten och i stugan. Höstkvällarna var ju mycket mörka på platser utan elektricitet, så vi var välförsedda. Kamerorna kunde enkelt integreras i systemet. På resor var systemet oöverträffat. Ifall ens medhavda energiförråd visade tecken på att krympa fanns räddningen i form av ficklampsbatterier i närmaste lanthandel. Fungerade fint både på Grönland och i Grekland.

Snart insåg dock kameratillverkarna att de missat en lukrativ marknad och plötsligt fick nästan varje ny kameramodell sitt eget, överraskande dyrt batteri!

I vår familj fanns det många preferenser vad beträffar kameramärke och modell, var och en hade sin egen objektivuppsättning och av historiska skäl hade vi flera olika märken. Nu kunde man ju inte använda sin systems batterier för dom passade inte i mina kameror och hon kunde inte använda likadana batterier i sina båda kameror. Resultatet var totalt kaos och stora extra utgifter, man måste ju ha minst två, gärna tre batterier till varje kamera. Batterierna slocknade så plötsligt att man inte kunde gå någonstans utan minst ett fulladdat reservbatteri i fickan.

Jag vill inte skryta, snarare gråta då jag ser på familjens digra batterisamling: 3 Pentax, 3 Leica, 6 Panasonic av 3 olika sorter, 7 Olympus av 3 slag, 9 Sony av 2 olika modeller. Det här representerar ett avsevärt kapital, trots att det är fråga om bruksvara med begränsad livstid. Utan att gå närmare in på detaljer talar vi om styckepris som idag varierar mellan 60 och 179 euro. Ett betydande kapital som måste vårdas och förvaltas med omsorg!

Enligt expertisen skall batteriet tömmas nästan helt före laddning, laddas fullt men inte överfullt och sedan förvaras svalt till nästa användning. Låter enkelt. Märkesladdare har alla något system för att styra laddning och meddela laddningsstatus men alla är olika. För resebruk skaffade vi en gång en universalladdare som skulle ladda flera olika märken, men resultaten kan inte rekommenderas. Laddningen räckte för en handfull bilder medan originalladdaren gav flera hundra. Måste alltså i fortsättningen packa ner alla aktuella originalladdare i kappsäcken.

Idag har vi numrerat batterierna och introducerat en bokföring för dem. Låter värre än det är! Under rubriken för ett visst batteri antecknas senaste laddningsdatum, när insatt i vilken kamera och aktuellt bildnummer. När batteriet tas ut antecknas datum, bildnummer och återstående laddningsprocent. På det här sättet har man mycket exakt koll på hur batterierna cirkuleras, hur många bilder de klarar per laddning och när det är dags att föra dem till återvinning, men framför allt vad man kan vänta av ett visst batteri..

Det här systemet har dessutom visat överraskande resultat: Somliga över tio år gamla batterier är nästan som nya medan andra exemplar är nästan obrukbara redan efter ett par år. Utan den här bokföringen hade det varit omöjligt

att veta vilka batterier man vågar ta med på en längre resa och vad man helst inte använder längre borta än i studion. Där kan man ju utan risk pressa de sista volterna ur ett gammalt batteri, något man helst inte gör långt borta från närmaste väggkontakt.

Ludde

Höstutflykten

Lördagen den 1 oktober samlades ett ivrigt gäng amatörfotografer för att fotografera i Trä-Vallgård. För många var det första gången de besökte denna idylliska stadsdel, medan andra var väl förtrogna med området. De ivrigaste hade kommit redan tidigt på förmiddagen medan andra startade sin fotosession på eftermiddagen efter vår träff på caféet Pikku-Vallilla. (Caféet var inte riktigt förberedd på vår invasion för bullarna tog slut i ett nafs). Trä-Vallgård består av området som ligger mellan Sturegatan i nordväst, Inarivägen i nordost, Lojovägen och Backasgatan i sydost, Päijännevägen i syd och i sydväst av Suvantovägen och Roinevägen. Planeringen av området inleddes i början av 1900-talet. I början var enbart ett tiotal tomter bebyggda, men efter att flera industrier hittat till de närbelägna områdena ökade bebyggelsen och invånarantalet då industriarbetarna flyttade hit. På området byggdes trähus i tvåvåningar. Bostäderna bestod (och består i stor del fortfarande) av större enrummare med kök. Området har varit hotat ett par gånger. Första gången under bombningarna av Helsingfors i februari 1944, då drygt 20 hus förstördes. Den andra gången hotades området på 1960- och 1970-talen, då planerna var att riva husen och bygga höghus i stället. Till all lycka genomfördes inte planerna och husen renoverades grundligt på 1980-talet. På området kunde vi fotografera bl.a. de gamla husen och deras innergårdar men också vidare vyer över området i höstskrud. Resultatet av det ivriga fotandet kommer ni att se på vårt nästa månadsmöte den 27 oktober.

Ett stort tack till nöjesgruppen för valet av detta intressanta utfärds mål.

Birgitta



Foto från höstutflykten. Taget av Kenneth Hernberg.

Vårutfärden

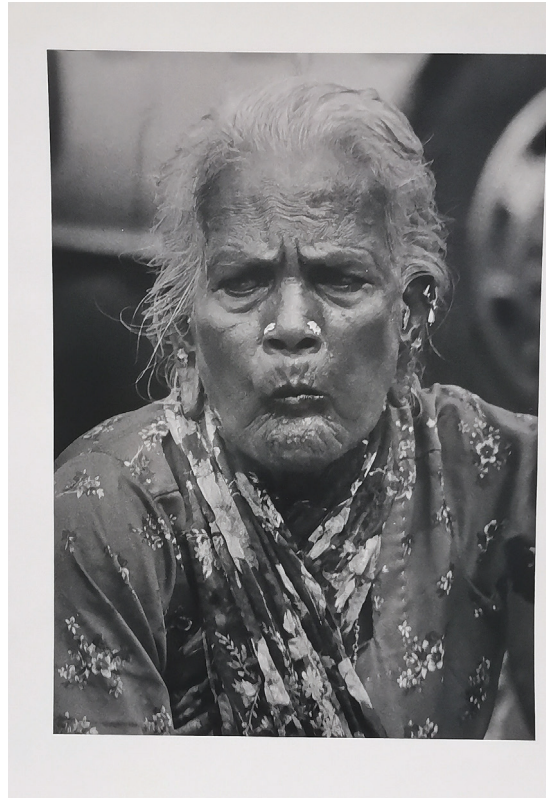
Vårutfärden kommer ordnas den 18-21 maj och utfärden går nästa gång till Jurmo.

Priset kommer bli ungefär 210€ per person. Anmälan öppnar snart. Mer info kommer att komma per mejl.

Traditionstävlingen



Hedersomnämmande: Tua Rahikainen. “Fotot är roligt och har fantasi”.



Tredje plats: Tua Rahikainen. “Fint porträtt, traditionellt”.



Andra plats: Lasse Krogell. "Fin stämning av 70-talet".



Första plats: Lasse Krogell. "Motivet är speciellt, fotot är rätt exponerat".



Infotavlan

Nästa månadsmöte den 27.10 kl 18:30 på Sandels.

Månadens gäst är Martin Sommerschild från Kuvatoimisto Kuvio. Martin kommer också att vara domare för månadstävlingen med tema arkitektur, samt höstutflyktstävlingen.

Poängställning

Marit Henriksson	18
Hanna Blomqvist	11
Anders Svartbäck	11
Catarina Söderström	11
Kenneth Hernberg	4
Carola Juselius	4
Gabriel Waller	3
Lasse Krogell	3
Hanna Westman	2
Eva Roos	2
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Jan Hagelberg	1
Nina Kindstedt	1
Ghita Thomé	1
Susanne Elfving	1

Printning för nybörjare ordnas den 3.11 kl 18 tillsammans med Kenneth Hilapieli och Sami Eskonlahti från Epson. Tillfället ordnas i Tamrohuset, Råtorpsvägen 41, Vanda.

Workshop i arkitektur-fotografering ordnas den 15.10 och 22.10 kl 10-13. Workshopen leds av Tuomas Uusheimo. Anmäl dig via FloMembers.

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Studiocirkel	13.10	18:00	Sandels	
Workshop	15.10 & 22.10	10:00-13:00	Sandels & Ode	
Månadsmöte	27.10	18:30	Sandels	Arkitektur + Höstutflyktstävlingen. Gäst: Martin Sommer-schild
Printningskurs	3.11	18:00	Råtorpsvägen 41, Vanda	Printning för nybörjare ordnas tillsammans med Kenneth Hilapieli och Sami Eskonlahti från Epson.
Studiocirkel	12.11	18:00	Sandels	
Månadsmöte	24.11	18:30	Sandels	Stilleben + Glöggfest



Bild: Ingo Forsberg. Utdrag från "Christines Bild" på temat "Höstdagjämning".

Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: www.afk.fi Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi