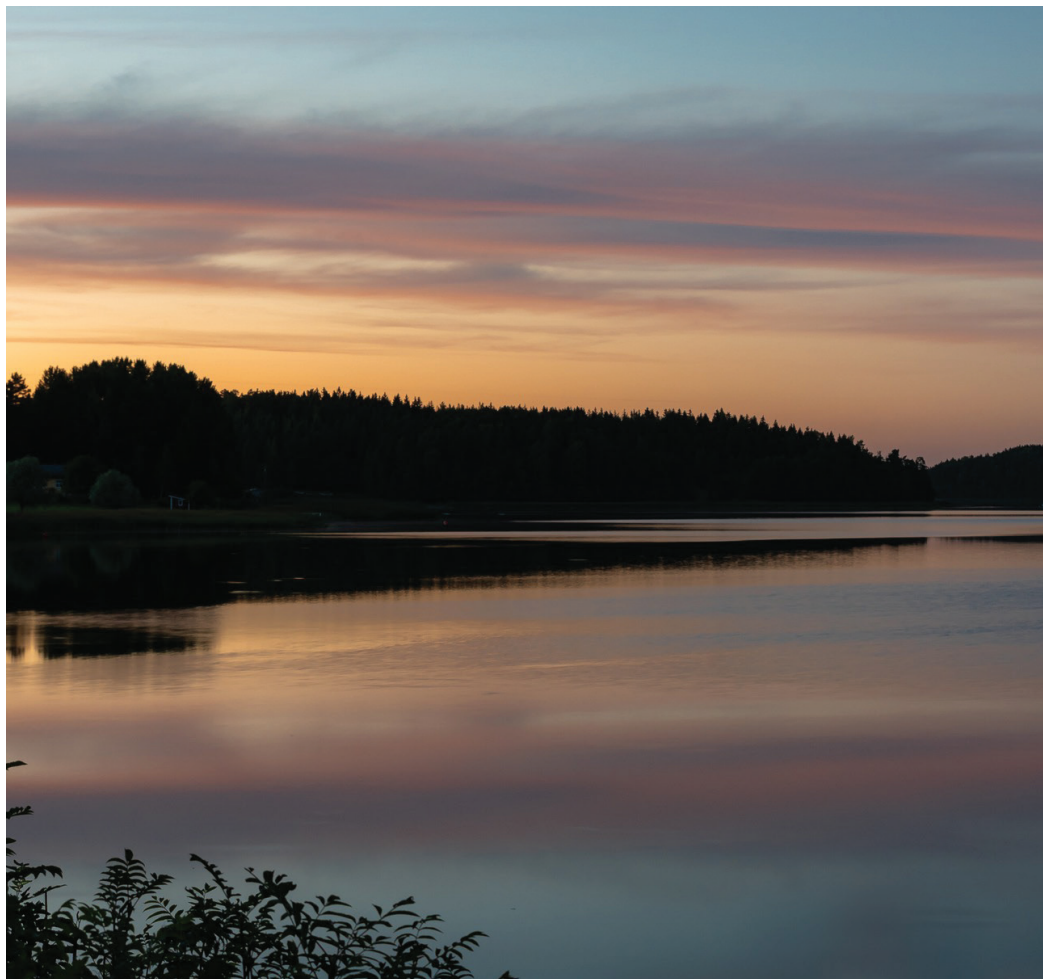


CIRKULÄRET

September 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

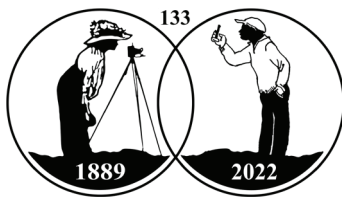




Bild: Christian Carlsson. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Trafik”.
Pärmild: Henrik Bremer. Utdrag från “Christines Bild” på temat “Slut”.

Innehåll

2 - Innehåll

3-4 - Välkommen till AFKs studio

5-6 - Infotavlan

7-8 - Gammal plåtslagare ser på skeletten i garderoben

9 - Kontaktuppgifter

Välkommen till AFKs studio!

Idén med studioteknik är att ta snygga bilder på enklaste möjliga sätt. Det kan tillämpas av vemsomhelst, närsomhelst och varsomhelst, men vi övar i klubbens studio. Tycker du att kamerans bruksanvisning är svårbegriplig så är det här något för dej.

Jag har hört någon säga att studiofotografering låter svårt, men det är faktiskt urenkelt jämfört med att lära sig allt vad det står i din kameramanual om de automatiska funktionernas olika inställningar och hur de påverkar varandra. För att automatiken inte överraskande skall förstöra din bild måste du ju faktiskt veta allt om hur varje automatisk funktion fungerar och framför allt när den inte fungerar.

I vår studio används ingen automatik, man använder lägsta ISO, tiden på 125 och bländare i trakten av 5,6 och ställer själv skärpan där man vill ha den. Ofta på ögonfransarna. Kameran står stadigt på stativ så man behöver inte stirra i sökaren hela tiden utan man kan röra sig fritt och prata om intressanta saker med sin modell. Blev det inte bra genast så ändrar man på någonting. Enkelt och klart.

Klubben har studioblixtar, fotolampor och tillgång till ett rymligt studioutrymme på Sandels en gång i månaden. Vi brukar samlas kring ett tema och först diskutera olika sätt att närma sig ämnet och hur vi kan få komposition, skuggor och högdagrar att passa ihop på bästa sätt. Målet är bilder man gärna ser på.

Sedan prövar vi själva hur man gör det i verkligheten. Det enda som behövs är en kamera som kan ställas in manuellt (M) och kan använda blixt. Äldre kameror har en liten rund stöpsel som kallas PC-kontakt, de flesta har HotShoe som är en blixtfot med en rund metallplatta mitt i. Finns det ingen blixthållare kanske det finns en liten inbyggd blixt som kan ge startsignal åt studioblixtarna. Fjärrstyrningselektronik fungerar också.

Om du har ett stativ så ta med det.

Är din kamera tillverkad på adertonhundralet använder man tiden B, svart filthatt och trycker av blixterna för hand, men studiofotografering fungerar

med så enkel teknik att ingenting är omöjligt. Det enda viktiga är att du kommer med!

Vi ses på Sandels, månadens andra torsdag klockan 18 med början den 13 oktober. Förhandsanmälan till LUDDE@IKI.FI uppskattas

Ludde



Bild: Ghita Thomé. Utdrag från "Christines Bild" på temat "Doft".

Ifall du har varit på en kurs, ett evenemang eller en resa, har lärt dig något nytt gällande fotografering, eller annars bara har bilder att visa upp så får du gärna skriva om det till Cirkuläret. Skicka förslag eller färdig text till [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi), kort som långt, allt är välkommet!

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 29.9 kl 18:30 på Sandels. Peter Stenius håller PechaKucha om Svalbard.

Månadens gäst är Camilla Sipponen. Camilla är naturfotograf, mer info och bilder hittas på camillasipponen.fi.

Poängställning

Marit Henriksson	18
Hanna Blomqvist	11
Anders Svartbäck	11
Catarina Söderström	11
Kenneth Hernberg	4
Carola Juselius	4
Gabriel Waller	3
Lasse Krogell	3
Hanna Westman	2
Eva Roos	2
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Jan Hagelberg	1
Nina Kindstedt	1
Ghita Thomé	1
Susanne Elfving	1

AFK önskar de nya medlemmarna Kenneth Nyholm och Leif Wikgren välkomna med i föreningen!

Workshop i arkitekturfotografering ordnas den 15.10 och 22.10 kl 10-13. Workshopen leds av Tuomas Uusheimo. Anmälan öppnar i September.

Påminnelse!
AFK:s medlemmar får beställa Kamera-lehti till specialpris eftersom AFK för till SKsL.

Printning för nybörjare ordnas den 3.11 kl 18 tillsammans med Kenneth Hilapieli och Sami Eskonlahti från Epson. Tillfället ordnas i Tamrohuset, Råtorpsvägen 41, Vanda.

Höstutflykten ordnas 1.10.2022. Vi far till Vallgård, närmare bestämt Trä-Vallgård. Som träffpunkt har vi Pikku-Vallila, ett café vid Vallgårdsvägen 19. De har öppet på lördagar kl. 13-02 så vi träffas där någon gång under eftermiddagen, "mitt i" utflykten. Håll utkik på facebook för mer info och klockslag.

Till Vallgård går bl.a. spårvagnarna 1, 7 och 6.

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	29.9	18:30	Sandels	Vårutfärdstävlingen + traditionstävlingen. Gäst Camilla Sipponen. Vårutfärdstävlingen gäller dem som deltog i utfärden. Traditionstävlingens regler kan man bekanta sig med på afk.fi.
Höstutflykt	1.10	Eftermiddag	Trä-Vallgård	Som träffpunkt har vi Pikku-Vallila, ett café vid Vallgårdsvägen 19.
Studiocirkel	13.10	18:00	Sandels	
Workshop	15.10 & 22.10	10:00-13:00	Sandels	Anmälan öppnar i September.
Månadsmöte	27.10	18:30	Sandels	Arkitektur + Höstutflyktstävlingen. Gäst: Martin Sommerschild
Printningskurs	3.11	18:00	Råtorpsvägen 41	Printning för nybörjare ordnas tillsammans med Kenneth Hilapieli och Sami Eskonlahti från Epson.
Studiocirkel	12.11	18:00	Sandels	
Månadsmöte	24.11	18:30	Sandels	Stilleben + Glöggfest

Gammal plåtslagare ser på skeletten i garderoben

Som den vällusting jag är, föredrar jag alltid solskenshistorier framom djupt tragiska berättelser, även om båda sorter har funnits väl representerade i mitt kameraskåp. Fick min första kamera som sexåring i julklapp av min farbror, en fin lådkamera med det spännande namnet Kodak Six-20 Brownie C. Den matades med rullfilm på metallspole och tog 8 bilder på en rulle. Pappa bekostade en rulle film per månad, inklusive framkallning och kontaktkopior hos Bögelund på Espen. Den första filmrullen användes på vännerna i parken genast efter julen, men sedan insåg jag behovet av en viss återhållsamhet visavi vad som fotograferades. Kameran finns inte kvar, den och några andra fornminnen ur familjens skrymslen byttes hos en samlare mot det 90mm Summicron som jag fortfarande använder i studion. En solskenshistoria!

Efter några helt vanliga kameror kom det stora genombrottet 1965, en systemkamera! En begagnad Asahi Pentax SV som jag köpte av en familjebekant. Han råkade dessutom vara AFKs sekreterare, vilket så småningom ledde till medlemskap i föreningen. Pentaxsystemet utvecklades snabbt och kom att dominera hela familjens fotoutrustning ända till 2010 då vi började använda spegellösa systemkameror av annat märke. I garderoben vilar just nu flera Pentaxhus för film, de flesta prydligt i originalkartonger komplett med kvitto, garantibevis och bruksanvisning. Objektiven däremot cirkulerar fortfarande, idag på digitala kamerahus från både Pentax och Sony. Fungerar perfekt, bara solsken!

Efter studenten och före fullbordad universitetsexamen arbetade jag några år som fotograf med reklam och mode som huvudsakliga motivområden. I studiorna användes grövre artilleri som storformats bladfilm men också Hasselbladare, Nikoner och Canoner. Det kändes då naturligt att skaffa privata kameror av de två senare märkena, men de exemplar jag ägde motsvarade tyvärr inte mina förväntningar. Sorgligt men sant, så jag sålde dem.

Följande experiment lyckades bättre, satsade nu på Leicor istället, både nytt och begagnat. Ett mycket lyckat drag! Mina Leicor för film används fortfarande idag, helt parallellt med sina digitala systrar. Jag gillar film, det känns så befriande trevligt att på samma sätt som i sin gröna ungdom sakta ströva omkring i omgivningarna och stillsamt reflektera över allt intressant man ser, hitta tänkbara motiv och bildvinklar, mäta ljus och rentav avstånd i allsköns ro, helt utan

att av någon missriktad plikt känsla ideligen trycka på knappen. Känns jättefint!

Att ta bilder på film är så långt från dagens stressade samhällsrytm man kan komma, det är inte fråga om åtta eller tjugo exponeringar i sekunden, det är snarare fråga om en eller två bilder per dag. Det blir oftast mjuka stämningsstudier som en motsats till vrålskarpa digibilder där man lätt tappar bort känslorna i myllret av störande detaljer. Leicornas askar står ännu tomma i garderoben, kamerorna är fortfarande ute i arbetslivet. Igen en solskenshistoria!

Nestorn i Leicasamlingen, årgång 1949, är ”Still going strong” och har till exempel använts under AFKs septembermöte förra året. En pigg och rask 73-åring som hoppeligen ännu har långt kvar innan den blir ett nostalgiskt minne i garderoben. Så här långt är det bara solsken! Jag håller tummarna!

Ludde



Bild: Peter Eriksson. Utdrag från "Christines Bild" på temat "Nystart".

Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi