

CIRKULÄRET

April 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

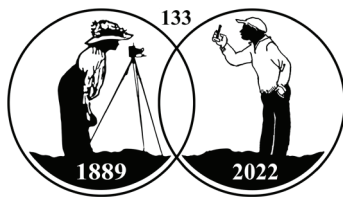




Foto: Gabriel Waller (utdrag ur “Christines bild på temat “En ensam gestalt””)
Pärbild: Marit Henriksson (utdrag ur “Christines bild på temat “Allt är inte guld som glimmar””)

Innehåll

2 - Innehåll

3-4 Mars månadsmöte

5-6 - Gammal plåtslagare ser på porträttobjektiv

7 - Digicirkeln 5.5

8-9 - Månadstävling

10-11 Infotavlan

Minimalistiskt naturfoto med Stefan Gerrits



Äntligen var det dags att få träffas på ett månadsmöte på Sandels igen. Månadsmötet började traditionsenligt med PechaKucha. Den här gången var det Anders Blomqvist som höll PechaKucha om sin resa till Hebriderna där han varit på workshop. Vackra bilder tagna med infraröd film, och intressanta berättelser om ställets historia och miljö.

Månadens gäst var Stefan Gerrits. Stefan är från början från Nederländerna men bor nu i Finland. Han är naturfotograf och jobbar för två olika naturfototidningar i Nederländerna, han ordnar även naturfotoworkshops i t.ex. Kuusamo och Varanger.

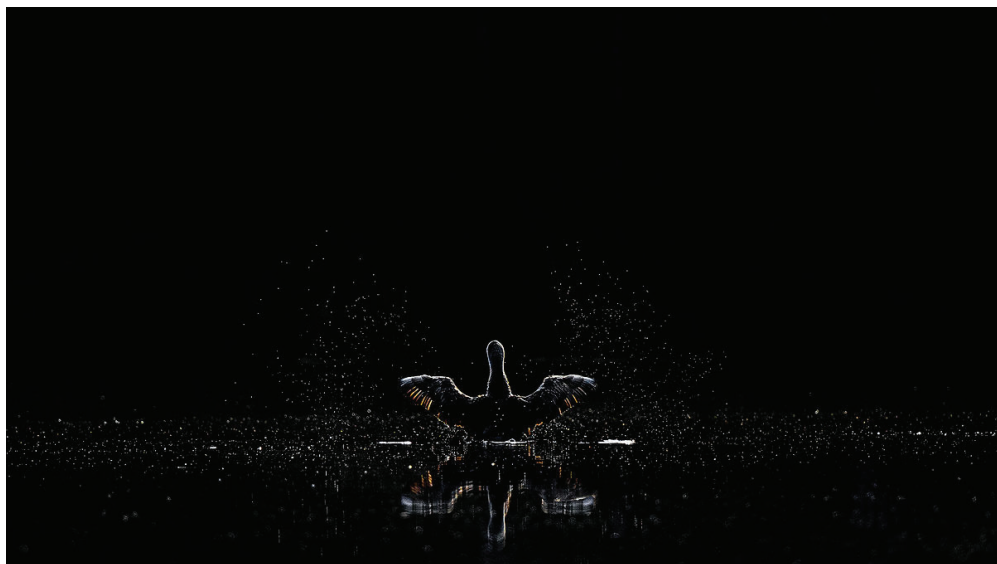
Stefan Gerrits skulle beskriva sin

fotostil som tvådimensionell. Han har sällan något i förgrunden eller bakgrunden, utan huvudobjektet är oftast det enda i bild. Detta förstärks av att hans bilder också oftast är antingen high key eller low key, det vill säga, väldigt överexponerade, så att bakgrunden är totalt sönderbränd, eller underexponerade så att bakgrunden blir för mörk för att få fram några detaljer ur. För att få en bra low key eller high key bild så krävs det att man från början eliminerar så mycket som möjligt ur bakgrunden. För high key bilder passar det till exempel bra att ha himmel eller hav i bakgrunden, snö är enligt Stefan det bästa, eftersom bilden nästan automatiskt blir överexponerad. För low key bilder är skog, trädstammar och bergsväggar bra bakgrunder.

Stefan gav även tre tips för bra minimalistiska naturfoton. Det första tipset var att göra bilden så enkel som möjligt. Låt det hända så lite som möjligt i bilden så att subjektet verkligen står i fokus. På så sätt blir bilden mäktigare. Fundera ändå på hur mycket du kan lämna bort innan bilden förlorar känsla. Det andra tipset var att använda sig av geometriska former för att få till ett lugn och symmetri i bilden. Det här använder sig Stefan främst av i macrofotografering. Det tredje och sista tipset var att använda sig av negativt utrymme i bilden. Enligt Stefan måste arten i bild vara speciell eller ovanlig ifall det negativa

utrymmet i bilden är stort, ifall arten är vanlig så känns utrymmet onödigt och stort.

Stefan Gerrits deltar själv också i olika fototävlingar och har blivit belönad i bland annat Vuoden Luontokuva flera gånger. Ifall du vill se mer av vad Stefan Gerrits håller på med, eller vill åka på en workshop med honom, så hittar du mer info på hans hemsida: www.stefangerrits.com.



Gammal plåtslagare ser på porträttobjektiv

Ett ljusstarkt 90 mm kallas ofta för porträttobjektiv medan ett 50 mm fullformatsobjektiv brukar kallas normalobjektiv för att bildvinkeln liknar ögats vinkel för tydligt seende. Dubbelt upp blir alltså porträttobjektiv, men varför?

Vid vardagliga samtal brukar ju personerna vara på 1,5 - 2 meters avstånd från varandra för att det känns naturligt. Man är följaktligen van att se personer på det avståndet och därför kan den andra personens ansikte se främmande ut på bilder tagna med andra avstånd. Större avstånd plattar till ansiktet och markerar öronen medan kortare ger för stor näsa. Men på två meters avstånd fyller ett ansikte bara en liten del av bilden ifall vi håller oss till normalobjektiv.

Porträttobjektivet passar bättre!

Och den dyra ljusstyrkan då, vad behövs den till? Det finns ju hur många ISO som helst i en digikamera! Det vi söker här är inte korta exponeringstider utan kort skärpedjup. Det är egentligen pupillen och pupillens rörelser vi reagerar på när vi talar med någon, men eftersom det är svår att ställa skärpan på pupillen så tar vi ögonfransarna istället, nästan lika bra för stillbild. Sedan är det smak-sak var vi lägger resten av skärpeområdet, skall öronen framhävas eller döljas? Detaljerad näsa? Det viktigaste med stor bländare är att man kan blurra eller eliminera detaljer i bakgrunden och på så sätt effektivare lyfta fram ansiktet.

Och nu vidare till delikatesshyllan. År 1935 tillverkade Leitz ett objektiv de kallade Thambar, 9 cm f2.2, som är ett i högsta grad originellt objektiv! De flesta exemplaren finns sannolikt på andra sidan Atlanten där de idag betingar osannolika 5500 dollar på e-bay. För ett 87 år gammalt kinofilmsobjektiv med gängfattning! Eftersom intresset för Thambar fortfarande är stort gjorde Leitz 2017 en ny upplaga, nu med M-bajonett. Priset på läckerbiten är cirka 7200 dollar. Men objektivet är ingen dussinvara, förutom att det är dyrt är det i vardagslag lite opraktiskt, men helt oslagbart i en viss genre:

Filmstjärneporträtt!

De mjuka, romantiska filmstjärneporträtten där damer som närmar sig pensionsåldern ser ut som ungdomar är antingen extremt skickligt retuscherade eller fotograferade med Thambar. Det okonventionella objektivet med två olika bländarskalor och en spegel framför frontlinsen tecknar hyn mjuk och jämn

utan rynkor medan varje hårstrå i frisyren är knivskarpt. Otroligt men sant, jag har provat!

I Finland finns ett klassiskt exemplar som jag har haft förmånen att provskjuta i Hangö. Resultatet var verkligen magiskt. Min modell, en välbevarad dam i pensionsåldern, är flera årtionden yngre på Thambarbilderna än på Summicronbilderna som är tagna vid samma tillfälle, så drömeffekten gäller inte bara för filmstjärnor. Kameran var i båda fallen en 36MP fullformats Sony som ofta används med gamla Leica-objektiv från filmtiden.

Magi och drömmar i all ära, det var en synnerligen intressant upplevelse och Thambar är ett spännande objektiv men ingenting för mej, jag trivs bäst med den väl inkörda utrustning jag arbetat med i många årtionden och sannolikheten att få en present värd 7200 dollar är väldigt liten. Personligen tycker jag dessutom om bilder där alla små skrattrynkor finns med. Riktiga människor blir bara bättre med åren!

Ludde

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Studiocirkel	21.4	18:00	Öppet	Ordnas utomhus, plats öppen. Anm. ludde@iki.fi.
Månadsmöte	28.4	18:30	Sandels	Gäst: Peter Jansson. Månadens bild 6 / tema: Nyanser. Alla tiders bild.
Digicirkel	5.5	18:00	Ode	Maskfunktioner i Lightroom
Vårutfärd	26–29.5		Söderlångvik/Kirjakka-lan Ruukki-kylä	Anmäl ditt intresse till ghita.thome@gmail.com så snart som möjligt
Månadsmöte	29.9	18:30	Sandels	Vårutfärdstävlingen + traditionstävlingen
Månadsmöte	27.10	18:30	Sandels	Arkitektur + Höstutflyktstävlingen
Månadsmöte	24.11	18:30	Sandels	Stilleben + Glöggfest

Afk:s Digicirkel 5.5 på Ode

Efter en längre paus kommer digicirkeln att träffas torsdagen den 5 maj i Gruppläge 3 på Ode. Vi har reserverat rummet klockan 18.00–21.00. Boka din plats på digicirkeln genom mejl till Lasse.krogell@kolumbus.fi. De 15 första ryms med, så skynda på. Huvudtemat för träffen är att gå igenom Lightrooms nya maskfunktioner. De nya maskfunktionerna utnyttjar till en del artificiell intelligens (AI). Det är möjligt att låta LR bygga en mask för himlen i bilden. En superenkel och mycket användbar funktion då himlen ofta är klart ljusare än övriga delar av bilden. Med funktionen är det alltså möjligt att dra ner himlens luminans och också öka på kontrasten så att nyanserna i molnen kommer bättre fram. Den andra AI stödda funktionen är att låta LR maska bildens huvudmotiv. Det här kan ju låta märkligt. Hur kan LR veta vad som är huvudmotivet? Alltid lyckas det inte, men nog förvånansvärt ofta.

Också de gamla bekanta maskfunktionerna som färgområde, lumninansområde, övertoningsfilter, radiellt övertoningsfilter och penseln finns naturligtvis fortfarande med. Jag kommer att visa hur de olika maskfunktionerna funkar och så kan vi också titta på andra LR funktioner om tid och intresse finns. Ifall tiden räcker till kan vi också försöka göra något med en del av deltagarnas bilder, så ta med någon bild på minnessticka så kanske vi hinner titta på den också. Det finns ju alltid flera olika sätt att komma till ett önskat resultat så tanken är att det inte skall bli en monolog utan att deltagarna diskuterar Lightroom och olika finesser att skapa sina verk.

Välkommen med,
Lasse Krogell

Månadstävling

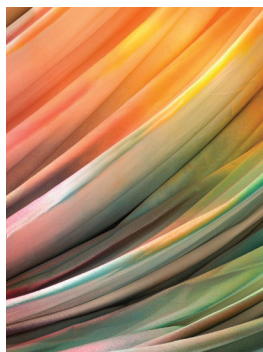
Material

Temat för mars månadstävling var material. Ett tema som domaren Stefan Gerits tyckte att var bra efter som deltagarna hade tolkat det på olika sätt.

Hedersomnämmande. Lasse Krogell.
“Temat kunde synas tydligare i bilden, men bilden är vacker och det är intressant att tänka på vad de här trädstammarna kommer att användas till”.

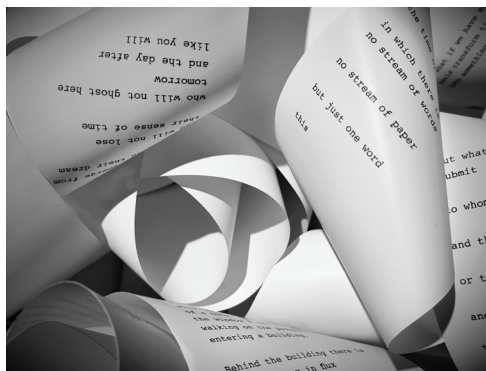


Hedersomnämmande.
Susanne Elfving. “Vackra färger, bilden blir intressantare då den är upp och ner”.



Tredje plats. Marit Henriksson.
“Snygga färger, temat kunde vara tydligare, men bilden väcker ändå känslor”.

Andra plats. Hanna Blomqvist.
 “Rolig bild då man ser ett ansikte i
 träet så att det händer något i bilden,
 bra tolkning av temat”



Första plats. Marit Henriksson.
 Publikfavorit. “Snygg bild, bra ljus
 och bra redigering”.



Publikfavorit. Lasse Krogell.
 “Det händer mycket i bilden, fin att
 titta på, men inget som står ut”.

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 28.4 kl 18:30 på Sandels.
Gäst och domare på månadsmötet är Peter Jansson.

Peter Jansson fungerar även som domare för månadstävlingen.
Temat för månadstävlingen i mars är "Nyanser".
Även tävlingen "Alla Tiders Bild" går av stapeln.

Poängställning

Marit Henriksson	14
Catarina Söderström	11
Anders Svartbäck	9
Hanna Blomqvist	7
Kenneth Hernberg	4
Carola Juselius	4
Gabriel Waller	3
Hanna Westman	2
Lasse Krogell	2
Eva Roos	2
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Jan Hagelberg	1
Nina Kindstedt	1
Ghita Thomé	1
Susanne Elfving	1

AFK önskar de nya
medlemmarna Max Smeds,
Karoliina Kärkkäinen, Ben
William Lundqvist och
Hanna Sjöberg välkomna
med i föreningen!

Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi