

# Kreativ Bildmanipulation



Digicirkeln

29.3.2006



# Ett bra fotorealistiskt montage ...

- ... har enhetlig ljussättning oberoende från vilken bild ett objekt kommer
- ... har korrekta skuggor och reflexioner
- ... har enhetligt mönster, som t.ex. brus, över hela bilden
- ... har ett realistiskt perspektiv
- ... är maskad och sammanfogad med tillräcklig noggrannhet
- ... bryter inte mot upphovsmannarättsregler genom att använda bilder som artisten inte har rätt till
- ... är en bra bild med relevant innehåll



# Förutsättningar för lyckat resultat

## ■ Bra råmaterial

- Hög resolution
- Lämpligt innehåll
- Bra bakgrund
- Rätt ljus

## ■ En klar idé

- Digital manipulation ger så obegränsade möjligheter att det sällan blir bra om man bara prövar sig fram utan klart mål

## ■ Teknisk kunskap

- Att man behärskar den teknik som projektet förutsätter



# Masker och kanaler?

- “Myrstigen”
- Quick mask
- Layer mask
- Alpha channel
- Paths



# Kom ihåg vid val av område

- Man vill vanligen separera ett objekt i bilden, bilden innehåller alltså information om objektets konturer
- Om objektet har bra kontrast funkar nästan vilket verktyg som helst
- Välj enkla geometriska objekt med Pen tool och paths
- Observera att det valda områdets kants mjukhet är mycket viktig
- Separationen av ett objekt kräver större noggrannhet ju större kontrasten mellan gamla och nya bakgrunden är



# Metoder att välja områden

- Rita en selection
  - Marquee tools
  - Lasso tools
  - Pen tool
  - Rita direkt i en mask eller alpha channel
- Verktyg som använder bildens information
  - Magentic lasso tool
  - Magic wand
  - Select / Color range...
- Använd manipulerad bild-data
  - Kopiera bildinformation till en mask och modifiera masken