

CIRKULÄRET

Mars 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

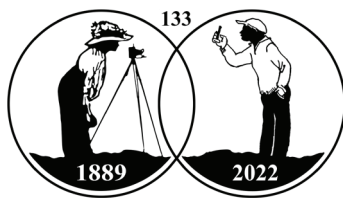




Foto: Marit Henriksson (utdrag ur "Christines bild på temat "Vänskap")
Pärbild: Nina Kindstedt (utdrag ur "Christines bild på temat "Vårsol")

Innehåll

2 - Innehåll

3 - Februaris månadsmöte

4-7 - Månadstävling

8-9 - Tävlingen om pokalen Qvinnan

10-11 - Gammal plåtslagare ser på den röda knappen

12-13 - Infotavlan

14 - Kontaktuppgifter

Porträtt i alla former med Anette Sundström

Gäst för februaris månadsmöte var porträttfotograf Anette Sundström. Anette är självlärd som fotograf och har jobbat som fotograf i sju år. Hon jobbar främst i Borgå, hon fotar främst privatpersoner, ofta är det familjer, studenter och brudpar som står framför kameran. Anette har även fått fina placeringar i tävlingen Vuoden Hääkuva där hon 2020 kom på en tredje plats, och år 2021 kom på en andra plats.

Många familjer börjar som kunder hos Anette för att ta gravidbilder, och fortsätter sedan komma för att ta nyföddbilder, och sedan på ett års fotograferingar och liknande. En av de största utmaningarna med att fota familjer är enligt Anette att få alla att vara på bra humör. Ibland är det män som är medsläpade och tycker att det är jobbigt att vara med på bild, eller så är det ett barn som har bestämt sig för att inte alls vara på bra humör.

Det nyaste som Anette erbjuder är boudoir fotograferingar. Det började med att Anette publicerade en nakenbild av sig själv på sina sociala medier med en text om kroppskomplex, och efter det var det väldigt många som ville boka tid för boudoir fotografering. Bilderna är sensuella och vackra. Poängen med fotograferingarna är att få kvinnor att känna sig självsäkra med sina kroppar, och bli bekvämare med kroppsdelar de har komplex för.

Anette gav även bra tips på saker man ska tänka på då man fotar porträtt:

- Använd dig av solljus, men helst då solen står lågt. Resten av dygnet; fota i jämn skugga
- Leta efter "catch lights" i ögonen för att undvika döda ögon
- Fokusera på ögonen
- Ifall horisonten syns i bild, ha den inte helt i mitten av bilden, och ha den rak
- Använd fötterna för att få en intressant vinkel
- Lämna luft framför, ovanför och under människan i bild
- Beskär inte vid leder utan mellan leder
- Blicken ska helst vara in mot bilden, inte ut från den

Ifall du vill se mer av vad Anette gör så hittar du henne på instagram på [anettesundstromphotography](https://www.anettesundstromphotography.fi), eller på hennes hemsida www.anettesundstromphotography.fi

Vad får du fotografera?

Eftersom vi inom AFK har en streetfotogrupp, så kan det vara bra att informera om var du får fotografera i gatumiljö eller på offentliga platser.

Som huvudregel får du fotografera på alla offentliga platser utan tillstånd, men på alla privata platser måste man ha tillstånd. Vilken är då skillnaden på offentligt och privat område?

JA:

Offentliga områden är gator, torg, skogar och andra därmed jämförbara områden. Offentliga områden är också skolor, bibliotek, köpcentrum, metrostationers, sjukhus' och flygstationers allmänna utrymmen. Rätten att få fota i offentliga utrymmen baserar sig på Finlands grundlag, men det är alltid skäl att överväga om bilden kränker privatskyddet, tex om patienter syns på bilden eller om man framställer personen på bilden i dålig dager. Det är också tillåtet att fotografera i privata affärer, men affären har rätt att välja sina kunder och kan alltså be kunden avlägsna sig. Om fotografen redan har hunnit ta bilder, behöver man varken visa dessa eller radera dem.

NEJ:

Det är alltid förbjudet att fota på andra än offentliga platser, om man inte fått tillstånd därtill. Om objektet finns på en plats som tillhör hemfriden, är ett tillstånd nödvändigt. Till hemfridsområde räknas bostäder, stugor, husvagnar, hotellrum, trappuppgångar, privat gårdsområde, tvättutrymmen, toaletter samt andra byggnader som är nära anknutna till bostaden. Fotografering är inte heller tillåten i offentliga utrymmen till vilka allmänheten inte har fri tillgång, som tex fabriker eller restaurangkabinett. Fotografering är dock tillåten om man fått tillåtelse till det.

Lagen om tjuvtittande är mycket sträng och fast tex bilderna inte publiceras eller sparas nånstans, så kan ändå ett brott ha begåtts. Tex bara att iaktta människor inom hemfridsområde med tekniskt hjälpmedel som kikare eller kamera kan anses vara tjuvtittande. Att bara titta med ögonen räknas inte som tjuvtittande.

ALLMÄNT:

Som allmän regel kan man kanske säga att är man osäker kan man fråga sig själv om man skulle vilja bli fotograferad i en viss situation eller inte samt visa diskretion, och gällande minderåriga barn är det alltid skäl att hellre vara restriktiv eller fråga om lov, speciellt om barnet kan kännas igen. Om foton publiceras i kommersiella sammanhang behövs alltid personens (eller förmyndarens) (skriftliga) tillåtelse.

Om man vill steetfota utomlands lönar det sig att på förhand bekanta sig med respektive lands regler, som kan skilja sig betydligt från dem vi har i Finland!

Mera info finns tex här:

<https://www.minilex.fi/a/rikoslaki-ja-kuvaaminen>

<https://www.minilex.fi/a/rikoslaki-ja-salakatselu>

Catarina

Ordförandes hälsning

Tänk att det är tre år sedan vi firade AFKs 130-årsjubileum. Men det måste det ju vara, eftersom vi nyligen samlades för att fira 133 års födelsedag. 15 personer stämde upp på restaurang Farouge för att umgås, vilket kändes mycket trevligt efter så lång tid av mer eller mindre isolerat tillstånd för de flesta av oss. Tack till Nöjesgruppen för att ni ordnade en trevlig kväll för oss! Och tanken slog mig, att när vi förberedde 130-årsutställningen och middagen då, så hade ingen en aning om att coronan låg rätt nära framför oss ändå.

I dagens läge har pandemin nästan försvunnit ur nyhetsflödet pga ännu mer oroväckande nyheter. Vem kunde heller ana att detta, som ett krig i Europa, hårda ekonomiska sanktioner som också drabbar Finland, och en oanad flyktingvåg, ens skulle kunna ske idag? I en värld av ekonomiskt samarbete och handel och diplomati... Vi håller verkligen tummarna för att krisen ska vara över med det snaraste, och våra tankar går till alla dem som lider så fruktansvärt i Ukraina!

Samtidigt får allt detta mig att tänka på vad allt vår fotoklubb och dess medlemmar, under sina 133 år, har fått se av omvälvningar och händelser i samhället? Förryskningen i slutet av 1800-talet, depressionen under 1930-talet, storstrejker, flera krig men också enorm teknisk utveckling, återhämtningar, industriell revolution, ett blomstrande Finland. Jag undrar hur allt detta måntro har dokumenterats av våra medlemmar? Finns det spår av de stora händelserna bland fotografierna? Eller har vi medlemmar hellre dokumenterat de små händelserna; familjerna, vännerna, närmiljön? Det som gör det möjligt för oss att klara oss genom kriser och turbulens och som skapar glädje. I mitt minne finns dock de foton några av er tog i början av Covid19-pandemin, med spöklikt tomma gator i Helsingfors! Jag tycker denna, smått absurda och unika situation, var värd att dokumentera. Vi hoppas ändå att Helsingfors gator i fortsättningen ska krylla av liv och rörelse för oss streetfotografer att dokumentera, hellre än unik tomhet.

Sköt om er och må bra, så ses vi på nästa månadsmöte, live!

Månadstävling

“Annorlunda”

Anette Sundström fungerade även som domare för månadstävlingen som den här gången hade temat “Annorlunda”. Temat tolkades på väldigt olika sätt av deltagarna vilket syntes i bilderna som skickades in.

Hedersomnämmande: Marit Henriksson. “Spännande bild som man skulle vilja veta historien bakom. Får en att fundera mycket”.

Hedersomnämmande: Anders Svartbäck. “Häftig bild, bra fryst rörelse och fina färger.”



Foto: Marit Henriksson



Foto: Anders Svartbäck

Tredje plats: Carola Juselius. “Bra tolkning av temat. Vinjetteringen kunde vara lite svagare. Jag skulle ha lekt lite med saturationen för att få fram mer färg och lättat upp skuggorna lite.”





Andra plats: Gabriel Waller. “Super bild. Fina färger och rolig observation”.

Första plats: Kenneth Hernberg. “Ljuvliga färger. Trädet har verkligen valt att vara annorlunda då det har valt att ligga ner istället för att stå upp. Snön och ljuset ger fina effekter åt bilden”.



Publikens favoriter

Carola Juselius. Samma bild som kom på tredje plats.

Ghita Thomé. “Bra bild, men temat kunde synas tydligare i bilden”



Hanna Blomqvist. “Annorlunda sminkning. Dramatisk, bra bild. Jag skulle kanske har valt att inte ha henne att titta i kameran”.



Tävlingen om pokalen Qvinnan

Under februaris månadsmöte gick även Tävlingen om pokalen Qvinnan av stapeln. I år bestod tävlingen av 21 bidrag. Anette Sundström fungerade även i den här tävlingen som domare.

Årets vinnare blev Susanne Elfving. Susanne vann även förra året och får därmed behålla pokalen ett år till.

Domarens kommentar: "Ljuvlig bild. En kvinna i allra högsta grad".



Anette ville även lyfta upp två andra bidrag.

Andra plats: Peter Eriksson. “Intressant bild, eftersom utan att det är en kvinna så ser man att det är en kvinna. Bra komposition och bra planerad bild”.



Tredje plats: Anders Svartbäck. “Trevligt streetfoto”.



Publikens favoriter.

Marit Henriksson. “Intensiv blick och vacker kvinna. Lyckad bild med blicken uppåt. Harmonisk”.



Lasse Krogell. “Som ur en gammal finsk film. Fin och lyckad bild”.



Gammal plåtslagare ser på den röda knappen

För det mesta använder jag bara kamerans grundfunktioner trots att moderna kameror är späckade med avancerade finesser som man givetvis också har betalat för. De flesta av mina digikameror kan spela in någon form av video genom att man trycker på en röd knapp. Trycker man i misstag missar man den bild man just tänkte ta, trycker man med avsikt skall det helst vara med en viss idé. Jag har alltid varit intresserad av rörlig bild, både filmad och animerad, men är idag försiktig med att producera själv och särskilt med video där det är allt för enkelt att bara samla material "för säkerhets skull".

I min ungdom hade jag en 8mm Bolex och motiven varierade från sommarseglatser till hur min våghalsiga bror körde sin hårt trimmade Camaro på två hjul. Filmen var dyr, så scenerna blev relativt korta och tyvärr brukade allt spännande alltid råka hända just då kameran inte surrade. Resultaten motsvarade sällan mina förväntningar. Trodde då helt naivt att bättre utrustning kunde ge bättre resultat, så en 16 mm Bolex var följande. Den krävde naturligtvis ny klipputrustning, ny projektor osv. Nu försökte jag få bättre rytm i handlingen med noggrannare scenplanering och detaljerade manuskript, men det blev ändå fel. Trots ivrigt klippande och klistrande blev ingenting riktigt som jag tänkt mej från början. Till slut sålde jag hela rasket. En stor lättnad!

Sedan dess har jag haft en lätt negativ inställning till att själv försöka göra film eller video, men det hindrar mej inte från att verkligen uppskatta välgjort hantverk när jag möter det, tvärtom! Ett av filmhistoriens i mina ögon häftigaste ögonblick är den oerhört skickligt gjorda scenen i Cabaret (Bob Fosse 1972) där Liza Minelli sjunger Mein Herr med en stol som rekvisita. Scenen är tagen med flera brännvidder från olika håll. Bara ett par åkningar. Materialet är nerklippt till mycket små bitar, Minellis rörelser är kombinerade till ett osannolikt exakt rörelseschema där känslan hela tiden intensifieras av snabb rytm, snabba klipp mellan helhet och närbild. Alla bitar som använts har med enorm precision kopplats till ljudspåret. Scenen med hela 55 klipp är inte ens fyra minuter lång, men en fantastisk helhet!

Den tekniskt diametrala motsatsen ser vi i Russian Ark (Alexander Sokurov 2002), en 99 minuters historisk dramafilm som är gjord i en enda tagning i Vinterpalatset, alltså utan ett enda klipp. En osannolik utmaning och en otrolig prestation att koordinera och regissera tvåtusen skådespelare i 33 olika utrym-

men till en story som täcker 300 år och verkligen få allting att lyckas perfekt i en enda, obruten tagning! Otroligt!

Så till baka till vardagen och den lilla röda knappen. Det är alltså väldigt enkelt att idag få videosnuttar av tekniskt hyfsad kvalitet, men hur är det med innehållet? Hur redigerar och klipper genomsnitts AFK:aren sitt material? Hur arkiveras de färdiga videorna? När visas de för en tilltänkt publik? Många frågor, mycket att tänka på om man vill utnyttja den lilla röda knappens ofattbart många möjligheter!

Men med sparsam användning ser jag den röda knappen som en verklig tillgång för hobbyfotografer i sådana situationer där handlingen kräver lite mer än vad man bekvämt kan berätta med en serie stillbilder. En sådan video är tagen när mitt då treåriga barnbarn med sin gula Nikon på stativ, ivrigt gestikulerande skall fotografera sin farmor. Stativet vill inte samarbeta, farmor försöker hjälpa men skuffas bryskt åt sidan av barnbarnet som ”kan själv”. När horisonten efter en stunds arbete är på plats och lugnet lagt sig i rummet regisserar hon sin farmor, kollar bilden i sökaren, ber farmor vända sej lite mer, nej, åt andra hållet. Med allvarlig min flyttar barnbarnet kameran en aning och trycker av. Sen hoppar och ropar hon förtjust när hon ser resultatet på displayen.

Liksom Arken är den här episoden tagen som en enda scen, nu bara några minuter, men i mitt fall kunde upplevelsen sannolikt göras ännu intensivare genom att förkorta vissa tankepauser och radera utomstående störningar.

När allt kommer omkring är den röda knappen inte så dum att ha! Kanske dags att skaffa ett nytt editeringsprogram?

Ludde

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 31.3 kl 18:30 på Sandels.
Gäst och domare på månadsmötet är Stefan Gerrits.
Presentationen hålls på engelska.

Stefan Gerrits fungerar även som domare för månadstävlingen.
Temat för månadstävlingen i mars är "Material".

Anders Blomqvist håller PechaKucha om Hebriderna.

Poängställning

Catarina Söderström	11
Anders Svartbäck	9
Marit Henriksson	7
Hanna Blomqvist	4
Kenneth Hernberg	4
Carola Juselius	4
Gabriel Waller	3
Hanna Westman	2
Eva Roos	2
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Jan Hagelberg	1
Nina Kindstedt	1
Ghita Thomé	1

Inlämningen till Hangö Fotofestival har öppnat. Temat för i år är "Lasin takaa" ("På andra sidan glaset").
Mer info hittar du på Hangö Fotofestivals facebook-sida.

Fotoklubben Natura har bjudit in AFK till en fototävling med temat "Valoa Pohjolassa". Hanna Westman från AFK fungerar som presentatör och domare i tävlingen.

Mer info hittar du på kameraseura.fi.



AFKs årsfest ordnades i form av middag på Farouge. 15 personer deltog.

Aktivitetskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	31.3	18:30	Sandels	Månadens bild 5 / tema: Material. Gäst: Stefan Gerrits.
Digicirkel	7.4	18:00	Öppet	
Studiocirkel	21.4	18:00	Öppet	
Månadsmöte	28.4	18:30	Sandels	Månadens bild 6 / tema: Nyanser.
Digicirkel	5.5	18:00	Öppet	
Vårutfärd	26–29.5		Söderlång- vik/Kirjakka- lan Ruukki- kylä	Anmäl ditt intresse till ghita.thome@gmail.com så snart som möjligt
Månadsmöte	29.9	18:30	Sandels	Vårutfärdstävlingen + traditionstävlingen
Månadsmöte	27.10	18:30	Sandels	Arkitektur + Höstutflyktstävlingen
Månadsmöte	24.11	18:30	Sandels	Stilleben + Glöggfest

Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi