

CIRKULÄRET

Februari 2022



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

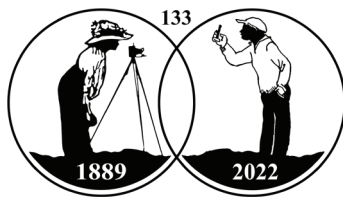




Foto: Anders Svartbäck (utdrag ur “Christines bild på temat “Raka Linjer”)

Pärmbild: Marit Henriksson (utdrag ur “Christines bild på temat “Snö”)

Innehåll

2 - Innehåll

3-4 - Januaris månadsmöte

5-7 - Månadstävling

8-9 - Studiomästarens spalt

10 - Infotavlan

11-13 Presentation av de nya styrelsemedlemmarna

14 - Kontaktuppgifter

Coronan håller oss i ett stadigt grepp - Leif Weckström månadens gäst på Teams

Karriären började med ett läroavtal som pressfotograf på Hbl-Pressfoto. Där klättrade Leif uppåt via filmframkallning och mörkrum till mindre fotouppdrag ”som ingen annan ville ha”. Direkt därefter fick han anställning som pressfotograf på Hbl-Pressfoto, där de sålde bilder till över 30 dagstidningar. Under den här tiden deltog Leif aktivt i Finlands Pressfotos utställningar och tävlingar. Han belönades nio gånger, och blev fyra gånger vald till Årets pressfotograf i Finland. Då Pressfoto gick i konkurs och fick nya ägare, skingrades arkiven, men en del har museiverket tagit hand om. Leif har inte själv några bilder från den här tiden.

Sen följde en tid som frilansfotograf, tills Leif år 1993 erbjöds jobb på Hbl. Frilanslivet var inte hans grej, bl.a. för att han är usel på att skicka fakturor. På Pressfoto jobbade fotografen mest ensam, medan man på Hbl oftast arbetade tillsammans med en reporter. Det sade Leif att var betydligt roligare. Bilderna vi fick se under kvällen var främst från Hbl-tiden, och dem hittar man i Hbl:s arkiv.

Till en början såg vi en hel del porträtt, för ”Husis är fyllt av porträtt”. Vi såg också bilder av byggnader, båtar, natur - allt möjligt ska

illustreras i en tidning. Människor i arbete eller utförande något var också ett ofta förekommande tema. Vissa dramatiska bilder fick vi höra att var fotograferade under olika slag av övningar, för då det verkligen gäller är fotografen knappast på plats, och man kommer inte heller åt att ta bilder på samma sätt. På Hbl fotograferade Leif också en del mindre besökta sportevenemang och ovanligare idrottsgrenar, för de stora sportevenemangens bilder kommer från bildbyråer. Under Pressfototiden fick Leif däremot åka iväg till de stora arenorna: olympiska spel och världsmästerskapstävlingar.

På en tidning får man ibland göra reportage, och det är det roligaste, anser Leif. Vi såg reportagebilder om flyktingar, klimatförändringen, hotade byskolor, långa båtresor och kirurgiska ingrepp - ämnena var verkligen varierande. Det behöver å andra sidan inte alltid vara dramatiskt, utan reportaget kan också t.ex. vara en skildring av en plats. Förr i världen hade Leif ”mörkrummet med sig” på sina uppdrag. Hotellrummens badrum måste gå att få mörklägda, och möjligheten att skicka bilder till redaktionen måste vara så välfungerande som möjligt. Nuförtiden är allt betydligt enklare.

Leif fick frågan om han också fotograferar privat. Det gör han, men han säger sig vara dålig på att göra något av bilderna. På senare tid har han börjat göra samlingar eller collage på ett ark. Dem kan man printa ut, och där har vi en modern form av fotoalbum. Leif frilansar nuförtiden för Hbl.

Bilderna skickas till Hbl, men före det lägger han upp dem ”på ett lakan”, så att hans hustru Nina kan skriva bildtexterna. Vi såg faktiskt lakanet med bilderna som skickats till söndagens tidning. Hbl får 13 bilder, och sen gör layoutaren helt individuellt sina val. Få se vilka bilder som slutligen publiceras i Hbl på söndagen!

Hanna

Månadstävling

“Inramad”

Månadens gäst Leif Weckström fungerade också som domare i månadstävlingen med temat Inramad. I tävlingen deltog 34 bidrag och alla bidragen höll en hög standard enligt Leif Weckström.



Hedersomnämmande. Nina Kindstedt.
“Kanonfint porträtt. Den ljusa delen i röret kunde vara lite mörkare för att sätta mer fokus på grodan”.

Hedersomnämmande. Carola Juselius.
“En bra bild som skulle passa bra som förstoring. Kunde ha varit lite mörkare och ha lite mer kontrast.”





Tredje plats. Eva Roos. “Fönster är alltid bra att använda just för att få en inramning i bilden. Jag är väldigt förtjust i färgerna och speglingarna i bilden”.



Andra plats. Marit Henriksson. “Vackert med svartvitt, kunde ha blivit perfekt om personerna varit mörkare, och inte grådaskiga.”

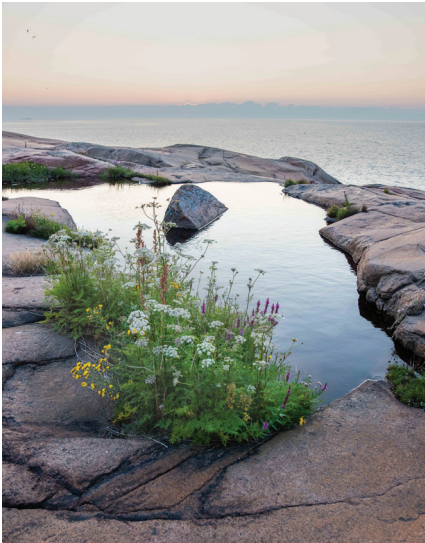


Första plats och publikens favorit. Catarina Söderström. “Bra bild, hittade ingenting som skulle ha gjort bilden bättre.”

Poängställning

Catarina Söderström	12
Anders Svartbäck	8
Mart Henriksson	5
Hanna Blomqvist	3
Hanna Westman	2
Jan Hagelberg	1
Peter Stenius	1
Magnus Silin	1
Anders Blomqvist	1
Eva Roos	1

Publikens favorit. Det blev jämnt i röstningen av publikens favorit. Därför delar tre bilder på titeln den här gången. Catarinas bild, som även kom på första plats hittas på föregående sida, de andra två publikfavoriterna nedanför.



Catarina Söderström



Hanna Blomqvist

Hej Alla Studiofotografer!

Året har visserligen börjat under märkliga stjärnor och hotfulla pandemier, men kamerorna är ju till all lycka fortfarande koronafria, så dem kan vi använda utan risk. Värre är det med tillgången till våra studioutrymmen som fortfarande påverkas av samhällets kamp mot pandemin. Vi får igen öva på alternativa verksamheter hemmavid i stället.

En medlem har önskat att vi skulle ta upp Flat Sheet Photography. Flat Sheet kan syfta på vacuumteknik eller på underlakan utan gummiband i hörnen. Jag utgår från att önskemålet gäller det senare. De facto har vi flera gånger i olika sammanhang tangerat ämnet, men här kommer några förslag.

Material

Vita underlakan hör till de mest kostnadseffektiva utrustningsdetaljerna i min fotoväska. Man kan få vita underlakan på IKEA för 3 euro styck, så man kan ha några i reserv hemma. Det vita tyget reflekterar just så mycket ljus att det bildar en förträfflig bakgrund, en utmärkt reflektor eller en effektiv ljusformare, helt beroende på situationen och hur man hänger upp tyget i förhållande till motivet. För upphängningen kan man ta en käpp, några klämmor och ett snöre.

Som bakgrund

Vik tyget till lämplig bredd, dubbelt tyg döljer bakomvarande miljö bättre. Ytan kan vara småskrynklig eller nystruken, beroende på bakgrundens önskade textur. Småskrynkligt har en mera levande yta som kan ljussättas på många sätt, vitt eller med färgfilter, med eller utan struktur men bakgrunden ligger normalt utanför skärpeområdet. Storskrynklig eller veckad bakgrund kan belysas med olika färger från olika håll, vilket kan ge häftiga färgmönster.

Upphängningen kan vara krävande i hemförhållanden, man har ju inte de klassiska kartställningarna som fanns i klassrummen i min barndom. Snabbast är att vika lakanet lagom brett och lägga det över en dörr. Med klädnypor kan lakanet hängas som fortsättning på en rullgardin. För fri placering kan man ta ett långt borstskaff, en lång skidstav eller något liknande. Lagg det vikta lakanet över staven, fäst med klädnypor eller hobbyklämmor. Knyt ett snöre från käppens ena ända till den andra och lägg snöret över en dörr, en bokrygg eller på en tavelkrok.

Som reflexskärm

För att lätta upp skuggor vid utomhusfotografering i befintligt ljus fungerar vitt tyg fint. Ett helt lakan är otympligt ute, men ett fjädedelslakan eller som vikt till åttondelslakan mellan två gångstavar blir en lätt och billig reflektor som behändigt lättar upp mörka skuggor. Det är enklare att hantera med två pinnar och det hela kan rullas ihop då det inte används. Jag brukar ha ett fjädedels lakan och några klädnypor i fotoväskan, man vet ju aldrig när det kan behövas. Och det fungerar bra inomhus också.

Som ljusformare

Vid klassisk ljussättning riktas ljuset så att motivets viktigaste delar lyfts fram i förhållande till det övriga. Om din direkta belysning är för hård eller ojämn kan den mjukas upp genom att riktas genom eller via vitt tyg som dels förstör den lysande ytan och dels tar bort ojämnheter i ljuset som kan komma från fresnellinser eller reflektorer. Avigsidan är att man förlorar en del ljus. Vid arbete i direkt solljus kan ett lagom stort tyg mellan solen och motivet göra underverk. Om motivet är stort kan lakanet riggas med linor som knyts runt bollar i hörnen, (Lakanhörnet viks över en liten boll och man knyter linan runtom) Ljussättningen kan kompletteras med reflekterat ljus från direkt belysta tygskärmar.

Lakan, klädnypor, flagglina och bollar från till exempel deodorantburkar kostar inte mycket men kan göra underverk i ditt bildskapande. Allt det här kan tillämpas när som helst, var som helst och med vilka ljuskällor som helst. Prova själv, lycka till!

Ludde

NU ÄR DET SNART DAGS IGEN

Vi har inlett ett nytt verksamhetsår och därmed kommer medlemsavgifterna (och abonnemangsavgifterna, för de medlemmar med abonnemang) för år 2022 inom kort att faktureras.

Så håll ett öga på er e-post!

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 24.2. kl 18:30 via Teams.
Gäst och domare på månadsmötet är porträttfotograf
Annette Sundström.

Temat för månadstävlingen i februari är "Annorlunda". Även
tävlingen om pokalen Qvinnan går av stapeln.

Aktivitetsskalender

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	24.2	18:30	Öppet	Månadens bild 4 / tema: Annorlunda. Tävlingen om pokalen Qvinnan. Gäst och domare: Annette Sundström.
Digicirkel	3.3	18:00	Öppet	
Årsfest	9.3	18:00	Farouge	anmäl deltagande till ghita.thome@gmail.com senast 21.2
Studiocirkel	10.3	18:00	Öppet	
Månadsmöte	31.3	18:30	Öppet	Månadens bild 5 / tema: Material.
Digicirkel	7.4	18:00	Öppet	
Studiocirkel	21.4	18:00	Öppet	
Månadsmöte	28.4	18:30	Öppet	Månadens bild 6 / tema: Nyanser.
Digicirkel	5.5	18:00	Öppet	
Vårutfärd	26–29.5		Söderlångvik/Kirjakka-lan Ruukki-kylä	Anmäl ditt intresse till ghita.thome@gmail.com så snart som möjligt

Vi önskar de nya medlemmar-
na Niklas Lemberg och Niclas
Köhler välkomna till AFK!

Jarmo Lehtinen har utställning
med temat "Efter Säsongen" på
Stoa Kulturcenter
till och med 6.3.

AFKs årsfest 9.3 kl 18: 133-årsdag firas utan desto större
pompa och ståt men med desto högre stämning med mid-
dag på rest Farouge. Kom med och anmäl deltagande till
ghita.thome@gmail.com senast 21.2

Vårutfärd 26-29.5: Nöjesgruppen har föreslagit
Söderlångvik som mål, men utökar området lite så att ink-
varteringen blir på Kirjakkalan Ruukkikylä (10 km från
Mathildedal). Inkvartering på Kirjakkalan Ruukki: 2 pers
rum 98€/natt (per rum), 4 pers rum 140€/natt (per rum).
Frukost ingår. Gemensam middag ordnas, men plats ännu
öppen.

Anmäl ditt intresse till ghitathome@gmail.com så snart
som möjligt och i vilken typs rum du vill övernatta, men
senast inom februari så att bokningen kan göras i tid. Vi
återkommer senare till eventuella gemensamma skjutsar.

Presentation av de nya styrelsemedlemmarna

Lasse Krogell

Fotografering har haft en viktig roll i mitt liv sen tonåren. Som ung var det svartvit film och många långa timmar i mörkrummet framför förstoringsapparaten som gällde. Fotografering förde mej också till Tekniska Högskolan (Aalto universitetet) där jag studerade grafisk teknik. Också mitt diplomarbete gällde foto; Det optimala diapositivet för tryckeriprocessen. I ungdomen var jag också aktiv inom Keravan Kameraseura.

Efter 40 år i tryckeribranschen är jag nu pensionär och har ett eget företag som gör konsultering för tryckerierna men också jobbar med foto. Det gäller print-service, alltså att printa ut s.k. Fine art fotografier till utställningar och tavlor hemma och på kontor. Min specialitet är svartvita bilder där jag använder en teknik som heter Piezography. Inkjet print där de färgade bläcken bytts ut med bläck av sex olika gråtoner från en alldeles ljusgrå nyans till svart. Med denna teknik är detalj och tonriikedomen den bästa möjliga man kan få. Har också en annan printer för färgutskriften. Mera info och exempel på mina egna bilder hittar du på <http://www.lk-photo.art/> .

Jag har också studerat naturfoto på Axxell och har avlagt specialyrkesexamen i naturfotografi. Rekommenderar varmt denna utbildning som tar 2 – 3 år med närstudier på Kimito ungefär 1 gång per månad som veckoslutsträffar.

Mina favoritmotiv är landskap, ofta med vatten i någon form. Jag trivs bra i och vid havet. Favorit fotoresemål är Island och Varanger. Massor med superfina motiv för svartvit fotografering.

Jag har nu varit medlem i Afk ungefär 3 år. Tyvärr har det ju inte varit så många fysiska möten nu men hoppas att vi i fortsättningen kan träffas på Sandels och dela våra erfarenheter.

Jag bor i Kyrkslätt, har fem barn som alla redan flyttat bort hemifrån.

Johan Sundström

Jag är en ny styrelsemedlem i AFK. Så vilken är min historia? Första kontakten med AFK fick jag på Hangö Fotofestival. Tror året var 2012 (eller 2013) och Anders Blomqvist höll en presentation om att fotografera infraröda bilder. Åhörarna fick tom prova ta lite egna bilder med infraröda filter. Resultatet blev väl lite sisådär för min egen del men jag blev intresserad av klubben och dess verksamhet. Vid den tidpunkten hade jag fått upp ögonen för fotografering som hobby och hungern för att förkovra sig var stor. Jag ansökte om att bli medlem i AFK och det har jag inte ångrat.

Jag har fotograferat länge, men mera seriöst blev det då jag deltog i fotoskolan i Hangö under året 2012-2013. För mig var det sociala umgänget lika värdefullt som själva skolningen. Hangö är ju dessutom ett fotogeniskt ställe där man tex kan komma åt att vårda sin själ på stränderna utan att behöva äga dem. Mina grunder för att redigera bilder i Lightroom lades där. Det var även första gången jag fick uppleva bildkritik - dvs att alla deltagare gärna får tycka till om alla andras bilder. Det är ingen nyhet att alla människor ser på världen ur lite olika perspektiv. Det är det som gör bildkritik till ett så kraftfullt inlärningsredskap som det är. Alla får respektfullt tycka till, man får ha avvikande synpunkter, men framför allt kan man lära sig massor genom konstruktiv kritik både av egna bilder och av andras.

Fotoskolan drogs på den tiden av Håkan Eklund och Paul Söderholm. Jag har för mig att det är bekanta namn för många AFKare. Jag har efteråt hört att Hangö sommar uni uppskattar att så många AFK medlemmar genom åren deltagit i kurserna. Antar att det gäller någon form av ekonomiska realiteter även för dem. Då fotoskolan led mot sitt slut hade Håkan tagit emot ett uppdrag att leda naturfotografutbildningen för Axxell och han rekryterade aktivt deltagare för den 3 åriga vuxenutbildningen. Jag var aningen tveksam till att delta i ett så seriöst projekt. Det skulle leda till en yrkesexamen och jag hade ingen tanke på att utveckla min fotografering till en yrkesmässig nivå. Efter milda påtryckningar ansökte jag om att få komma med på utbildningen och blev antagen.

Naturfotografutbildningen som också kallas NaFo kom att bli en viktig del för min utveckling som fotograf. Det var liksom nästa steg från fotoskolan. Vi fick lära oss av proffsfotografer. Det erbjöds ännu mera LR tips & tricks, bildkritik på en ny nivå och så lärde vi oss göra egna läckra utskrifter. Jag är visserligen en vän av att lära mig mha helt digitala medier men ändå tycker jag att sk närundervisning av kunnig personal (och IRL som ungdomarna säger idag) ger så mycket mer.

Efter utbildningen gick luften lite ur mig samtidigt som ekorrhjulet snurrade på som det ibland kan göra för arbetsföra människor. Det blev några år med betydligt mindre engagemang kring fotografering. Jag har funderat en hel del på vad fotografering betyder för just mig. Svaret är nog att det är en form av terapi, ett sätt att spendera egen tid på egna villkor och så är det ett sätt att lite stanna upp i nuet. När en fotograf söker intressanta motiv kan det ta enormt mycket längre att forcera 30 m av en strandremsa jämfört med att bara promenera.

När jag började fotografera mera seriöst var Canon mitt val av kamerasystem och LR var mitt huvudsakliga bildredigeringsverktyg. Det har runnit mycket vatten under broarna sedan det begav sig. Idag kör jag huvudsakligen med Sony och Capture One. Hur det gick till sparar jag till en annan gång eller eventuellt till en digicirkel. Är du nyfiken? Fråga!

Mvh,
Johan Sundström

Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lasse Krogell 0400453736 styrelsen(at)afk.fi Styrelsemedlem: Johan Sundström 0405120550 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 050 381 26 48 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi