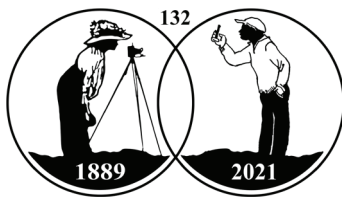


CIRKULÄRET

Maj 2021



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: Marit Henriksson (utdrag ur "Christines bild på temat "Vappen")

Pärmbild: Susanne Elfving (utdrag ur "Christines bild" på temat "Gult")

Innehåll

2 - Kontaktuppgifter

3 - Innehåll

4-5 - April månadsmöte med fransk-finska Marc Sabat

6 - Gammal plåtslagare skyddar bildfiler

7- Kallelse till årsmöte

8-9 - Månadstävling

10-11 - Infotavlan

April månadsmöte med fransk-finska

Marc Sabat

Fransmannen Marc kom till Finland med sin finländska exfru för över trettio år sedan. Idag talar han flytande finska och säger sig trivas utmärkt i Kuopio. Fotograf blev han för åtta år sen av en slump. Han fungerade som köksmästare då ett företag kom på idén att han skulle ta ut turistgrupper på äventyr i den finska naturen. Dessa turer skulle också dokumenteras på bild, men problemet var att Marc aldrig hade fotograferat. Han tänkte att det måste väl fixa sig, och köpte en pocketkamera från Anttila. Till all lycka blev det aldrig något av det projektet, för ingen marknadsförde resorna. Men intresset hade väckts, och han började söka kunskap om fotografering på Youtube och internet. Ett par år senare började det dyka upp små uppdrag, och snart lämnade han kockandet för att bli heltidsfotograf.

Det är viktigt att kunna förverkliga kundens önskemål, och ibland funderar Marc flera dagar på den tekniska lösningen. Hans bilder är inte hopklistrade i Photoshop av bildbanks-element, utan allt är fotograferat på plats, och ljuset är äkta. Han limmar ofta bildelementen på glasställningar, eller riggar upp det hela med trådar och pinnar. Det går åt betydligt mera tid till själva uppbyggnaden av scenen

än vad själva fotograferingen tar. Marc säger själv att han inte skulle få samma resultat genom att skapa mer i Photo-shop, men det beror på att han hellre jobbar på det här sättet. Dessutom säger han sig inte vara så avancerad på bildbehandling.

Marc vill slå ett slag för fototävlingar. De utvecklar en, eftersom man måste fokusera på detaljerna och verkligen fundera över sina bilder. Att vinna är inte det viktigaste, utan utvecklingen. Han deltog tidigare flitigt i FIAP-tävlingar, men har nu övergått till proffstävlingar. Proffstävlingarna är för honom enklare att delta i, eftersom han kan delta med bilder han tagit för kunder. I FIAP klarar man sig dåligt med produktfoto.

Någon betald marknadsföring har Marc inte behövt ta till. Förutom nöjda kunder och deras rekommendationer, har proffstävlingarna visat sig vara bra marknadsföringskanaler. Ibland noterar till och med radion eller TV:n vinster i internationella tävlingar. Marcs uppdrag består främst av produktfoto och porträtt. Det är en bra kombination. Produkterna rör inte på sig och har inte bråttom, så arbetet blir mer vilsamt. Människor är tekniskt sett lättare att fotografera, men de är svåra som objekt. De har så mycket

åsikter, och har för det mesta en ansträngd tidtabell.

Som ett sista tips till oss sade Marc att vi skall komma ihåg att det är fotografen som bestämmer hur bilden görs och när den är färdig. Man kan inte försöka vara alla till lags. Vi fotograferar ändå i första hand åt oss själva.

Vill du se mera av Marc Sabats bilder, gå in på www.marcsabatphotography.com eller på instagram @marc.sabat.

Majhälsningar,
Hanna



Gammal plåtslagare skyddar bildfiler

Mina digitala bilder finns på en extern brukshårdsdisk och två back-up skivor varav den ena alltid finns i bankfacket medan den andra uppdateras hemma. I princip bra, men inte alltid helt tillräckligt. Sagan brukar överträffa verkligheten, men ibland blir det tvärtom.

Jag hade en gång en särskilt fin bild av en majestätisk skumpelare som likt en geysir sprutade upp ur ett hål i klippan vid Bufadero de la Garita, eller för att vara exakt, jag hade trettio bilder av det speciella skådespelet. Fotograferingen föregicks av lång, minutiös planering. Tidpunkten hade optimerats noga med hjälp av tidvattenstabeller och väderprognoser medan ljusets riktning hade valts kräset med stöd av TPE. Bilderna blev perfekta, häftiga eruptioner i 45 graders motljus!

Problemen kom en vecka senare, bilderna var plötsligt spårlöst försvunna! Puts väck! Lightroom hade tydligen omsorgsfullt raderat dem och lite till vid import av bilder från en annan kamera av samma märke. Bildfilernas sifferserier råkade den här gången sammanfalla. Stor katastrof och fullständigt överraskande. Sagolik otur!

Det ledde omedelbart till motåtgärder: Oberoende av vilket program jag råkar använda för importen ändras filnamnet nu från exempelvis DSC012345 till ÅR-KAMERA-SIFFERSERIE, alltså typ 2021-A7R-012345. På det sättet minskas risken för att någon intelligent funktion på eget bevåg skall radera mina bilder. Som bonus kan jag ju dessutom lätt se ifall bilderna ifrån någon viss kamera börjar avvika från de övriga i samlingen.

En annan sak är sedan att jag också använder mina kameror till allt möjligt annat än traditionell fotografering. De får tjänstgöra som anteckningsblock, att samla idéer, fakta och mycket annat. Det här leder i sin tur till att det kan finnas hundra icke-foton i månadsmappen, men då anteckningarna och övriga onödigheter raderats och de riktiga bilderna behandlats är det dags att lägga en kopia av månadsmappen på back-up.

En god vän till mej har ett annat säkerhetssystem för sina original, han låter allt bara ligga kvar på kamerakorten och sparar dem i små askar för videokassetter. Jag har på prov infört en lätt modifierad version av samma system, varje gång

jag importerat en bunt bilder från kamerakortet lägger jag till en liten text i den sista importerade bildens filnamn. Texten indikerar tidpunkt för materialet, t.ex apr 2021. Inget annat ändras. På det här sättet blir filsamlingen på kamerakorten i asken ett kronologiskt arkiv med helt orörda original. Lika ofriserat som ett negativalbum.

När det gäller att hitta bilder från svunna tiders spännande resor till exotiska platser eller att komma underfund med hurudan klänning tant Greta hade på Oskars tioårskalas är det klassiska systemet med färdiga bilder i månads-mappar oöverträffat. Men om bankens valv översvämmas eller blixten slår ner i hårdskivorna kan en liten ask med välfyllda kamerakort här hemma vara bra att ha. Jag håller mej till vattentäta SD-kort, man vet ju aldrig hur katastrofen ser ut innan den kommit! Inte ens i Mumindalen!

Ludde

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

ÅRS- och MÅNADSMÖTE torsdagen den 27 maj 2021
kl. 18.30.

Mötet hålls per Teams; länken skickas närmare datum.

Kvällen inleds med årsmöte med behandling av

- stadgeenliga ärenden
- presentation av och beslut om stadgeförnyelse

Materialet har skickats som information per e-post.

Efter årsmötet presenteras bilder som deltagit i Alla tiders bild och de bilder som placerat sig i medlemmar-nas omröstning. Traditionstävlingen skjuts på till ett månadsmöte med deltagande på plats.

Månadstävling

På ytan

Temat för april var “på ytan”. Standarden på bilderna var hög i den här tävlingen då inte mindre än fyra bilder fick hedersomnämmande!

Hedersomnämmanden

Birgitta Immerthal (till höger)

“Vacker vy med vackra pastellaktiga färger. Fint perspektiv med flera lager.”



Hanna Westman (nedan)

“Rolig bild, skulle ha varit ännu bättre ifall ljuset hade fallit bättre på männen i bild.”



Eva Roos

(nedan)

“Snyggt format. Isen gör fina mönster och reflektionerna ger en känsla av att det är en målning.”

Anders Svartbäck

(högst upp på nästa sida)

“Snygg kontrast med det svarta vattnet och ljuset på bladen. Vassen ramar in bilden fint!”





Tredje plats

Catarina Söderström

“Snygg bild. Kunde vara en reklambild.
Bra skärpa och bra ljus!”

Andra plats

Peter Eriksson

“Snygga färger och snygg beskärning.
Ett lite lägre perspektiv skulle ha gjort
bilden ännu bättre”

Första plats

Marit Henriksson

“Mycket vacker bild. Fina färger som
gör att bilden ser ut som en målning.”



Foto: Catarina Söderström



Foto: Peter Eriksson



Foto: Marit Henriksson

Infotavlan

AFK:s ”Alla tiders bild”- tävling anordnas detta år i samband med månadsmötet i maj. Det är en fototävling utan tidsbegränsning på deltagarbilderna. Motivet är fritt och bilden får således vara tagen närsomhelst. Var och en får delta med max två bilder i antingen färg eller svart-vitt.

Obs: Bilderna skall också föras med titel.

Mötesdeltagarna utser de tre bästa bilderna i samband med mötet den 27.5. Bilderna i denna tävling deltar inte i poängsättningen för Årets fotograf men de bästa bilderna publiceras i Cirkuläret.

Plocka således fram din egen alla tiders bild och delta i tävlingen. Lycka till!

Vårutflykten ordnas i år till Hangö den 22.5. Temat under utflykten är “Hangö arkitektur”.

Träff klockan 11 vid Hangö Casino. Mer information på Facebook.

Poängställning i månadstävlingen

Namn	Poäng
Marit Henriksson	19
Anders Svartbäck	18
Hanna Blomqvist	9
Catarina Söderström	8
Birgitta Immerthal	6
Peter Eriksson	5
Jan Hagelberg	3
Hanna Westman	2
Anders Blomqvist	2
Stina Sirén	2
Tua Rahikainen	1
Eva Roos	1

Med 19 poäng har Marit Henriksson blivit utsedd till Årets fotograf!

Fär andra året i rad tar Marit hem titeln.
Stort grattis!

AFK medlemmen Eva Roos ställer ut bilder baserat på Tove Janssons berättelser på Luckan (ingång via Café Rouge) 4-28.5.

Aktivitetskalender våren 2021

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Årsmöte & månadsmöte	27.5	18:30	Digitalt	Ingen gäst. Publiken röstar fram vinnare. Alla tiders bild.

Tävlingsteman hösten 2021

Månad	Tema
September	Vårutfärden; Traditionstävling
Oktober	Ensam
November	Reflexionier/reflektioner
Januari	Inramad
Februari	Annorlunda
Mars	Material
April	Nyanser

Den nya datorn och printern är nu installerade i labbet och kan användas av dem med digiabonnemang (tidigare datorabonnemang)

Inlämningen till Finlandssvenska fotoklubbars fototävling med tema "natur" och specialtema "arkitektur" håller på 1.5-15.8.

Läs mer om tävlingen på fototavling.fi.

12.4 ordnades en digiduell med Fotoklubben Knäppisarna. Temat för duellen var motljus. Domare var Lars Sundström. Totalt deltog 40 fotografer

Första pris gick till Lotta Sundström/AFK, andra till Nora Musgrove/AFK och tredje till Kristian Frantz/AFK.

Två AFK:are och en från Knäppisarna fick hedersomnämmande.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

