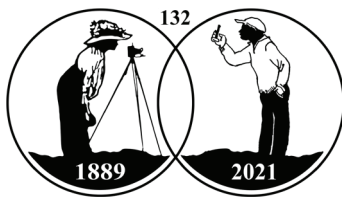


CIRKULÄRET

April 2021



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	IT-stödperson: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör & webbansvarig: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: Tua Rahikainen (utdrag ur "Christines bild på temat "arkitektur")

Pärmbild: Kenneth Hernberg (utdrag ur "Christines bild" på temat "Oj, hur har den/det hamnat här?")

Innehåll

2 - Kontaktuppgifter

3 - Innehåll

4-5 - Bättre utskrifter med Patrik Larsson

6 - Ordförandes hälsning

7 - Infotavlan

8-9 - Månadstävling

10 - Aktivitetskalender & tävlingsteman

Bättre utskrifter och färghantering med Patrik Larsson

Patrik Larsson inleder med att säga: ”Den printade bilden är alltid mycket mer på riktigt än en bild som består av ettor och nollor”. Det är roligt att fotografera, men det är meningslöst att sen lämna bilderna att ligga på hårddisken. En printad bild är en bildupplevelse, medan skrollande i datorn eller telefonen närmast kan kallas bildkonsumtion. Därutöver är den utskrivna bilden fotografens enda chans att bestämma hur bilden skall se ut. I annat fall är man utlämnad till obekanta skärmar av varierande kvalitet.

Varför är det så svårt att printa bilder? För att skärmen skall stämma överens med utskriften bör den kalibreras regelbundet. Man bör även se över rummet man jobbar i. Jämngråa väggar, inga starka lampor, rätt ljustemperatur (5000 K) och en rullgardin framför fönstret är Patriks recept på en bra arbetsmiljö. En riktigt dyr skärm presterar sämre i fel ljus än en riktigt billig skärm i rätt ljus, så förstör inte helheten med tokiga ljusförhållanden. Skärmen lyser i motsats till den utskrivna bilden. Detta, liksom vitbalansen, är ofta det knepiga. Lyft inte upp den utskrivna bilden bredvid skärmen då du jämför dem, utan låt utskriften ligga på bordet. Om du

behöver lyfta upp utskriften mot en lampa för att se den, är bilden rätt säkert för mörk. Då man jobbar i Lightroom (LR) eller Photoshop (PS) kan man välja färgen på arbetsbordets bakgrund. Det mesta ser bra ut mot en svart bakgrund, men för att se svagheterna i din bild, välj mellan- eller mörkgrått. Försök alltid att skriva ut en så bra kopia som möjligt utan att för mycket tänka på var den skall hänga. Eventuellt kan man låta kopian vara en aning ljus ifall den hängs upp i ett mörkt utrymme.

Vem bestämmer över färgerna?

En kalibrerad skärm kombinerad med användning av en färghanteringsprofil för rätt kombination av printer och papper ger kontroll över utskriftens färger. Ju starkare färger man har i sin bild, desto svårare är den att printa. Matt papper kan återge betydligt färre färger än halvblankt eller blankt papper. Vid utskriften bör man välja hur bildens färgomfång ska återges på pappret. Vid perceptuell färgåtergivning krymps det som faller utanför papprets kapacitet in. Färgerna förändras, men nyanserna bibehålls intakta. Vid relativ färgåtergivning klipps det som faller utanför bara av, och starka färger löper risk att gröta igen. I LR finns ett reglage där man kan testa sig fram. Man kan

också simulera papper och bläck för att få en uppfattning av kontrastomfånget. Även detta är betydligt mindre på matt papper än blankt. Notera även att det allmänt förekommer tre färgrymder: sRGB är en liten färgrymd för visning på skärm, Adobe RGB är betydligt större (bra skärmar för fotobruk kan visa nästan hela Adobe RGB) och ProPhoto RGB är den mest omfattande.

Några ord om papperskvaliteter och -storlekar

Man kan gruppera papper på flera olika sätt; på basen av basfärgen (vita eller neutrala), på basen av hur blanka eller matta de är liksom om de har tydlig struktur eller inte. Fine art papper är ofta neutralare till färgen, tjockare, och dyrare. Med dagens kamerors höga upplösning kan man printa ut väldigt stora bilder. Till och med mobiltelefonbilder kan under goda förhållanden printas ut upp till storlek A2. Problem uppstår vanligen först om man beskär sin bild kraftigt, och det ser man på ett lågt ppt-värde i utskriftsmodulen (varning för värden under 180 ppt). Det som har större betydelse för den slutliga utskriften än upplösningen och skärpningen är briljansen. Öka klarheten och eventuellt lusten vid användning av

matt papper. Kolla alltid histogrammet före printning: finns det vitt – finns det svart? Ifall man exporterar bilden till en minnessticka för att sen printa ut den t.ex. på labbet, använd Tiff-format, Adobe RGB, begränsa inte bildens storlek, och lämna bort utskriftsskärpan.

Vill ni veta mer om Patrik, gå in på www.fotografpatriklarsson.se, följ honom på Instagram: @fotografpl eller på Facebook: fotografpatriklarsson.

Marshälsningar,
Hanna



Foto: Patrik Larsson

Ordförandes hälsning

Kanske inspirerad av påskens händelser, så kan vi glädjande meddela att även webbsidan har återuppstått! Så nu gäller det att uppdatera gammal information och fundera på några detaljer, så kan vi säkert lansera ganska snart. Stay tuned!

Också i labbet händer det grejer! Ny dator kommer snart och ny printer installeras i samma veva, så det blir sprillans nytt alltsammans. Hoppas båda kommer i aktiv användning! Vi meddelar när vi kommit så långt att allt är installerat.

På den administrativa fronten är också nytt på gång! Inför årsmötet i maj, som vi högst antagligt kommer att hålla endast digitalt, presenterar vi förnyade stadgar. Dels för att tillägga digitalt deltagande i föreningsmötena, men vi föreslår också att verksamhetsperioden blir 'mera normal' dvs. skulle följa kalenderåret. Därutöver har vi rättat till en del oklarheter som finns i de gamla stadgarna, och tillagt punkter som ska finnas med, men som fattats. Ni får stadgarna till påseende inför mötet, men dessa ska enligt de ikraftvarande stadgarna godkännas på ännu ett andra möte.

I de nya stadgarna föreslår vi att stadgeförändringar behandlas under endast ett föreningsmöte, för snabbare hantering. Det brukar vara kutym numera. Men mera om detta senare; det är en tid till maj ännu.

Ni kommer också inom kort att få ett meddelande från vårt nya medlemsregistersystem Flomembers om att skapa er en egen inloggning. Då kan ni kontrollera era egna uppgifter, samt se om medlemsavgiften är betald. Bland annat. Via Flomemebers kommer vi i fortsättningen att fakturera medlemsavgiften och workshop-avgifter, sen när dessa igen blir aktuella. Snart, hoppas vi!

Med vårhälsningar
Catarina

Infotavlan

Månadsmöte 29.4 kl 18:30

Månadens gäst är Marc Sabat. Marc Sabat är en välpremierad fotograf med inriktning på studiofotografering. Föredraget och bildgenomgången hålls på finska.

Sabat dömer även månadstävlingen med temat "på ytan".

Snart börjar foto-
inlämningen till
Finlandssvenska
fotoklubbars
fototävling med tema
"natur" och specialtema
"arkitektur".

Läs mer om tävlingen på
fototavling.fi.

Poängställning i månadstävlingen

Namn	Poäng
Anders Svartbäck	16
Marit Henriksson	14
Hanna Blomqvist	9
Catarina Söderström	6
Birgitta Immerthal	5
Jan Hagelberg	3
Anders Blomqvist	2
Stina Sirén	2
Peter Eriksson	2
Hanna Westman	1
Tua Rahikainen	1

Digiduellen mellan AFK och
Fotoklubben Knäppisarna
gick av stapeln den 12.4.

40 bilder skickades in och
bedömdes av Lars Sundström
per Teams. AFK:arna klarade
sig bra, fick placeringarna 1-3
samt två

hedersomnämningen
medan Knäppisarna fick ett
hedersomnämmande.

Månadstävling

Kylslaget

Temat för mars månadstävling var kylslaget.

Hedersomnämmande

Tua Rahikainen

“Snygg bild, kunde ha vunnit på att ha ljus från något annat håll än endast bakifrån för att lysa upp människorna lite mer.”



Hedersomnämmande

Hanna Blomqvist

“Otroligt stilistiskt snygg. Väldigt enkel men på rätt sida av enkelheten. Förmedlar en melankolisk känsla.”

Publikens favoriter:
(bilder på nästa sida)

Stina Siren

“Den här bilden tar iskristallerna till en ny nivå på grund av färgerna i bakgrunden. Den tekniska kvaliteten kunde vara högre.”

Catarina Söderström

“Enkelhet i sin finaste form. Bra med utrymme på sidorna vilket är viktigt i en sådanhär bild.”

Marit Henriksson

“Väldigt stämningsfull bild. Snyggt med den ensamma människan på väg bortåt.”





Foto: Stina Sirén

Tredje plats

Marit Henriksson

(till höger, samma bild som publikens favorit)



Foto: Catarina Söderström



Foto: Marit Henriksson



Andra plats

Catarina Söderström

“Väcker känslan av yin och yang. Snygg komponering med lite okonventionellt beskärningssätt. Stiligt att ön tar slut inom bilden, blir en snygg helhet.”



Första plats

Marit Henriksson

“Väldigt strävsam bild. Snygg inramning. Människor kan vara supersmå i bilden men ändå jätteviktiga, vilket den här bilden visar.”

Aktivitetskalender våren 2021

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	29.4	18:30	Digitalt	Månadens gäst: Marc Sabat. Månadstävlingens tema: På ytan.
Årsmöte & månadsmöte	27.5	18:30	Öppet	Ingen gäst. Publiken röstar fram vinnare. Traditionstävling.

Tävlingsteman våren 2021

Månad	Tävling	Motiv	Regler
April	Månadens bild 6/6	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämnden och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

