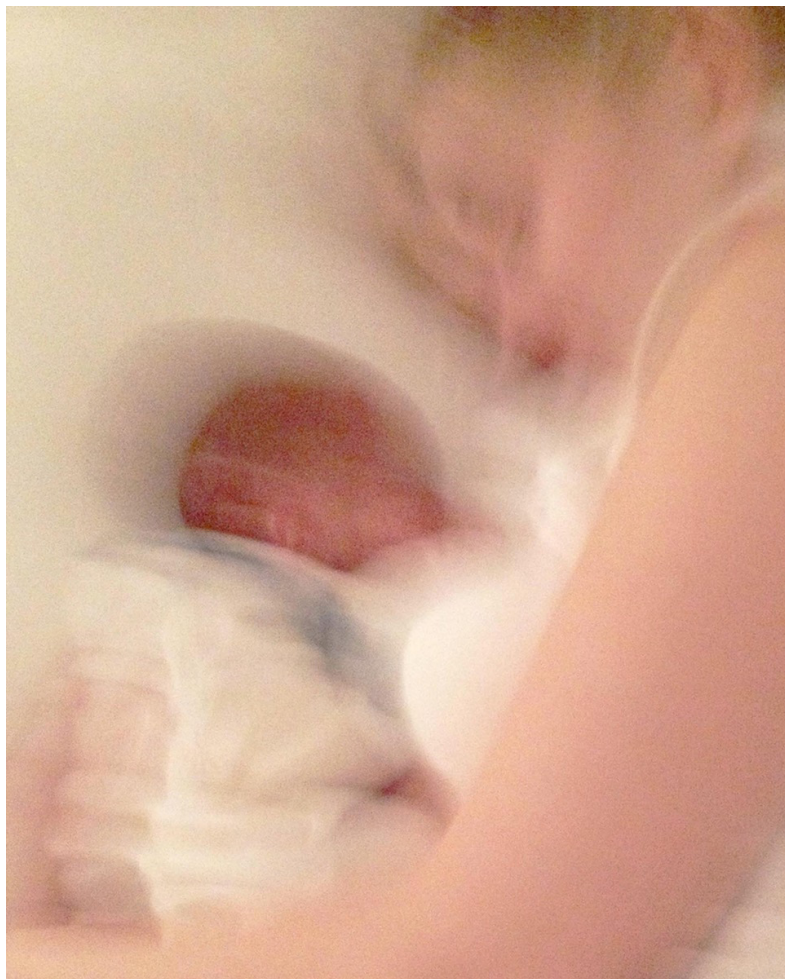
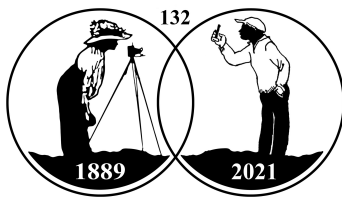


CIRKULÄRET

Mars 2021



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: Urda Fogel-Michael. Utdrag ur "Christines bild" på temat "negativ yta"
Pärmbild: Susanne Elfving. Vinnare av tävlingen om pokalen Qvinnan

Innehåll

2 - Kontaktuppgifter

3 - Innehåll

4-5 - Månadsmöte med Rebecca Sandelin

6-7 - Månadstävling

8-9 -Studiomästarens spalt: Om studioutrustningen

10-11 - Digital redigeringskväll

12-13 - Tävlingen om pokalen Qvinnan

14-15 - Gamla broschyrer

15-16 - AFK del av nytt projekt hos fotomuseet

17-20 - Femtio år av amatörfotografi

21 - Infotavlan

22 - Tävlingsteman & aktivitetskalender

Februariumöte med Rebecca Sandelin

Rebecca presenterar sig själv som frilansfotograf och bildkonstnär samt frilansforskare i fotografi och visuell kultur. Hennes väg dit började i skolans mörkrum, och fortsatte sedan via Västra Nylands folkhögskolas fotokonstlinje till Edinburgh Napier University (Bachelor of Arts in Photography) och nu senast till University of St Andrews där hon slutfört sina magistersstudier med en inriktning på historiska fotografier.

Rebecca gillar fotorealistiska datorspel, och i sitt projekt "Virtual lands" (2016) blandar hon ihop gränserna mellan dokumentära landskap med virtuella världar från datorspel. I metoden ingick att hon för alla landskapsbilder utnyttjade HDR teknik samt ett och samma 50mm objektiv. Hos betraktaren vill hon väcka frågan om vilken verklighet vi ser – den virtuella eller den verkliga? Hon understryker vår osäkerhet genom att framställa bilderna i samma proportioner som en datorskärm. Hon har fortsatt på samma tema i serien "Wish you were here". Här töjer hon på gränserna mellan datorspelsgrafik, traditionell fotografering och 1800-tals måleri.

Vi fick höra hur Rebecca med sin Iphone dokumenterar landskapet omkring sig då hon är ute och prome-

nerar. Hon är intresserad både av det naturliga och det kulturella landskapet, för i detaljerna ser man bl.a. vägar och byggnader. Hon vill förmedla en känsla av ensamhet och avskildhet. Dessa bilder har varit utställda, men kommer att visas upp även i kommande utställningsprojekt.

Projektet "We are made for more" ser på foton som objekt, historiska föremål. Här presenteras en kombination av gamla fotografier och annat material såsom glasglitter, målfärg och broderi. Bilder ur denna serie ställs ut på Laterna magica i Kronohagen 17.3-10.4.2021. Rebecca strävar till att vara på plats i galleriet på lördagar. Hon ställer också ut bilder i Skärgårdsbutiken i Esbo, Sommaröarna, under april månad 2021.

Ni hittar mer om Rebecca på Instagram: @rebeccacorner, samt på hennes hemsida: www.rebeccasandelin.com.

Hanna

Bilder från "virtual lands"
av Rebecca Sandelin



Månadstävling

Sagoväsen

Temat för februaris månadstävling var sagoväsen. Rebecca Sandelin agerade domare i tävlingen och de tävlande bilderna höll enligt henne en hög standard. I månadstävlingen deltog den här gången 25 bilder.

Hedersomnämmande

Hanna Westman

“Lyckad minimalistisk komposition.

Kunde göras lite mörkare för att bildens himmel skulle komma fram lite bättre.”



Hedersomnämmande

Hanna Blomqvist

“Fin dubbelexponering. Den gula färgen på högra sidan aningen distraherande. Kunde göras lite grönare för att inte dra bort fokus från statyn.”

Tredje plats

Birgitta Immerthal

(till vänster på nästa sida)

“Jättefin bild som förmedlar fin känsla av sagoväsen. Subjektet är tyvärr lite oskarpt. Distraherar inte allt för mycket.”



Andra plats

Jan Hagelberg

(liten bild till höger)

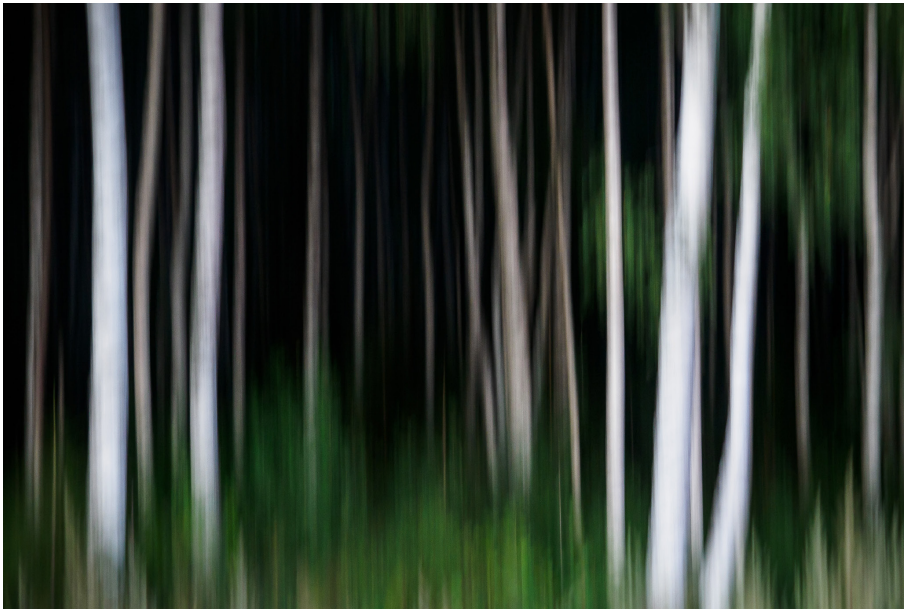
“Riktigt bra bild. Kanterna på statyn kunde göras lite renare i photoshop. Se till att ljuset på statyn och bakgrunden är det samma för mer äkta känsla.”

Första plats

Anders Svartbäck

(stora bilden)

“Fin tolkning på temat. Finns inget i bilden jag skulle vilja förbättra”



Studiomästarens spalt: Om studioutrustningen

Coronan fortsätter och vi med den. Den här månaden kan vi förbereda oss för kommande uppdrag genom att se på utrustningen. Alla är väl med?

Som redan tidigare sagts är studioutrustningen det mest stenålders man kan tänka sej, farfars objektiv fungerar minst lika bra som de häftigaste nyheterna, ofta rentav bättre, och slutaren behöver bara en tid som kallas X och ligger någonstans i trakten av $1/125$. Eftersom motivet är någorlunda stationärt medan man själv ställer in avstånd och bländare behövs inte någon automatik heller. Givetvis kan man använda en Sony A1 för åtta tusen euro i studion men man har föga nytta av de extrema egenskaperna. Ju enklare kameran är, desto lättare är den att jobba med.

Ett trevligt hjälpmedel är handhållen ljustmätare, arbetar man med lampor eller befintligt ljus duger farfars mätare med nya batterier men om man plåtar med blixtar måste det vara en blixtmätare. Har man ingen mätare ger provexponeringar lika bra resultat, det tar bara lite längre tid.

Om vi för ett ögonblick återgår till farfars objektiv, så har de manuell bländarinställning med tydliga siffror och handvriden avståndsinställning med siffror för både avstånd och skärpedjup. Mycket praktiskt och dessutom pålitligt, ingen inställning kan rubbas utan att du gör det själv! Ofta har de bra ljusstyrka och är mindre än moderna motsvarigheter eftersom det innanför skalet bara finns optik, inga motorer. Ifall farfar inte vill avstå från sina dyrgripar finns motsvarande på fria marknaden till facila priser: Sehr Preiswert! I praktiken kan alla gamla objektiv med hjälp av adapter kopplas till vilken spegellös systemkamera som helst, medan spegelreflexerna är märkestrogna.

Stativen brukar klara sej utan dess vidare omsorg men ifall det kärvar eller knastrar någonstans är det dags att ta isär och putsa. Passa noga på att inga smådelar tappas bort och att bitarna sätts tillbaka på rätt plats, åt rätt håll och i rätt ordning. Ta ett ben åt gängen.

Studiomiljön är något som kan kräva en hel del tankearbete. Har man möjligheter att använda samma utrymme ofta utvecklas standardiserade rutiner med bakgrunder, reflektorer, ljusformare, skuggskärmar och mycket annat. Enkelt och klart.

I verkligheten måste man ofta improvisera, till exempel vid reportage, mode, bröllop, stora och små fester eller porträttserier för en firmakatalog. Det finns inga färdiga regler för hur man bygger upp sitt arbetsutrymme, men här kommer vi tillbaka till att ljuset och perspektivet skall framhäva motivets goda egenskaper. Det sparar tid om man på förhand kan bekanta sej med platsen men för det mesta går det inte, så man får ta dagen som den kommer.

Jag har en liten sportväska som innehåller material för improviserad studio, i stort sett såhär: en schweizermiljonkniv, en rulle smal flagglina att hänga upp och knyta ihop saker med, en rulle silvertejp, knappnålar, klädnypor, dubbelbrett vitt underlakan (IKEA 5e), hopskjutbara stödkäppar (gästavar eller kasserade stativben), stora vilstolsklämmor (1e/st på Gran Canaria) och sist men inte minst, en rulle ogenomskinlig halvstyv duk med ena sidan vit och den andra knottrig krom och band i hörnen, med andra ord den perfekta reflektorn/skuggskärmen (Tuulilasinsuoja Lidl 3e).

Med den här servicepacken kan jag enkelt forma och styra det önskade ljuset och samtidigt dämpa det mindre önskade. Bilderna brukar bli helt acceptabla. Min tanke är inte att alla genast skall etablera en likadan samling, men det är värt att hålla sinnet öppet och ögonen på skaft, man vet aldrig när man råkar hitta något verkligt användbart lite billigare än märkesvarorna i Posthuset. Och glöm inte reservbatterierna!

Ludde

Digital redigeringskväll

Den 11.3 ordnades digital bildbehandlingskväll istället för digicirkeln. Alla deltagare fick bilder de skulle redigera på valfritt sätt hur de ville. Sedan jämfördes och diskuterades resultaten. Så här blev resultaten:



Grundbild



Ghita Thomé



Lea Laine



Birgitta Immerthal



Martin Glader



Peter Shulman



Peter Eriksson



Stina Sirén

Resultaten blev ganska olika, eller hur! Deltagarna fick två bilder att redigera. Den andra bilden och dess resultat kommer i nästa cirkulär.

Tävlingen om pokalen Qvinnan

Rebecca Sandelin fick även agera domare i den årliga tävlingen om pokalen Qvinnan. I år deltog 21 bidrag i tävlingen. Två bilder fick hedersomnämmande.

Hedersomnämmande

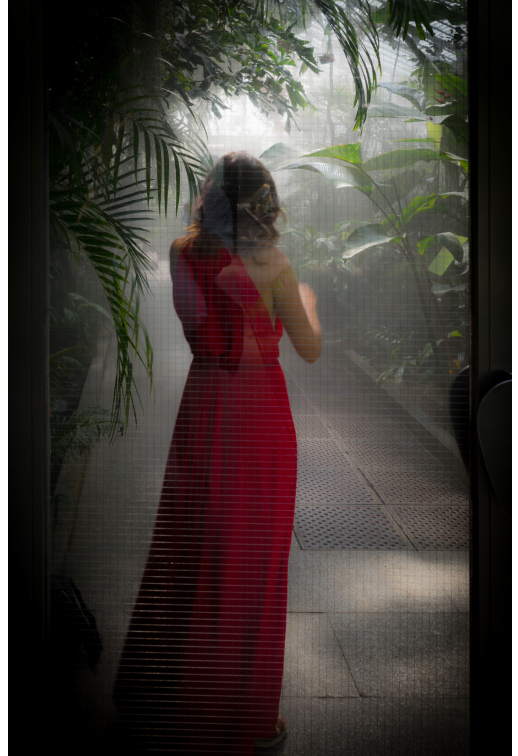
Peter Eriksson

“Vacker bild som ser ut att vara tagen som ur en film. Kunde ha beskurits lite till för att få bort det distraherande dörrhandtaget”

Hedersomnämmande

Nora Musgrove

“Fint djup i bilden. Skulle önska att det skulle finnas luftutrymme ovanför kvinnan för en jämnare bild.”



Tredje plats

Birgitta Immerthal

(Till vänster nedanför)

“Lyckad minimalistisk bild. Kvistarna vid kvinnans ben är lite distraherande.”

Andra plats

Michael Albrecht

(Till höger nedanför)

“Intressant bild. Kunde vinna på att få lite mer luft omkring sig för att få ögonen mer centralt i bilden.

Första plats

Susanne Elfving

(Pärbild)

“Lyckad abstrakt bild som förmedlar bandet mellan mor och barn. Man kunde ta bort lite av det lila och blåa sticket i grynet för att få det att se mer analogt ut.”





Amatörfotografklubben



I arkivet hittas en hel del. Till exempel en gammal katalog om AKF:s verksamhet!

Amatörfotografklubben i Helsingfors r.f.

är med sina 80-åriga anor Nordens näst äldsta fotoklubb, men trots detta en modern, pigg och livaktig förening för alla fotointresserade, från nybörjare till yrkesfotografer.

Vi strävar till att inom en okonventionell ram stimulera medlemmarnas fotointresse och höja deras tekniska och konstnärliga färdigheter.

Du som vill undvika misslyckade filmer, utveckla din bildsyn, förverkliga djärva idéer, kort sagt — lära dig att ta bättre bilder

bli medlem i amatör fotograf klubben

Du är hjärtligt välkommen
att besöka något av våra möten!

Förbild: AFK-möte på Hotel Kämp 1897.

Amatörfotografklubben i Helsingfors r.f.
Sekreterare Anders Crahns
Sjötullsgatan 21, A
HELSINGFORS 17

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN



välkommen!

Amatörfotografklubbens verksamhet

är stadd i ständig utveckling och förändras efter medlemmarnas behov och önskemål, men för tillfället är följande verksamhetsformer aktuella:

ORDINARIE MÖTEN hålls sista eller nästista torsdagen i månaden under verksamhetsperioden september-maj. Programmen består huvudsakligen av tävlingar och tävlingskritik, tekniska demonstrationer, föredrag, diskussioner och bildvisningar samt snälfilm.

UTFÄRDER OCH EXKURSIONER. Sedan år 1889 har AFK:s vårutfärd ägt rum på Kristihimmelsfjärdstorsdagen. Numera företar vi dessutom en höstutfärd, och ibland också en vinter- och en sommarutfärd. Under dessa populära och inspirerande tillfällen besöker vi motivrika trakter och försöker överträffa varandra i bildjakt. Exkursionerna företas till fotoutställningar, studior och andra ställen av fotografiskt intresse.

KURSER i fotografering och mörkrumsteknik arrangeras efter behov för såväl nybörjare som mera avancerade fotografer. Dessa försiggår vanligen i klubbens

MÖRKRUM, som är beläget i källaren till Tölögatan 24. Det är ett fullständigt fotografiskt laboratorium som står till medlemmarnas förfogande för en avgift av mk 3:— per dag. I samma rum befinner sig klubbens

BIBLIOTEK, där medlemmarna avgiftsfritt kan låna och studera fotografisk litteratur och tidskrifter. I biblioteket sammanträder specialklubbarna, d.v.s.

KAMERAJUNTAN, som består av klubbens damer som samlas måndagens sista tisdag kring en kopp kaffe och något fotografiskt spömsål, samt

STUDIECIRKELN, som är avsedd för dem som vill fördjupa sig i tekniska och bildmässiga frågor och lära sig mera än vad de ordinarie mötesprogrammen kan bjuda på. Studiecirkeln behandlar såväl elementära som avancerade problem.

Medlemsavgiften utgör mk 15:— per verksamhetsår.



Bert Carpelan, ordförande
tel. 67 77 15 (hem), 64 21 21 (tjänst)

Anders Crohns, sekreterare
tel. 65 006 (hem), 63 03 02 (tjänst)

TILL AMATÖRFOTOGRAFKLUBBENS STYRELSE
Jag anmäler om att bli antagen som medlem i Amatörfotografklubben i Helsingfors r.f., och förbinder mig att följa Klubbens stadgar samt betala medlemsavgiften.

Förnamn _____ Efternamn _____
Adress _____ Tel. hem _____
Vice _____ Tel. tjänst _____
den _____ 19_____
Födelsedag _____
Underskrift _____

AFK del av nytt projekt hos fotomuseet

Under vintern har fotomuseet påbörjat ett nytt projekt med fokus på fotoklubbar i Finland. Projektet heter "Valokuvaus yhdistää" eller "Fotografin förenar" och handlar om olika fotoklubbar, deras bakgrund och varför man som hobbyfotograf vill vara med i en fotoklubb. Projektet består av filmade intervjuer som kommer att bli korta filmer på 3–5 minuter som kommer att visas på fotomuseet.

En ytterst kall och blåsig februaridag blev jag och Anders Blomqvist intervjuade för projektet. Som tur var sköttes intervjun inomhus i arkitek-

turmuseets lokaler på ett coronasäkert sätt. Efter en halvdag av intervju mötte några andra AFKare oss vid museet då det var dags för att filma bildsättningsbilder utomhus. En av filmerna hade hittat en gruppbild från AKF:s unga dagar som vi passade på att göra en ny version av.

Projektet kommer att bli klart under våren och filmerna börjar snurra på fotomuseet under hösten. Så passa på att besöka fotomuseet under hösten så kanske ni får syn på ett och annat bekant ansikte!

Matilda Saarinen



Femtio år amatörfotografi

Jag fick för en tid sedan av någon anledning för mig att göra en Google-sökning med klubbens namn, för att se vad internet vill berätta för mig om Nordens äldsta fotoklubb. Bland sökresultaten dök det upp en länk till ett antikvariat som sålde en skrift med namnet Femtio år amatör-fotografi. Det visade sig vara klubbens 50-årshistorik, som jag inte själv stött på tidigare. Men den pryder numera min bokhylla!

Boken, som naturligtvis utkom 1939, består av ett trettiotal sidor historik, en bildkatalog över utställningen som ordnades till 50-årsjubiléet, cirka 50 sidor med bilder från utställningen och slutligen ett tiotal sidor reklam för fotoprodukter. Utställningen bestod av 373 foton tagna av 176 fotografer från 21 olika länder. Själva historiken är skriven av medlemmen Kurt Nordfors och innehåller en hel del intressant information om klubbens fem första decennier. Jag har plockat ut lite godbitar ur skriften.

Amatörfotografin kom igång på riktigt på 1880-talet. När friherre Hugo af Schultén år 1888 fick höra att amatör-fotograferna i Stockholm bildat en egen förening, beslöt han att sammankalla intresserade för att grunda en liknande förening i Helsingfors. Den 6.3.1889

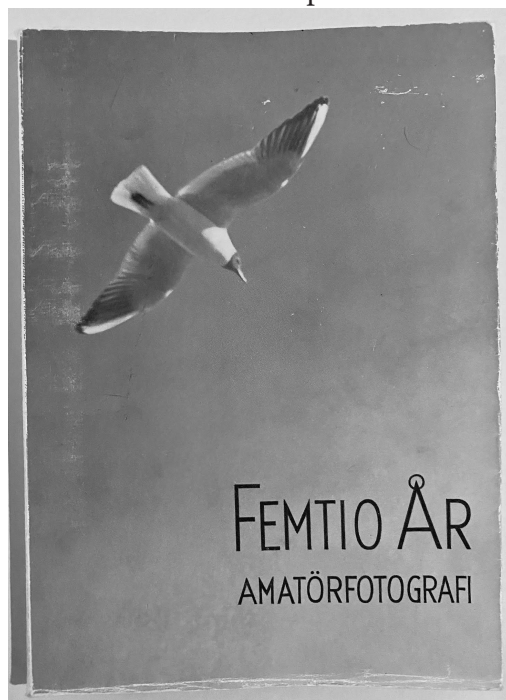
föddes alltså Fotografiamatörklubben i Helsingfors och af Schultén valdes till klubbens första ordförande. Under det första verksamhetsåret anslöt sig 48 personer till klubben och budgeten uppgick till 98 mark och 45 penni.

Redan från början hörde samman-komster, tävlingar och föredrag till grundverksamheten. Klubben prenumererade på utländska ”fackorgan” som ofta refererades på mötena. Naturligtvis kom utfärderna också tidigt med i bilden, de första till Högholmen, Djurgården och Sibbo skärgård.

1892 ordnades i Paris den första internationella fototävlingen där 150 amatör-fotografer deltog. Redan här hade klubben sin första tävlingsframgång då Harry Hintze ”i den hårda konkurrensen tillerkändes femte priset och utställningens bronsmedalj”. Vid den här tiden blev det också billigare att fotografera i och med en tullreform som gjorde att fotografiskt material inte längre tullades som kemikalier, utan som ”fotografiska tillbehör” med betydligt lägre taxa. Det här syntes också i importstatistiken som visade att det år 1892 infördes 7440 kg apparater och tillbehör mot 26 kg 1883.

1904 gjorde klubben en vinterutfärd till

Hoplaks. Man började med kaffe och morgonbiljard i Arkadien innan man åkte iväg. Ur protokollet: ”Temperaturen var väl låg men motverkades all stelnad genom att deltagarna nu och då togo sig en galoppad efter åkdonen” ... ”Woro vi så framme i Hoplaks, hvarvid frukost intogs i Österbergs, enligt Hoplaksförhållanden, 1:klass kafé” ... ”då det redan börjat skymma anträdde man återfärden under muntert glam. Den ena undersköna sången avlöste den andra och endräkt och samförstående var rådande inom Fotografiamatörklubben i Helsingfors”. Hade man bättre fester på den tiden?



I början av 1910-talet började intresset för klubben att sjunka och man diskuterade bland annat anordnande av juniortävlingar för att öka medlemsantalet. Lättare blev det inte då första världskriget bröt ut. Priset på fotografiskt material ökade kraftigt och från militärmyndigheternas sida uppmuntrades man inte direkt att fota i Helsingfors omgivningarna, där olika befästningsarbeten hade inletts. Klubben lyckades dock få undantagstillstånd för en vinterutflykt till Fölisön år 1915. Nå, inte hade vi kommit så långt utanför Helsingfors (eller åtminstone Nyland) på utfärd under våren 1905 år senare heller, men av helt andra orsaker...

År 1921, då AFK fick sitt nuvarande namn, grundades den finskspråkiga motsvarigheten till AFK, det vill säga Helsingin Amatööri Valokuvajaat. 1926 ordnades den första tävlingen mellan klubbarna och den vanns av AFK. Följande år var det systerklubbens tur att vinna.

Under andra halvan av 1920-talet gick det mycket trögt för klubben och 1928 var antagligen det sämsta året i klubbens historia. Mellan årsmötena samman kallades klubbmedlemmarna inte en enda gång. I ett skede talas det till och med om att upplösa föreningen. Och varför denna stiltje i verksamheten? ”Orsaken till denna livlöshet anges i klubbens handlingar vara många nya nöjen i form av bio, radio och

jazz, vilka konkurrera om ungdomens intresse”. Intressena kanske inte är riktigt de samma nu men fenomenet i sig är ju mycket bekant för 2000-talets styrelser, som på olika sätt försökt nå ut till ungdomarna för att utöka medlemsantalet.

1935 anslöt sig AFK till det nygrundade Suomen Kameraseurojen Liitto. Och genast deltar man i förbundets rikstävlan, dock bara med två deltagare eftersom det blir kort förberedelsestid första året. Men kvaliteten var på topp och Fred Runeberg vinner två förstapris, ett andra- och ett fjärdepris.

Så långt som till att upplösa föreningen gick det ju lyckligtvis inte och så småningom ökar intresset och medlemsantalet igen. Under verksamhetsåret 1938 besöks klubb-

mötena av i medeltal cirka 50 personer. I 50-årshistoriken finns också en medlemsförteckning över de dåvarande medlemmarna och den listar drygt 200 namn. Lite får vi nog jobba för att växa tillbaka till samma storlek som för 81 år sedan! Och snart kanske det är dags att börja dikta ihop 150-års historiken?

PS! Efter att jag inhandlade 50-års historiken så lärde jag mig att det ännu finns en låda kvar av densamma i klubbens labb. Är nån medlem intresserad så kanske styrelsen hittar på ett lämpligt pris på den och så kan man få den till sin egen bokhylla. Knappa 20 euro torde jag själv ha betalat för den på den “fria marknaden”. Och 100-års historiken finns ju också kvar ännu. Många lådor.

Frasse

FOTOGRAFIUTFLYKT MED BILJARDSTART.

Vilka sällskapligt trevliga former klubbens utflykter under dessa tider kunde erhålla belyses på ett livfullt sätt av följande utdrag ur det protokoll Lars Wiik förde över en utfärd den 27 november 1904 i avsikt att fotografera den första snön. Vi citera:

»Efter det alla samlats och man intagit kaffe och ett parti morgonbiljard i Arkadien anträdde färdan. Vädret var det härligaste, temperaturen väl låg men motverkades all stelnad genom att deltagarna nu och då togo sig en galoppad



Motivjägare i naturen
(Till vänster överste I. Timirjaseff)

Infotavlan

Månadsmöte 25.3
kl 18:30 via Teams

Månadens gäst är Patrik Larsson. Patrik Larsson är en svensk fotograf med mycket kunskap inom printning av bilder, vilket också kommer vara temat för hans föredrag.

Månadstävlingens tema är "Kylslaget".

Poängställning i månadstävlingen

Namn	Poäng
Anders Svartbäck	16
Hanna Blomqvist	8
Marit Henriksson	7
Birgitta Immerthal	5
Jan Hagelberg	3
Anders Blomqvist	2
Catarina Söderström	2
Peter Eriksson	2
Hanna Westman	1
Stina Sirén	1

Nordiska fotomästerskapet ordnas i år av Finland!

Inlämningen av bilder pågår mellan 15.3 och 15.4. Läs mer om tävlingen och reglerna på sksl.fi.

Aktivitetskalender våren 2021

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Studiocirkel	11.3			INHIBERAS
Månadsmöte	25.3	18:30	Digitalt	Månadens gäst: Patrik Larsson. Månadstävlingens tema: Kylslaget.
Digicirkel	12.4	18:00	Digitalt	Digidiuell med Knäppisarna
Studiocirkel	8.4	18:00	Öppet	Öppet program.
Månadsmöte	29.4	18:30	Digitalt	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: På ytan.
Årsmöte & månadsmöte	27.5	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Traditionstävling.

Tävlingsteman våren 2021

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
Mars	Månadens bild (5/6)	Kylslaget	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild (6/6)	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

