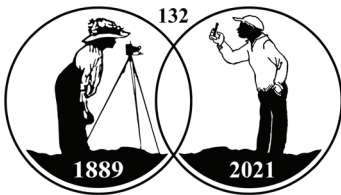


CIRKULÄRET

Februari 2021



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: Stina Sirén, från “Christines bild” med temat “is”.

Pämbild: Ronja Koistinen, från “Christines bild” med temat “is”.

Innehåll

2 - Kontaktuppgifter

3 - Innehåll

4-5 - Ordförandes hälsning

5 - Månadens tips: Fejkat ljusbord

6-7 - Månadsmötet med Niklas Gerkman

8-9 - Månadstävlingen

10-11 - Studiomästarens spalt

12 - Infotavlan & aktivitetskalender

13 - Tävlingsteman

Ordförandes hälsning

Efter ett friluftsvveckoslut i Tahko har jag tid att under de fem timmarna tillbaks hem sitta och skriva en hälsning till er. Känns skönt att vila de lite ömma musklerna i bilsätet. Det blev tyvärr inte så mycket fotat; kölden bet i fingrarna trots yllefingervantar.

Men nu till lite om vad vi har på gång inom AFK. Det finns en hel del, bl.a. det att SKsL har övergått till ett annat medlemsregistersystem som heter Flomembers. Det gamla Gruppo uppfyllde inte GDPR-kraven och lämpade sig inte annars heller för utvidgad användning. Via det nya registret kan vi fakturera medlemsavgiften eller workshop-deltaganden, nya medlemmar kan ansluta sig via en blankett, vi kan göra mallar för olika typs e-postmeddelanden och medlemmarna kan själv kontrollera och uppdatera sina uppgifter och se om medlemsavgiften är betald. Ni kommer under våren att få länk till registret för att logga in där. Vi hoppas ni uppdaterar bl.a. födelsedatum och olika fototitlar, som kan vara bra att ha koll på inför tävlingar ni kanske deltar i.

Ett annat projekt som är på gång är en uppdatering av stadgarna. Vi har ju haft ett atypiskt verksamhetsår från 1.5, som förutom att det varit svårtytt med tanke på medlemsavgiften, inte heller sammanfallit med SKsL fakturering av medlemsavgiften. Vi kommer samtidigt att uppdatera möjligheten till digitalt årsmöte; detta finns för tillfället inte inskrivet. Samtidigt går vi igenom andra textuppdateringar, där det finns diverse oklarheter. Om medlemmarna så besluter i maj, skulle vi alltså ha ett kort verksamhetsår från 1.5-31.12, för att från 2022 övergå till kalenderåret som verksamhetsår.

Det digitala hoppet vi har gjort, tack vare coronan kan vi väl säga, har fört med sig att vi i styrelsen tänkt lite utanför Helsingfors-lådan. Digitala träffar ger både de medlemmar som bor utanför närregionen möjlighet att delta, som oss att anlita föreläsare som bor längre bort. Och, att idka samarbete med andra föreningar. Vi har därför utmanat Knäppisarna till en Digiduell och de har svarat på utmaningen! Väss alltså avtryckarfingret och slipa objektivet, för här ska det vinnas över Knäppisarna i temat Motljus. Vi återkommer till detaljerna men själva duellen kommer att ordnas måndag 12.4 och vi håller tummarna för att allt går som planerat.

Så till slut ett ledsamt dödsfall... webbsidan som jag så länge och väl har jobbat på har gått hädan! Den har funnits på en temporär gratis server där tydligen tiden gått till ända, och jag inte mera kommer åt den. Den lades upp där av killen som hjälpte mig med tekniken och jag sätter nu press på honom att väcka den till liv igen. Jag hoppas det lyckas. Verkligen!

Men vill avsluta med lite positivare toner. Det ser ut som att vi kommer att införskaffa en ny printer och troligen ny dator till labbet, så att man kan printa utan de problem som den gamla printern åsamkade. En klar förbättring till dagens läge, och vi hoppas så många som möjligt tar tillfället i akt att använda en printer där du får större och bättre utskrifter än med din egen bordsprinter.

Catarina - ordförande

Månadens tips: Fejkat ljusbord

Då man väljer negativ eller sorterar sina diapositiv är ett ljusbord en praktisk nödvändighet. Ett sådant för yrkesbruk täcker halva köksbordet, så för det mesta använder jag bara min iPad istället. Sådär blir den ett fungerande substitut:

Fotografera ett jämnt belyst vitt papper med den så att bilden täcker hela skärmen. Drag upp den färdiga bildens ljushet till max. Det finns nu en helvit bild i din bildsamling, bara att välja den vid behov.

Du har nu ett litet portabelt ljusbord som kan stickas in mellan sidorna i negativalbumet eller vara underlag vid diasortering. Inramade dior glider fint på ytan och kan manövreras med ett finger på diaramen. Om din pekskärm är överkänslig är en blyertspenna med suddgummi i ändan ett bra verktyg. Vid granskning med lupp ser man skärmens ruttmönster men det undviks genom att höja diat ett par centimeter. Jag använder ett genomskinligt upp och nedvänt lock från Kodaks gula diaboxar men den avskurna mittdelen av en tom vitaminburk är lika bra.

Ludde

Januarimötet med Niklas Gerkman

Distansmötena är det nya normala i vårt coronadrabbade samhälle, och det gäller även för AFK. Det är trist att inte få träffas och få se på fysiska printade bilder, men å andra sidan möjliggör distansmötena att fler medlemmar kan vara med, så låt oss fokusera på det positiva.

I januari hade vi glädjen att få ha med oss Niklas Gerkman som föredragshållare och domare. Niklas själv säger att hans fotostil är dokumentär, och att fotograferingen är ett sätt för honom att berätta och förmedla händelser åt andra, ett sätt att dokumentera samhället vi lever i. Niklas fotograferar allt från bröllop till idrottsevenemang, landskapsfotografering och gatufotografering.

Att fotografera porträtt på uppdrag kan vara utmanande. Det är vanligt att Niklas får 15 minuter på sig, och då gäller det att snabbt söka fram ett bra ljus och harmonisk bakgrund.

Om möjligt, bör man rekognosera platsen på förhand. Är motivet Björn Wahlroos, får man 1,5 minuter på sig innan modellen blir otålig och meddelar att fotograferingen är över. Då gäller det att ha allt uttänkt på förhand.

Inomhus lönar det sig att prova infäl-

lande ljus från fönster, men var beredd på att flytta på möbler och prylar för att skapa det lugn som krävs för ett bra porträtt. Vid bebis- och barnfoto kan en varm stämning skapas genom att ha barnet i fokus och föräldrarnas gestalter i oskärpa i bakgrunden. Ett tips som vi fick för bl.a. studentfoton utomhus är att stå litet ovanför modellen genom att stå på en bänk eller betonggrus. Fokusera på ögonen, och använd stor bländare. Utnyttja skuggor ifall de faller vackert.

Vid gruppafoton är det bra att ställa upp personerna i en trappa, så syns alla. Om gruppen är stor bör man vara beredd på att i Photoshop kombinera ansikten från olika bilder, för det finns alltid någon som tittar åt fel håll eller grimaserar. Kom ihåg att fotografera miljön utan personer, för det kan också hända att man blir tvungen att byta ut en vägg eller dylikt ur omgivningen.

Vid stora evenemang, t.ex. bröllop skall man inte glömma att fotografera gästerna. Sök efter spontana ögonblick, fotografera detaljer, dukningen och maten. Fånga publikens reaktioner under tal, och glöm inte musikerna. Mingelbilder med herrar i mörka kostymer kan bli tråkiga, så försök att

hitta någon färgklick. Tänk på att också fotografera förberedelserna, då de kan fungera som en introduktion till evenemanget. Försök att bygga upp en berättelse av bilderna – ett effektivt grepp är att börja och sluta med liknande bilder. Missa inte de överraskande situationerna, men packa ner utrustningen och åk hem då klockan börjar bli mycket. Den sena festen är sällan något att fotografera.

Trots att Niklas har fotografering som sitt jobb, rör han sig med kameran även på sin fritid. Då blir det främst naturbilder med stenar och vatten, samt dokumentation av landskapet i förändring. För vår omgivning förändras snabbare än vi tror, avslutar Niklas.

Du kan hitta mera om Niklas på hans hemsida: <https://niklasgerkman.com>, eller på instagram: @niklasgerkman.

Hanna Blomqvist



Foto: Niklas Gerkman

Månadstävling

Symmetri

Temat för januaris månadstävling var symmetri. Niklas Gerkman var domare för tävlingen som den här månaden bestod av 27 bidrag.



Hedersomnämmanden

Hanna Blomqvist

(Till vänster) Rolig bild med huset som ser ut som ett ansikte. Valfotat och väl-exponerat. Himlen kunde vara lite mörkare för att få mer skillnad mellan himlen och snön.

(Till höger) Bra tolkning på symmetri. Intressant vinkel med spegling. Skulle kunna bli bättre med lite mer beskärning. Väl utfört.



Tredje plats

Peter Eriksson

Rolig tolkning på temat. Kunde vara lite lägre exponering för att verkligen få fram brödet i bilden.

Andra plats

Birgitta Immerthal
Intressant perspektiv.
Symmetri med brutna
regler. Övre takkanten
skulle gärna fått vara
med. Himlen kunde
vara lite mörkare.



Första plats & publikens favorit

Anders Svartbäck
Fin skarp kontrast.
Den helsvarta
natthimlen fungerar
bra i den här bilden.
Snyggt med männis-
korna på bron, kunde
bli lite steril utan dem.



Namn	Poäng
Anders Svartbäck	12
Hanna Blomqvist	7
Marit Henriksson	6
Birgitta Immerthal	3
Anders Blomqvist	2
Catarina Söderström	2
Peter Eriksson	2
Stina Sirén	1

Studiomästarens spalt:

Hur placera kameran?

Här sitter vi ivriga studiofotografer fortfarande hemma, darrande av iver eller Corona, men träningslokalen är tyvärr ännu helt utom räckhåll. Då kan vi istället, utan visir eller mask, fundera över kamerapositionen. Det är ju självklart att man siktar mot sitt motiv, men det är inte hela sanningen, allt kan göras ännu bättre när fotografen aktivt tar kommandot.

Vi har ett motiv, vi vet ungefär ur vilken vinkel det skall fotograferas och vi har grundläggande belysning. Ett utmärkt utgångsläge!

Fortsättningen förenklas betydligt om vi fäster ett stativ under kameran. Jag säger det i den här ordningen för att kameran är det viktiga, stativet bara ett finurligt hjälpmedel. Bara ett stabilt stativ duger, bäst är ett med ganska tjocka ben och så kallat panoramahuvud/videohuvud. Vi kommer strax till varför. Med ett stabilt stativ under kameran brukar jag stänga av kamerans antishaker eftersom rörliga linser eller fritt flytande sensor kan försämraskärpan istället för att öka den. Mina kameror fungerar bäst på stativ med avstängd skakningsoskärpa, men på Youtube finns många olika åsikter om vad som är bäst.

Man ställer inledningsvis den stativförsedda kameran på ett lämpligt ställe, tittar på sökarbilden och börjar justera. Kameran på stativet kan flyttas i tre plan: Framåt-bakåt, vänster-höger och uppåt-neråt. Alla tre rörelser har mycket stor inverkan på perspektiv och komposition. Vilka delar av motivet framhävs och vilka får en mera underordnad betydelse? Prova!

Med stativhuvudet finjusteras de tre kameravinklarna, flygare och amerikanska fotografer brukar tala om Pitch, Roll och Yaw, på svenska hur högt man siktar, hur man vrider horisonten och objektivets riktning i sidled. Fördelen med panoramahuvud är att man kan göra de tre justeringarna var för sig utan att de två andra påverkas. Med kulled sköter man alla tre på en gång, vilket inte alltid är lika enkelt.

Även om man ser höjdformatet som en del av hur man vrider horisonten har vi ändå tillgång till sex olika inställningar för kamerapositionen. Alla inverkar på hur den slutliga bilden kommer att se ut. Tag god tid på dig att i lugn och ro utvärdera resultatet i sökaren. Prova att ändra på allting i

tur och ordning, det är lätt att ändra tillbaka om det inte blev bättre. Och glöm inte att man faktiskt kan vända eller flytta på sitt motiv också!

Med kameran på plats, en komposition som motsvarar förväntningarna och en ljussättning som framhäver det viktiga återstår bara att ta bilden. Man kan helt rått trycka på knappen men det är vanligt att använda någon form av fjärrutlösare. Den är visserligen ett arv från den tiden då stativen inte var så stabila, men den ger fotografen möjlighet att röra sig tämligen fritt i förhållande till kameran. Historiskt har vi haft mekaniska, pneumatiska eller elektriska fjärrutlösare som på olika sätt aktiverade slutaren. Idag använder vi mobil och padda där man vanligen dessutom får sökarbild och fjärrkontroll för kamerans inställningar. Den primära funktionen, att undvika skakningsoskärpa, är oförändrad men speciellt vid fotografering av personer är det en fördel om fotografen inte hela tiden måste stå bakom kameran. Och så kan man ju visa sökarbilden för sitt motiv vilket ofta är mycket uppskattat!

Hälsningar från
AFK:s studiomästare

Månadsmöte 25.2 kl 18:30 via
Teams

Månadens gäst är
Rebecca Sandelin.

Månadstävlingens tema är
“Sagoväsen”. Tävlingen om
pokalen Qvinnan går också av
stapeln.

Infotavlan

AKF välkomnar den nya
medlemmen
Dann Pettersson!

Delta i fototävling!

Fototävlingen för Finlands svenska fotoklubbar anordnas 2021 av
Fotoklubben Knäppisarna r.f.

Det stående temat är “Natur” och i år är specialtemat “Arkitektur”.
Mer information om fototävlingen hittas på www.fototavling.fi

Aktivitetskalender våren 2021

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	25.2	18:30	Digitalt	Månadens gäst: Rebecca Sandelin. Månadstävlingens tema: Sagoväsen. Tävlingen om pokalen Qvinnan.
Digicirkel	4.3	18:00	Digitalt	Egen bildbehandling
Studiocirkel	11.3			INHIBERAS
Månadsmöte	25.3	18:30	Digitalt	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: Kylslaget.
Digicirkel	12.4	18:00	Digitalt	Digiduell med Knäppisarna
Studiocirkel	8.4	18:00	Öppet	Öppet program.
Månadsmöte	29.4	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: På ytan.
Månadsmöte Årsmöte	27.5	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Traditionstävling.

Tävlingsteman våren 2021

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
Februari	Månadens bild (4/6)	Sagoväsen	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävlingen om pokalen Qvinnan	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild (5/6)	Kylslaget	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild (6/6)	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butiks kopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

