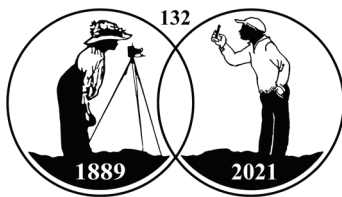


CIRKULÄRET

Januari 2021



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: Haide Österlund, från “Christines bild” med temat “Sticker upp ur snö”.
Pärmbild: Kristian Frantz, från “Christines bild” med temat “tre”

Innehåll

2 - Kontaktuppgifter

3 - Innehåll

4-5 - En digital fotoresa till Norge 6-7 - Månadstävlingen

8-9 - Studiomästarens spalt

10 - Infotavlan

11 - Tävlingsteman våren 2021

Alla fotografers älskade Norge

Den 26 november var det igen dags för digitalt månadmöte. Glöggfesten som annars infaller under årets sista månadmöte hölls istället utomhus på Cafe Birgittas terrass den 25 november. Vi får hoppas att nästa glöggfest kan ordnas som vanligt på Sandels och att vi då kan tänka tillbaka på november 2020 som ett minne blott.

Månadens gäst var Jens Lax som berättade om sina resor till Nordnorge, närmare sagt till Lofoten och Senja. Från Vasa därifrån Jens startade, via Senja till Lofoten, och tillbaka igen är det 3500 kilometer. På den sträckan rymms det massor av fina vyer som många fotografer drömmer om att föreviga.

Jens grämde sig över det dåliga vädret som han haft på båda sina resor, regnskurar och hårda vindar om vartannat. Men vi som fick se bilderna gladdes nog bara åt vädret för molnen, regnet och vinden gav vackra färger och fint liv åt bilderna.

Ett av de ställen som Jens besökte på ön Senja var bergstoppen Segla. Segla ser man bäst från en av de bredvidliggande topparna, Hesten. Trots den branta vägen upp verkar den spek-

takulära vyn över bergstoppen göra det värt mödan.

Lofoten är en udde som kantas av berg, stränder och vackra vyer. Även om det på kartan ser ut som ett relativt litet ställe är det ungefär 300 kilometer från uddens början ut till Å, i ändan av udden. Att köra sträckan tar dessutom närmare fem timmar på grund av de smala vägarna och låga hastighetsbegränsningarna.

Jens var inte den enda som hade tanken om att besöka Nordnorge. Ett av de största problemen under hans resor var svårigheten att hitta parkering kring sevärdheterna. Vid ett ställe hade ett finurligt par kommit på att tjäna en extra slant genom att låta turister parkera på deras gräsmatta mot en liten slant.

För den andra resan hade Jens sökt ett stipendium från Svenska Kulturfonden, vilket han fick. Däremot hade Corona landat ordentligt i Norden vid det laget och precis då Jens skulle åka stängde Finland gränserna. Som tur öppnades gränsen till Norge lite senare och han kunde åka, att sedan sitta i karantän ett par veckor var det värt.

Nordnorge är nog många fotografers dröm, och många av AFKs medlemmar verkar ha varit kring Lofoten och Senja tidigare. Själv har jag planerat att åka dit nästa år, så Jens föredrag kunde

inte ha kommit mer lämpligt. Med många tips från novembers månadsmöte nedskrivna kan jag fortsätta planera min resa.

Matilda



Månadstävling

En favorit nära mig

Jens Lax var domare för novembers månadstävling. Temat för tävlingen var "en favorit nära mig" vilket ledde till en härlig variation mellan bidragen.



Hedersomnämmande

Marit Henriksson.

Fart, glädje, spänning, passar i svart-vitt. Kanske tryggt med "en favorit" som håller om en.

Tredje plats

Catarina Söderström.

Katter är inte min favorit, men ...!
Mjuka fina färger, snyggt med de blå ögonen. Kort skärpedjup gör bakgrunden lugn och neutral. Skulle eventuellt beskrivit den kvadratisk för ett ännu lugnare utsnitt. Samt försökt få med örat i vänster kant.



Andra plats

Anders Svartbäck
Fint ljus som kommer
in i bilden. Fräsch färg
på den gröna mossan.
Skulle gärna haft lite
mera öppet om trädet
till vänster. Samt att
stigen skulle börjat
nere i vänster hörn.



Första plats

Hanna Blomqvist
Enkel, stilfull, ren, mystisk...
Vart leder bryggan? Är det mot
havet? Kanske in i framtiden...?
Eller in mot det okända...
Kändes direkt som "en favorit nära
mig". Säkert en favorit för fotografen
också.

Poängställning

Namn	Poäng
Anders Svartbäck	7
Marit Henriksson	6
Hanna Blomqvist	4
Catarina Söderström	2
Anders Blomqvist	2
Stina Sirén	1

Studiomästarens spalt:

Ljuset

Vår träningslokal på Sandels är fortfarande stängd, så jag tänkte ge lite hemuppgifter i stället. Månadens tema är att TÄNKA på LJUSET, en verkligt viktig ingrediens i studioteknik och framgångsrikt bildskapande över huvud taget. Studioteknik kan ju som bekant tillämpas var som helst och när som helst, inte bara i ett utrymme med uppställda studioblixtar utan också hemma eller ute i naturen. Det viktiga med studioteknik är att FOTOGRAFEN har koll på både LJUSET och KAMERAN. Därför används ingen automatik, eftersom den ofta har en helt annan uppfattning om hur bilden ska se ut.

Ljuset kan komma från hurudana ljuskällor som helst: Stora blixtrar, små blixtrar, lampor, vita moln, sol eller måne. Tricket är bara att få in ljuset från rätt håll och sedan forma det så att motivet ser bra ut. Hemma i vintermörkret kan man öva ljussättning med bordslampor utan skärm placerade på olika sätt. Det är betydligt enklare än att styra sin speedlight manuellt och man behöver inte heller nödvändigtvis ens göra någon exponering, Det räcker med att man börjar se ljuset och balansera det. Tids nog kommer

situationer där man ska tillämpa sin ljussättning i praktiken.

Nu ska vi se på porträttbelysning, men principen är den samma för allt som inte är genomskinligt. I en traditionell porträttbelysning har man en HUVUDLJUSKÄLLA som inledningsvis kan vara i 45 graders vinkel från kamerans skottlinje. För att fylla de mörka skuggpartierna med information behövs FYLLNADSLJUS som kan komma från en eller flera andra ljuskällor. Inledningsvis balanseras de mot varandra så huvudljuskällan är ungefär 1-2 bländarsteg starkare än fyllnadsljuset. Fotografen bestämmer sedan hur stora skillnader och vilka ljusriktningar som passar bäst i varje enskild situation. Svagt fyllnadsljus kan också tas från huvudljuskällan via reflekterande ytor.

De olika ljuskällornas karaktär (skarpt/mjukt) ändras med LJUSFORMARE, i vardagslag lampskärmar, som justerar den lysande ytan från punktformig till mycket stor. Punktformigt ger skarpa kanter på mörka skuggor medan en stor lysande yta ger mjuka skuggor utan distinkta gränser, jämför med direkt solljus kontra allmänt himmelsljus.

Indirekt eller reflekterat ljus är mjukt och används ofta i reportage med bara en ljuskälla, blixten via vägg eller tak. Med konstljus som lampor och blix-tar justeras infallande ljusmängd med avståndet mellan motiv och ljuskälla. En fördubbling av avståndet minskar ljusmängden med två bländarsteg. 1,4 gångers avstånd ger ett bländarsteg. Varför så konstig siffra? Jo, avståndet är endimensionellt medan den belysta ytan är tvådimensionell så faktorn är kvadratroten ur 2, närmare bestämt 1.414... Det här behöver man inte kunna, det räcker med att komma ihåg att fördubbling av avståndet minskar ljusmängden med två bländarsteg. Resten ser man på sin provexponering. Inomhus i studion arbetar man med statisk modell och rörliga ljuskällor medan det ute i naturen blir precis tvärtom. Solen är där den är och reflekterande väggar omöjliga att flytta, så fotograf och modell får komponera helheten enligt det, men utomhusjobbet är ett helt nytt kapitel. Sköt väl om hälsan och tänk på ljuset!

Hälsningar från
AFKs studiomästare



Månadsmöte 28.1 kl
18:30 via Teams

Månadens gäst är Niklas
Gerkman.

Månadstävlingens tema
är "Symmetri"

Infotavlan

AKF välkomnar den
nya medlemmen Ulrika
Suuronen!

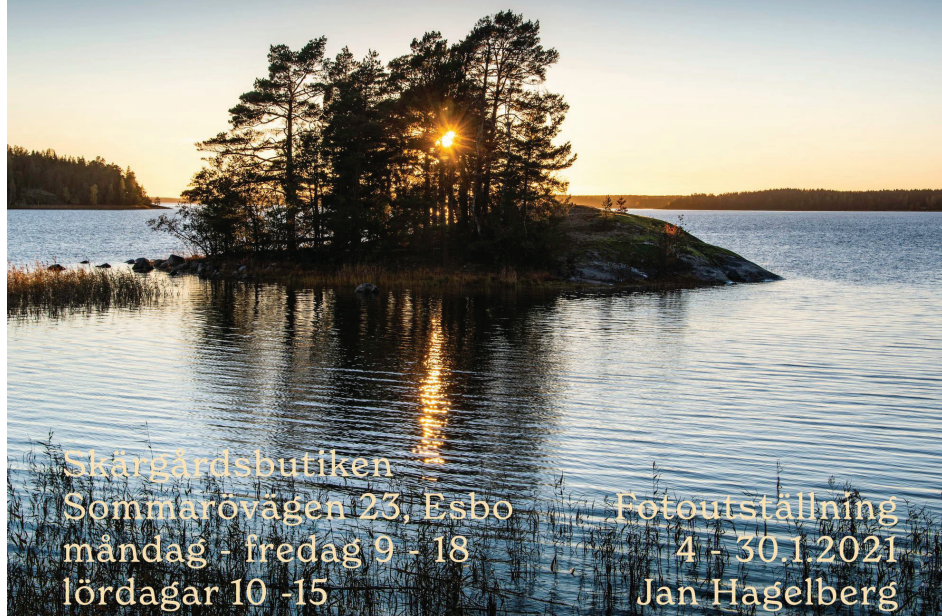
Aktivitetskalender våren 2021

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	28.1	18:30	Digitalt	Gäst: Niklas Gerkman. Månadstävlingens tema: Symmetri.
Digicirkel	4.2	18:00	Öppet	Tema: Bilder på sociala medier.
Studiocirkel	11.2	18:00	Öppet	Öppet program.
Månadsmöte	25.2	18:30	Digitalt	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: Sagoväsen. Tävlingen om pokalen Qvinnan.
Digicirkel	4.3	18:00	Öppet	Öppet program.
Studiocirkel	11.3	18:00	Öppet	Öppet program.
Månadsmöte	25.3	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: Kylslaget.
Digicirkel	1.4	18:00	Öppet	Öppet program.
Studiocirkel	8.4	18:00	Öppet	Öppet program.
Månadsmöte	29.4	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Månadstävlingens tema: På ytan.
Månadsmöte	27.5	18:30	Öppet	Månadens gäst: öppet. Traditionstävling.

Tävlingsteman våren 2021

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
Januari	Månadens bild (3/6)	Symmetri	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild (4/6)	Sagoväsen	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävlingen om pokalen Qvinnan	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild (5/6)	Kylslaget	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild (6/6)	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

En plats - fyra årstider



Skärgårdsbutiken
Sommarövägen 23, Esbo
måndag - fredag 9 - 18
lördagar 10 - 15

Fotoutställning
4 - 30.1.2021
Jan Hagelberg

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

132

