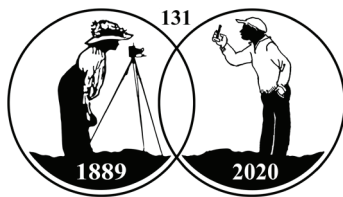


CIRKULÄRET

8-2020



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Bild: Nora Musgrove (utdrag ur Christines bild på temat "Halloween")

Pärbild: Nina Kindstedt (utdrag ur Christines bild på temat "Ljus i mörkret")

Innehåll

2 Kontaktuppgifter

3 Innehåll

4-5 AFK tog ett digikliv på oktober månadsmöte

6-7 Streetfoto

8-9 Höstutflyktstävlingen

10 Ordförandes hälsning

11-12 Gammal plåtslagare ser på den viktiga vikten

13 Aktivitetskalender

14 Tävlingsteman 2020-2021

15 Info

AFK tog ett digikliv på oktober månadsmöte

Historiens första digitala månadsmöte hade närmare 30 deltagare, och vi kunde konstatera att tekniken fungerade utmärkt. Trots att orsaken till det digitala mötet är den beklämmande Corona-pandemin, finns det även positiva aspekter; medlemmar som bor längre borta kan också delta, och vi hade glädjen att ha Peter Eriksson och Niklas Lindgren ända från Frankrike respektive England med oss denna kväll. Styrelsen med Catarina i spetsen är värd ett stort tack för de tekniska arrangemangen.

Månadens gäst var Iris Niemi som berättade om sitt närbilds- och makrofotograferande. Iris utgångspunkt är att det finns fullt av fotomotiv i vår egen närhet. Själv fotograferar hon främst kring sin sommarstuga i Karis.

Vi fick se bilder av växter, insekter, spindlar och fjärilar, alla noggrant artbestämda. Iris tipsade om källor där man kan få hjälp med artbestämningen på olika språk med hjälp av sin smarttelefon.

- Virtuella floran
- PlantNet
- Inaturalist

Boken "Päiväperhoset Suomen luonnossa" av Dick Forsman och Olli Vesikko är mycket bra, men den svenska versionen "Fjärilar" torde vara slut från förlaget.

Ett allmänt tips för lyckade bilder av insekter är att gå ut med kameran just efter ett regn. Insekterna sitter mera stilla så länge de är våta. Iris påpekade också att man alltid skall försäkra sig om att bakgrunden i bilden är lugn. Detta gäller både skärpedjup och överflödiga bildelement. Ju mer man är ute med kameran på jakt efter närbilder, desto bättre blir man på att få syn på de intressanta detaljerna.

Iris fotograferar med en Olympus med ett 60mm:s makroobjektiv. För att få möjligtvis långt skärpedjup ökar hon friskt på ISO. Dessutom använder hon ibland en belysningsring på objektivet. Focus stacking är också användbart för att öka skärpedjupet i makrofoto, men det kan vara utmanande ifall man fotograferar kryp som rör på sig. Det bästa tipset är ändå att ta massor av bilder, för under vintern finns det gott om tid att gå igenom sommarens bildskörd.

Att delta i månadsmötet från sitt eget köksbord gick bra trots att jag måste koka mitt kaffe själv, och kaffebrödet lyste med sin frånvaro. Men hur skall det gå nästa gång då det är glöggfest? För att ta reda på det måste ni koppla upp er på november månads digitala månadsmöte minst lika flitigt som denna gång. Vi ses på Teams!

Hanna



Streetfoto

Iiris Niemi var domare i månadstävlingen under oktobers månadsmöte. Temat för tävlingen var streetfoto. I tävlingen deltog trettio bidrag, så Iiris hade ingen lätt uppgift.



Hedersomnämmande. Marit Henriksson. Roligt streetfoto, rolig händelse som gör att bilden är precis som ett streetfoto ska vara. Dock för många element i bilden vilket gör den lite råddig.

Hedersomnämmande. Stina Sirén. Vacker bild med en story som lyser genom bilden. Fin komposition.



Tredje plats. Anders Blomqvist. En levande bild där alla element hänger ihop och bildar en fin helhet.

Andra plats samt publikens favorit. Anders Svartbäck. En bild med fin komposition och mycket vackra färger.



Första plats. Marit Henriksson. En fantastisk bild som är tagen i rätt ögonblick. Kompositionen är suverän.



Höstutflyktstävlingen

Förutom månadstävlingen fick Iiris Niemi även vara domare för höstutflyktstävlingen. Årets tema var höstens färger, vilket visade sig vara knepigare än tänkt eftersom höstens färger inte riktigt ville visa sig under veckoslutet för höstutflykten.

Hedersomnämmanden

Nina Kindstedt. Till höger. En bra idé som gör bilden annorlunda från alla andra.

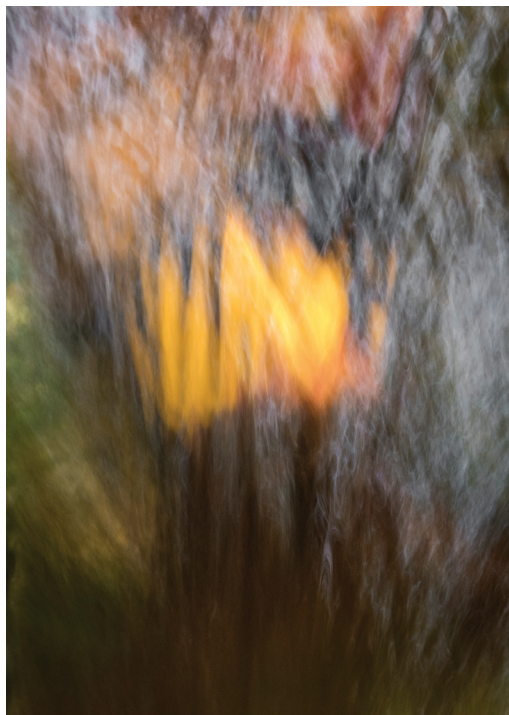
Lotta Sundström. Nedan. Vackra färger, kompositionen kunde vara bättre.



Tredje plats. Jan Hagelberg. Uppe till vänster på nästa sida. En fantastisk triptyk. Rolig idé, med bättre efterarbete på bilderna skulle den ha varit perfekt!

Andra plats. Ghita Thomé. Uppe till höger på nästa sida. En bra bild med vackra färger och bra komposition.

Första plats. Jan Hagelberg. Längst ner på nästa sida. Spännande och vacker bild där det levande vattnet ger en till dimension.





Ordförandes hälsning

I år har vi verkligen fått vänja oss vid att tänka i nya banor. Också naturen tycks vara upp och ner, med vårblommor blommande i november... Jag har själv jobbat i huvudsak på distans sen mitten av mars, och förbereder mig på att göra det ända till nästa sommar. Vi kan vara tacksamma för att tekniken har utvecklats tillräckligt för att det lyckas; för något år sen skulle det ha varit svårare.

Programutvecklingsföretagen jobbar för högtryck, och täljer guld, och möjliggör distansmöten. Ett av mina mål för AFKs verksamhet har varit att vi ska vara en aktiv förening som når och engagerar våra medlemmar på många olika sätt. Ett av de målen var att vi också ska bli digitala, och i och med coronan blev det mer eller mindre ett måste för att vi alls ska kunna upprätthålla någon verksamhet. Jag är glad att vårt första digitala månadsmöte lyckades över förväntningarna. Vi fick in rekordmånga bilder eftersom digitala bilder är lätta att skicka in. Vi hade hela 22 fotografer och 60 bidrag som deltog. Domaren Iris Niemi var glad att i lugn och ro kunna bekanta sig med bilderna på förhand; det ger en bättre grund för bedömningen. Med det digitala utbudet når vi också de medlemmar som har svårt att delta på plats, tex för att de bor på annan ort. AFKs medlemskap i SKsL ger oss tillgång till medlemsregistret Gruppo och tillgång till Microsoft 365-

programmen, inklusive Teams som vi använde för månadsmötet.

Vi kommer alltså att fortsätta med digitala möten tills coronan släpper greppet om oss, och är redo att återgå till våra möten i Sandels, eftersom nätverkandet också är en viktig del av att höra till AFK. Men det digitala kommer att hänga med; det är jag säker på! Det ger oss också möjlighet att engagera tex föredragshållare som inte bor i huvudstadsregionen, eller ordna digitala träffar med andra föreningar. Där har styrelsen något på gång, som vi hoppeligen kan återkomma till på våren ;)

Som knorr på slutet kan jag berätta att jag skrattade gott när jag tog emot era bilder till månadsmötet. Inte för att dom skulle ha varit roliga i sig, utan för att jag hade bett er namnge bilderna på ett visst sätt men konstaterade att av alla fotografer som deltog hade inte en enda sitt bildnamn i samma form som någon annan! Det var understreck, komman, streck, versaler, mellanslag, siffror, bokstäver i olika kombinationer. En fantastisk uppfinningsrikedom har ni! Och alla fotona var namngivna :).

Catarina

Gammal plåtslagare ser på den viktiga vikten

Då jag under tidigt sjuttital i ungdomligt övermod reste till Kalifornien i jumbojetens övre våning hade kamerornas vikt inte så stor betydelse.

Mitt standardsortiment för resor bestod på den tiden av två ljusstarka objektiv, 35 och 90 mm jämte vidhängande kamerahus. När jag nyligen vägde den utrustningen stannade vågen på 2,1 kg jämnt. På den tiden vägde kvalitetsgrejor av mässing och blyglas ganska mycket och dessutom tog filmerna mycket plats, men, å andra sidan brukade jag inte packa med särskilt mycket kläder.

För dagens digitala turistbilder och reseminnen klarar jag mej för det mesta med cirka halvkilot kamerautrustning utan att behöva pruta på mångsidigheten. Bara en fjärdedel alltså, vilket ger plats för extra badbyxor trots att carry-on vikten skärs ner hela tiden.

Min viktmässigt minsta resekamera är en kompakt som tillsammans med sin välfungerande EVF väger bara 350 gram, har en ljusstyrka på 1,4 och ett zoomomfång motsvarande 24-90 mm. Den ger förträffliga, detaljrika bilder med fin färgskala, är en utmärkt

resekamera men har liksom alla andra kompakter jag prövat lite problem med skärpan längst ute i hörnen...

Det är i sig inget verkligt problem eftersom mina turistbilder inte skall säljas utan främst fungera som trevliga minnen och påminna mej om de fina upplevelserna de är kopplade till. Visst har de också ibland en rent dokumentär funktion som då man senare börjar fundera över kyrkspirans hålmönster i Arucas eller hummermiddagen på Anegada. Varför minns ingen på vilket sätt vi knäckte klorna? Bildarkivet avslöjar hemligheten, vi åt spiny lobster (*Panulirus argus*) som inte har några klor! Synnerligen viktiga saker att diskutera tjugo år senare!

Under mitt liv som högre tjänsteman vid ett ministerium reste jag mycket, i praktiken en utlandsresa varannan vecka. Mest var det bara fråga om ett par dagar men aldrig utan kamera. Rutinerna utvecklades med åren så att det i min lilla portfölj förutom dokumenten fanns 2 skjortor och en uppsättning underkläder för varje dag och sist men inte minst, en diskret kamera med fulladdat batteri. Vikten av vikten kom

sig här av att portföljen måste finnas inom räckhåll dygnet runt. Dessutom fick kameran inte vara oartig, antyda journalism eller misstänkas för spionage.

I Murmansk och Karelska republiken visade jag alltid kameran som första grej för alla vakter och fick en vänlig nick som svar, i Italien började alla som såg kameran ordna håret. Mina nordiska vänner ville alltid ha bilder av sej själva på exotiska platser och spanjorerna ville ha bilder av oss båda tillsammans. Och så var det ju så en-

kelt att skicka bilder till personer man eventuellt skulle ha fortsatt samarbete med, man kände ju till både namn och adress.

Som sammanfattning kan konstateras att bilderna genom åren har skänkt mej otroligt mycket goodwill och den obetydliga viktökningen i portföljen har underlättat många annars svåra förhandlingar, främst genom att bidra till ett positivare förhandlingsklimat. Vikten av den vikten kan inte skattas högt nog!

Ludde



Aktivitetskalender 2020

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	Torsdag 26.11	18:30	Digitalt	Jens Lax är månadens gäst och domare för tävlingen "en favorit nära mig".
Glöggfest	Öppet		Utomhus med glögg i termos och pepparkakor	Mer info kommer

Datum för månadsmöten 2021

28.1.2021

25.2.2021

25.3.2021

29.4.2021

27.5.2021

Tävlingsteman 2020-2021

Oktober	Höstutflyktstävling	Höstfärger	3 påsiktsbilder av vilka en kan vara en triptyk (dvs en bild bestående av 3).
	Månadens bild (1/6)	Streetfoto	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
November	Månadens bild (2/6)	En favorit nära mig	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Januari	Månadens bild (3/6)	Symmetri	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild (4/6)	Sagoväsen	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävlingen om pokalen Qvinnan	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild (5/6)	Kylslaget	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild (6/6)	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

Glögg”fest” planeras i
södra regionerna av
Helsingfors som uteträff
med glögg i termos och
pepparkakor.

Mera info om datum och
plats inom kort per mail.

Stämningar vid havet
- fotografier till texter av
Tove Jansson

AFKs medlem Eva Roos
ställer ut sina bilder i
Sibbo huvudbibliotek
2-29.11. Passa på att se
dem då!

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

