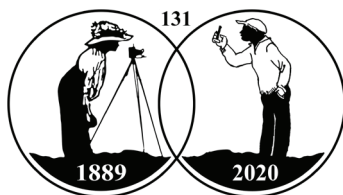


CIRKULÄRET

7-2020



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



Foto: "Torghandlarens kaffepaus" av Stina Sirén, från Christines Bild
Pärmbild: "Sångsvanen" av Peter Stenius

Innehåll

2 Kontaktuppgifter

3 Innehåll

4-5 Kärleken till hemstaden gav titeln Årets Fotograf

6-7 Alla tiders bild

8 Infotavlan

9 Fotosysselsättning i Coronatider

10-11 Gammal plåtslagare lovsjunger ljusmätaren

12 Aktivitetskalender

13 Tävlingsteman 2020-2021

Kärleken till hemstaden gav titeln Årets fotograf

På månadmötet i september visade Årets fotograf Marit Henriksson sina bilder från Helsingfors och berättade hur hon hade blivit en ”stadifotograf”. Så här berättar Marit om sig själv och sitt fotograferande:

Jag har alltid bott här och det är den enda platsen i världen som känns som min egen. Jag har nog rest och fotograferat olika länder, men aldrig fått samma känsla i bilderna som jag har för min hemort. Den är full av minnen från hela min livstid och genom mina föräldrars berättelser ännu längre bakåt.

Helsingfors är en härlig liten grön metropol, där allting finns nära – även mångsidig natur. Jag blir inte trött på de bekanta vyerna, utan ljuset och stämningen ändrar ständigt, och man kan alltid försöka hitta en ny synvinkel.

Helsingfors är en trygg stad i vilken man lugnt kan gå på nattliga fotopromenader. Jag tycker att landskap blir mycket mera spännande på kvällen. Skymning och mörker väcker fantasin. Jag har vuxit upp i Norra Haga, som på den tiden var nästan som landsbygd. Skogen började vid hemknutarna. Jag cyklade omkring och hittade spännande utflyktsmål till

skogar, ängar och stränder vid havet och Vanda å. Jag insåg redan då, att man kan njuta av sommarlovet och naturen utan att behöva resa bort.



Riktig ”Stadin friidu” blev jag först för ungefär 25 år sedan, då jag flyttade från förorterna till Broholmen. Där kände jag mig genast hemma. Det var som att komma till sina rötter: mamma och mommo hade bott i Berghäll, pappa i Vallgård och Sörnäs och farfar var född på Tjärholmen. Stadsmiljön fängslade mig med sin skönhet. På kvällspromenaderna beundrade jag de gamla husen som speglade sig i Kajsaniemiviken. Först försökte jag rita och måla

landskapen, och sedan fotade jag dem med min enkla pocketkamera och mobiltelefonen under nästan 20 år innan en vän för 5 år sedan uppmuntrade mig att skaffa en systemkamera. Det var det bästa rådet jag någonsin har fått (har nu Olympus OMDEM1 Mark II).

Fotografering har gett mig mycket glädje, och bildbehandling är det roligaste skedet i processen. Jag gillar att leka med färger och ljus. Jag tar bort störande element, sätter ihop olika bilder. Bildbehandling är som att måla: Foton är material av vilket jag försöker skapa bilder som väcker känslor - åtminstone hos mig själv. Jag använder open-source program Darktable och Gimp, som båda är mycket effektiva och mångsidiga verktyg.

Jag tar bilder runtom i Helsingfors: stadsmiljöer, arkitektur, detaljer, natur. Kameran lockar mig ut när det regnar eller snöar. Gillar våta gator och ljus, som speglar sig i kullerstenarna. Ju sämre väder, desto bättre bilder kan man få – om man bara lyckas hålla linsen torr.

Helsingfors historia intresserar mig och stadsmuseets fotoarkiv är min skattkammare. Bland de tidigare fotograferna är Signe Brander min stora idol. Hennes bilder skildrar tydligt hur Helsingfors såg ut och hur man levde här för drygt ett sekel sedan. Ibland tycks jag se farfar med bland folket

i hennes bilder. Jag har vandrat i Signes fotspår och tagit tiotals bilder av samma landskap som hon har förevigat.

Jag dokumenterar också nutidens förändringar i gatubilden och funderar hur framtidens Helsingfors kommer att se ut. Miljöförändringarna är jag speciellt orolig för. Jag har ”gimpat” ihop några fantasibilder om hur vattennivån höjs och Helsingfors sjunker i havet. Dystopier med en nypa humor.

Coronavåren kändes inte svår att uthärda, när man ändå fick fara ut och fotografera de tomma gatorna och även hur naturen vaknade till liv. Det blev min dagsrutin att göra en fotorunda, behandla bilderna och lägga upp dem på Facebook med en liten haikutext. Det var roligt och kreativt och gav trevlig social respons också. Att resa bort har börjat kännas allt mera onödigt i synnerhet i dessa tider. Min rosa fillare för mig överallt i Helsingfors och allt det kära finns ju nära.

Marit Henriksson



Alla tiders bild

Marit Henrikson var domare för den fristående tävlingen med temat “Alla tiders bild” under Septembers månadsmöte. Förutom placeringarna tre till ett så utsåg hon även en bild som fick hedersomnämning.



Hedersomnämning:

“Lindesnes Fyr” av Anders Svartbäck. Bilden har vackert ljus med en fin skärpa över fyren.

Tredje plats: “Bergstoppar i havet” av Lasse Krogell. Fina kontraster både mellan det mörka och ljusa samt det hårda och mjuka.





Andra plats: "På väg hem, tillsammans" av Anders Svartbäck. Fin gatubild med vacker färgskala. Fint motiv med paret som verkligen ser ut att stöda varandra på vägen hem.

Första plats: "Sångsvanen" av Peter Stenius (även pärmbild). Speciellt vacker bild med motljuset på svanarna och ljuset som reflekteras i vattnet.



Infotavlan

Månadsmöte digitalt den
29.10.

Månadens gäst är Iris
Niemi. Rubriken för hennes
presentation är “inspire-
rande närmiljö”.

Temat för
månadstävlingen är “street-
foto”, på mötet avgörs även
höstutflyktstävlingen.

Mer info om månadsmötet
kommer per mejl.

Miljöministeriet ordnar
en fototävling till ära av
den nationella
landskapsdagen.

Temat för tävlingen är
“Landskapsdagen 2020”.

Tävlingregler, pris och
mera information hittas
på <https://www.ymparisto.fi/maisemapaiva>

Har du kommit ihåg att
betala medlemsavgiften?

Om inte - gör det nu!
Förfallodagen var 12.10.
Betalningsblankett hittas i
septembercirkuläret.

Vill du printa högklassiga
bilder?

Till alla som är intresserade av
att printa ut bilder. Klubben har
en Epson printer samt dator
med Lightroom Classic instal-
lerad i labbet på Tölögatan 52.
För användning behövs dator-
abonnemang 59€/år. Dessutom
tillkommer avgifter för använt
bläck enligt följande:

A2 5,40 €

A3+ 3,40 €

A3 2,70 €

A4 1,35 €

A5 0,70 €

Eget fotopapper med.

Kontakta gärna vår labbmästare
Peter Stenius om du vill veta
mera. Kontaktuppgifter på sid
2.

Fotosysselsättning i Coronatider

Jag har sedan flera år hamnat på en massa fotorelaterade e-post listor. Nu är jag registrerad till över tio listor.

Skickliga fotografer ger tips, förmedlar artiklar eller säljer olika kurser. Ibland har de samarbetat med en expert i ett visst ämne.

Just nu märker man Coronapandemins inflytande. Det finns massor av erbjudanden om gratis kurser. Ibland får man gratis e-böcker om man deltagit i en kurs eller erbjuds köpa dem med stor rabatt.

Rubriken på e-postmeddelandet berättar oftast om ämnet. Wedding photography, milky way, portraits, test of new gear, marketing, free presets osv. Om man inte är intresserad kan man snabbt ignorera meddelandet.

Med tiden har jag blivit bekant med en del fotografer. Mina favoriter är Oliver Duong som är en fin gatufotograf och Josh Dunlop.

Här följer en lista på fotografer som är värda att kolla upp:

Oliver Duong
Josh Dunlop
Hudson Henry
Joel Grimes
Serge Ramelli

Cole's classroom
Scott Davenport
Viewbug
Creative live

Restriktionerna blir strängare för att hindra Corona virusets spridning. Då är det bra att ha någon meningsfull sysselsättning hemma. Nya fotografer googlar jag. Endel har zoom-möten där man kan ställa frågor eller titta på YouTube föreläsningar. Utbudet av självstudier är enormt.

Ifall man vill se dokumentärer om kända fotografer finns många bra dokumentärer samlade här: <https://expertphotography.com/20-photography-documentaries-youtube/>

Fullmånen fotade jag enligt anvisningar från en lång artikel.

Tua Rahikainen



Gammal plåtslagare lovsjunger ljusmätaren

En klassisk sanning är att ju bättre original desto bättre kopior. Emellertid använder förvånansvärt få fotografer en särskild ljusmätare idag. Det är så bekvämt att låta kameran bestämma. Det finns ju dessutom en +/- knapp och färdiga motivprofiler i de flesta kameror, men hur skall man veta exakt hur dom skall användas eller litar man bara på att det nog går att fixa allt i datorn?

Digikamerans inbyggda ljusmätare är kalibrerad att återge motivet matematiskt medelgrått, som ett 18% gråkort eller lagom sliten asfalt. I princip mycket bra för RAW men tyvärr görs det alltid på samma sätt utan att beakta huruvida motivet domineras av svart sammet eller gnistrande snö. Det är här den aktiva ljusmätningen kommer in.

På filmtiden användes två helt olika system för ljusmätningen, man mätte reflekterat ljus för negativ och infallande ljus för dia. För dem som inte brukar använda separat ljusmätare skall jag förklara:

Negativfilmen hade en S-formad svärtningskurva med största

upplösning av detaljer och nyanser i den brantaste delen mitt på kurvan. Man exponerade alltid sin bild enligt ljus som reflekterades från motivets viktigaste del för att få den mitt på kurvan. Det gav negativ som sedan kunde kopieras mörkt eller ljust, beroende på motivet, men alltid gav bästa möjliga skärpa och tonomfång i de viktiga partierna. I dagens läge motsvaras negativet närmast av en RAW-fil, alltså "råmaterial" att göra en slutlig bild av.

Diafilmen behandlades annorlunda. Eftersom vitt skulle bli vitt, grått grått och svart svart genast vid exponeringen, måste man anpassa exponeringen så att ljuset som reflekterades från motivet fångades precis som ögat uppfattar det, mörkröda rosor skulle vara mörkröda och en skir vit brudklänning fick inte bli smutsgrå.

Det här löstes genom att man istället mätte det infallande ljuset. Man riktade då sin med diffusor försedda ljusmätare från motivet mot ljuskällan eller kameran. Med den avläsningen kunde kameran registrera mängden

ljus som reflekterades från motivet så naturtroget som möjligt, precis såsom ögat uppfattade verkligheten. Ett dia motsvaras i dagens läge av en JPG, alltså en färdig bild med en naturtrogen återgivning av färger och nyanser.

Paradoxen i digikameran sitter i att kameran vill exponera allting som negativ trots att de flesta exponeringar sedan ganska snart skall användas som JPG eller rentav projiceras liksom diapositiv. En kvalitetsbild kräver alltså att digibilden antingen förhandskompenserats i fotograferingsskedet eller efterjusterats i dator. Och ju mindre man måste fixa på en bild efteråt, desto bättre slutresultat kan man räkna med.

För en gammal plåtslagare är det enklaste och pålitligaste sättet att klara den här kniviga situationen att plocka fram sin trogna ljustmätare. Alternativet, att sänka kvalitetsnivån, är inte lika lockande.

Ludde



Aktivitetskalender 2020

Aktivitet	Datum	Klockslag	Plats	Program/anmärkningar
Månadsmöte	Torsdag 29.10	18:30	Digitalt	Gäst och domare: Iiris Niemi ”Inspirerande närmiljö”. Tävlingstema: Streetfoto samt Höstutflyktstävling.
Digicirkel	Torsdag 5.11	18:00	Tölögatan 52	Peter Stenius lär ut om passepartoutskrining
Studiocirkel	Torsdag 12.11	18:00	Sandels	Öppet program
Månadsmöte	Torsdag 26.11	18:30	Öppet	Glöggfest. Mera info kommer.

Datum för månadsmöten 2021

28.1.2021

25.2.2021

25.3.2021

29.4.2021

27.5.2021

Tävlingsteman 2020-2021

Oktober	Höstutflyktstävling	Höstfärger	3 påsiktsbilder av vilka en kan vara en triptyk (dvs en bild bestående av 3).
	Månadens bild (1/6)	Streetfoto	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
November	Månadens bild (2/6)	En favorit nära mig	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Januari	Månadens bild (3/6)	Symmetri	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild (4/6)	Sagoväsen	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävlingen om pokalen Qvinnan	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild (5/6)	Kylslaget	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild (6/6)	På ytan	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämmande och publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.



Foto: "M som i Mignotteries" av Peter Eriksson, från Christines Bild.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

