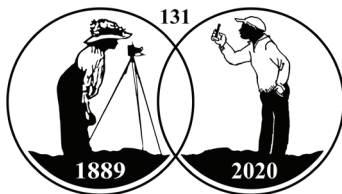


CIRKULÄRET

5-2020



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi

Tema "en färg som motiv"
- Catarina Söderström
Pärmbild: tema "en färg som
motiv" - Peter Stenius



Innehåll

2 Kontaktuppgifter

3 Innehåll

4-5 Utdrag ur "Christines Bild"

6 Ordförandes hälsning

7 Från en ytterlighet till en annan

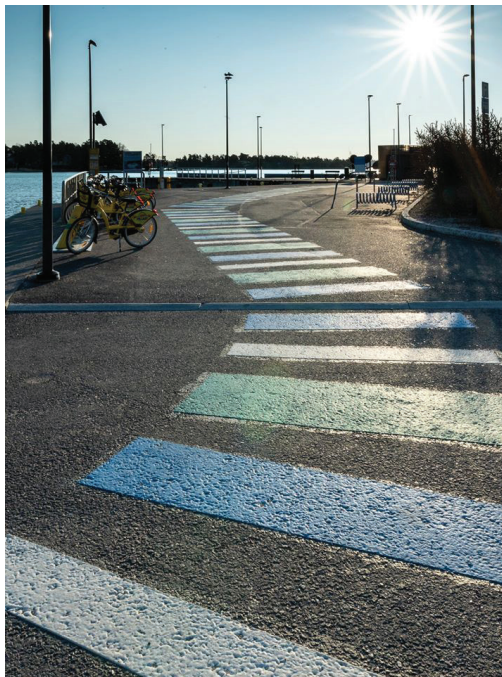
8 Infotavlan

9 Några tankar om utrustning

10 Gammal plåtslagare vädrar sina gamla älsklingar

12 Tävlingsteman för hösten 2020

Utdrag ur “Christines bild”



Hanna Blomqvist på temat “randigt”



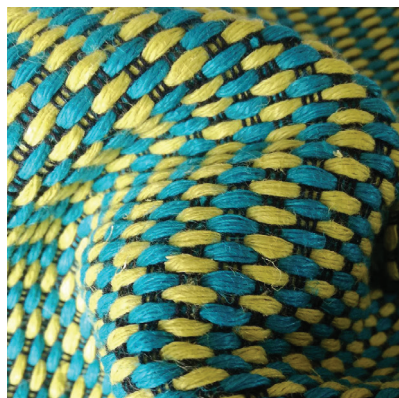
Hans Sandvall på temat “Träd”



Eva Roos på temat “träd”



Henrik Bremer på temat “en färg som motiv”



Nina Tigerstedt på temat “en färg som motiv”



Martin Glader på temat “randigt”

Ordförandes hälsning

AFKs verksamhetsår har nått sitt slut, eftersom det är lite udda, med avslutning sista april. Andra halva delen av året har sannerligen varit unik då Sandels stängde och karantänsregler infördes; inget vi hade inplanerat kunde genomföras. Ingen kan heller säga hur hösten ser ut, men vi ser framåt med tillförsikt att de planer och bokningar vi har ska kunna hållas och vi kan återgå till normalläge snart igen. Årsmötet sköts upp från slutet av maj (Sandels fortfarande stängd) till 3.9. Det har stiftats en temporär lag som säger att föreningar, oberoende av vad stadgarna säger, kan skjuta upp sina föreningsmöten till slutet av september, så vi siktar på att kunna få de obligatoriska besluten gjorda i god tid innan fristen går ut.

Samtidigt så har den här tiden väckt tankar om att vi som förening borde kunna vara digitala; inte behöva stänga igen fullständigt i tider som dessa. Inte endast digitala, men också. Via vårt medlemskap i SKsL (Finlands kameraföreningsars förbund) har vi tillgång till plattformen Gruppo för vårt medlemsregister, men också till mycket annat som kan vara av nytta för oss. Jag deltog i SKsLs kurs om hur dra nytta av Microsoft Teams, som i dagens läge är mycket använt i arbetslivet som mötesplattform, och som jag själv också i och med Corona-distansjobbet använder dagligen. Teams erbjuds åt fotoklubbarna via medlemskapet, och flera föreningar använder plattformen för att hålla föredrag och visa bilder. Något som vi också på AFK skall prova på, tycker jag, som ett komplement. Detta skulle också ge våra långväga medlemmar en möjlighet att delta i verksamheten utan att ta sig till Tölö. Vi återkommer till detta i början av hösten.

Med dessa tankar tar jag paus över sommaren, styr ut på havet med lite motsträviga katter men mer medgörlig kapten och försöker få mera tid för det som jag bäst kan koppla av med; den vackra skärgårdsnaturen och att försöka fånga något av skönheten med kameran. Kanske på ett nytt sätt denna gång? Ha det så gott alla medlemmar, och ett stort tack till alla er som varit delaktiga i verksamheten, på sätt eller annat. Önskar er en skön sommar!

Catarina Söderström

FRÅN EN YTTERLIGHET TILL EN ANNAN

Senaste sommar levde jag mycket marknära. Jag höll låg profil liksom, eller egentligen höll jag min profil lågt. Jag sysslade med makrofotografering! Det var det mest saliggörande. Resultatet blev sedan en portfolio med svartvita bilder av växter, såväl blommande som helt mumifierade. Jag gick nämligen i Fotoakademin i Hangö och portfolion var mitt projekt.

Det här året har jag bott i Hangö två månader, tills vidare. Eftersom man i dessa tider gärna ska försöka vara optimistisk har jag vänt blicken uppåt i stället för nedåt. Makroobjektivet har mest legat i kameraväskan och i stället har jag plockat fram mitt teleobjektiv. Med det har jag siktat in mig på fåglar, gärna fåglar i flykt. Det var lättare på alla sätt att fota blommor. Jag måste

tillstå att fåglarna vanligen är mycket snabbare än jag. Men, övning ger färdighet. Mitt lättare teleobjektiv är 70-200 mm och det är inte omöjligt att hålla stadigt. Mitt tyngre och längre är 150-600 mm och tar mig förstås mycket närmare fåglarna men är betydligt svårare att hålla utan att darra på handen.

Att ha fotografering som hobby är räddningen när man ska leva på distans från alla. Med kameran i handen känns varje promenad meningsfull. Hur bilderna lyckas är inte lika viktigt, men roligt om ens en blir ungefär så som jag tänkt mig. Vad finns sedan efter det här "projektet"? Kanske allt mellan himmel och jord.

Ghita Thomé



Infotavlan

Observera!

Inga möten ordnas under våren, årsmötet skjuts upp till 3.9. Mer info senare per mejl. Vill du hålla dig uppdaterad gällande vad som händer i AFK? Se till att du är med i Amatörfotografklubbens facebook-grupp!

Labbet finns som vanligt till er förfogan. Bokningar görs till Labbmästare Peter Stenius. Kontaktuppgifter hittas på sida 2.

För fotoinspiration, här hittar ni det nyaste numret av Living the Photo Artistic Life:

<https://issuu.com/thephotoartisticliffe/docs/issue63-final>



Tema "Träd" - Anders Svartbäck

Trevlig sommar!

Några tankar om utrustning

Min första Nikon småformats systemkamera hade ett kit-objektiv som dög till att fotografera i dagsljus med. Till och med för några stora Helsingfors utställningskopior. Senare skaffade jag bättre objektiv, 50mm och 20mm. För några år sedan köpte jag ett Sigma-makroobjektiv på kameramässan, objektivet visade sig vara något helt annat. Regeln om att man får vad man betalar för gällde igen, otroliga 99€ visade sig var just rätt pris för detta skumma objektiv. Skärpan fungerar inte alls på kort avstånd trots att ordet macro är skrivet på linsen, däremot som ett 70- 300mm teleobjektiv och säkrast med stativ.

Under mina första promenader med två eller tre objektiv med mig märkte jag att favoriten är 50mm. Också om motivet är långt borta är det lätt att få skarpa foton till och med vid hård beskärning. Makroobjektivet lyckades ibland när jag lutade mig mot ett träd eller satt på marken med armarna vilande på en sten eller mina knän. 20mm Nikkor originalobjektivet förvrängde en aning vilket vidvinkelobjektiv gör.

Jag konstaterade att jag kunde tänka mig att fara på resa med enbart 50mm objektivet, plus en enkel pokkare i fickan.

En stor tung väska med långa teleobjektiv är inte för mig.

Min Sony alfa 6000 kamera passar inte mina ögon. Trots att den har en sökare så man behöver inte se på skärmen. Den är utmärkt lätt med kitobjektivet, men med mina fina Pentax objektiv från den analoga perioden, plus adapter, blir den överaskande tung. Kanske jag säljer den.

Som fotograf är man aldrig sysslöslös. Inte ens i karantän. Tvärtom! Jag är ofta helt utmattad efter mina fotosessioner och flera timmars bildbehandling av en enorm mängd foton.

Tua Rahikainen Professionell Amatör



Gammal plåtslagare vädrar sina gamla älsklingar

Tidigare hade vi alltid hund i familjen. Att ta en promenad med familjens kelpgris var en fin kombination av avkoppling och meditation. Hund och husse kunde tillsammans i bästa sämja vandra omkring tillsammans och var för sig utveckla sina innersta funderingar. Idag har vi inte hund, men en promenad med en gammal analog trotjänare kan ibland ge en liknande avstressande upplevelse.

Inga krav, ingen prestationsångest, ingen som förväntar sig att det skall bli något att visa upp, knappt ens att det blir en bild. Jag kan i frid och ro meditera över saker man ser och uppleva dem utan explicit behov av att pressa fram ett konkret resultat. Ingen ser en grå gubbe med gammal analog kamera som till på köpet har övertejpade texter. Att tämligen obemärkt ströva omkring och njuta av att bara se saker och ibland fundera över hur något eventuellt kunde bli en trevlig bild är ingen oäven sysselsättning. Hela proceduren med att mentalt skapa bilden, mäta ljus och avstånd, prova olika bildvinklar och till slut antingen ta en bild eller bara glädja sig åt den berikande upplevelsen känns mycket angenämt. Har många gånger försökt göra samma sak med digikamera utan att lyckas. Istället för att komma hem tomhänt

eller med bara någon enstaka exponering i kameran blir det med digi ett evinnerligt knäppande, hur försiktig jag än försöker vara, det är bara så.

Därför måste jag ibland vädra en analog antistresskamera. Jag har av praktiska skäl övergivit både bladfilm och rullfilm, så mitt sortiment av analoga brukskameror är idag reducerat till sådana som snällt äter kinofilm. Alla är så väl inkörda trotjänare att de kunde användas med förbundna ögon om inte motivet skulle kräva en viss uppmärksamhet.

På optiksidan har jag alltid sparat mina bästa exemplar när jag avyttrat övrig utrustning, så på hyllorna finns idag objektiv med många olika fattningar: M39, M42, A-bajonett, K-bajonett och M-bajonett. Digitalt kan alla användas med Sonys E-kameror men analogt blir det lite knepigare, då måste man tyvärr vara märkestrogen. Det har i sin tur lett till att bara Leica och Pentax får komma ut i friska luften. Dom har tjänat mej trognast, aldrig bråkat och är följaktligen väl värda lite uppmärksamhet på gamla dar.

Ludde



Tema "träd" - Christian Carlsson



Tema "Träd" - Ingo Forsberg

Tävlingsteman för hösten 2020

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
September	Månadstävling	Muntra Tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Oktober	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
November	Månadstävling	En favorit nära mig	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.



Bild: Ghita Thomé

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

