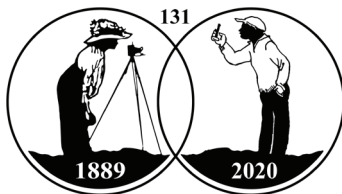


CIRKULÄRET

2-2020



AMATORFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



“Han kommer” av Marit Henriksson
Publikfavorit på månadmötet i januari

Innehåll

2 Kontaktuppgifter

3 Innehållsförteckning

4-5 Välkommen på årsfest!

6-7 Månadsmöte

8-9 Tävlingsvinnare

10-11 Infotavlan

12-13 Gammal plåtslagare ser på stativ

14 Tävlingsteman

15 Aktivitetskalender



Välkomna på årsfest 6.3!

Träff kl 16:30 på fotografiska museet i Kabelfabriken för guidad rundtur av Vivian Maier utställningen, deltagarna betalar inträde själva.

Därefter middag kl 18:30 på restaurang SAAGA på Bulevarden 36.

Meny:

Renskav med potatismos, kryddgurka och lingon (24€)

Stekt sik med rökt selleripuré, syltlök och granskottshollandaise (31€)

Anmälningar och menyval senast 25.2.
till Peter Stenius,
[peter.stenius\(at\)kolumbus.fi](mailto:peter.stenius(at)kolumbus.fi)

Månadsmöte januari



Bild: Matilda Saarinen

83,4 kilometer senare eller På workshop i Paris

Vårterminens första månadsmöte inleddes av Anders Svartbäck som höll PechaKucha med bilder från en resa till Normandie och Bretagne. Kristian "Frasse" Frantz stod för kvällens huvudprogram under rubriken "84,3 km senare eller På workshop i Paris", tankar och lärdomar från en vecka i Paris senaste höst.

Peter Turnley är en amerikansk fotojournalist som sedan länge även har en bostad i Paris, och det var i en av hans Paris-workshopar som Frasse bestämde sig för att delta. Turnley var i början av sin karriär i Paris Robert Doisneaus

assistent, men sökte sig ganska snart ut i världen. Han har sedan 1970-talet fotograferat mycket i krigs- och konfliktzoner, bl.a. för Newsweek under många år, och hans berättelser är fängslande. Turnleys gatufotostil är klassisk, och man ser att han fått intryck från herrar såsom Doisneau och Cartier-Bresson. Han underströk värdet av att fånga en berättelse i bilderna, vilket också var huvudtemat för workshopen.

Den som vill bekanta sig mer med Peter Turnley hittar honom via hans hemsida <http://www.peterturnley.com>, instagram @peterturnley eller på Facebook .

Turnley hade under workshopen bjudit in tre fotografer som berättade om sitt fotograferande:

Michel Setboun, hemsida : <https://www.setboun-photo.com/index>, instagram @michelsetboun, samt på Facebook.

Voja Mitrovic, samt Gérard Uféras, hemsida <http://www.gerarduferas.com>, instagram @gerarduferas samt på Facebook.

Eftersom workshopens centrala tema var att försöka fånga en berättelse i sina bilder, fick deltagarna uppmaningen att gå tillräckligt nära sina objekt och gärna prata med dem. Deltagarna hade på förhand fått uppmaningen att i huvudsak använda 28-35mm objektiv, så det gick inte att gömma sig i en blomrabatt

med teleobjektivet i högsta hugg. Ett annat tips som gruppen fått var att stå kvar så länge tills objektet slutar posera och blir mer naturlig, men det kan kännas väldigt obekvämt för en typisk nordbo, kunde Frasse intyga.

De flesta av deltagarna på workshopen, som gick på engelska, var amerikaner. Vissa var vanare gatufotografer, medan andra var rätt nya i genren. Man skall alltså inte vara blyg att åka iväg – alla andra är inte superproffs.

Som avslutning fick vi se bilder tagna under workshop-veckan, både av de andra deltagarna och till sist även foton tagna av Frasse. Och vad var 84,3 km? Jo – Frasses vandringar längs Paris gator under de nio dagar han var där.

Hanna Blomqvist



Bild: Matilda Saarinen

Månadens bild

"Mötet"



Kristian "Frasse" Frantz var domare för månadstävlingen i januari. Temat för tävlingen var "mötet". Tävlingsbidragen bestod av fjorton bilder varav en var svartvit. Förutom tredje till första plats utsågs även publikens favorit.

Publikens favorit: "Han kommer" av Marit Henriksson (se sida 2).

Tredje plats: "Eftersnack" av Ghita Thomé. Rolig bild som blir intressant i och med att kontakten mellan bruden och den äldre mannen förmedlas bra genom bilden.

Andra plats: "Bästisar" av Marit Henriksson (se övre bilden på följande sida). Intressant bild med intressant gäng. Mycket känslor i bilden.

Första plats: "Mor och son" av Birgitta Immerthal (se nedre bilden på följande sida). Det mest abstrakta mötet av alla bidrag. Svårt att se vad det är frågan om. Fin känsla i bilden och trevlig gråskala.



Nästa månadsmöte den
27.2.2020 kl 18:30 på Sandels,
Topeliusgatan 2.

Pecha Kucha av Lea Laine

Håkan Eklund presenterar
"om nöjet att göra en bok
påriktigt". Eklund är natur-
fotograf, har varit lärare på
fotoskolan vid Hangö
Sommaruni och chefredaktör
för tidskriften Skärgård.

Håkan Eklund dömer också
månadens bild med temat:
Känsla för snö (4/6)

2 påsiktsbilder i färg eller svart
vitt. De tre bästa bilderna, ev
hedersomnämningen samt
publikens favorit får poäng.
2 års åldersbegränsning på
bilderna.

Samt tävlingen om pokalen
Qvinnan.

Max 2 påsiktsbilder per
deltagare valfritt i färg eller
svartvitt. Domaren utser den
bästa bilden, vars fotograf får
sitt namn ingraverat i pokalen
"Qvinnan". Domaren kan
dessutom utdela heders-
omnämningen. Ingen
åldersbegränsning på
bilderna.

Infotavlan

Ny medlem:

Andreas Otterbeck

Välkommen!

Kommande program i

Studiocirkeln:

12.3: fota föremål med
flera ljuskällor

16.4: blanda olika
ljuskällor/blixt inomhus

Använder du AFK:s konto
på Lightroom i labbet? Kom
ihåg att ta bort dina bilder
från datorn då du är klar för
att inte ta upp onödigt
utrymme på datorn. Bilder
som lämnats kvar på AFK:s
konto har labbmästaren rätt
att ta bort.

Du vet väl om att vem som helst får hålla PechaKucha på månadsmötena?

Välj ett ämne med bilder du vill visa och anmäl dig till Catarina.
ordforande(at)afk.fi

Kommande program i digicirkeln:

5.3: Förevisning av mörkrummet i labbet

Vårutflykt till Stockholm!

Vårutflykten kommer ta plats den 15-17.5 med besök till fotografiska och Drottningholm.

Deltagarna ordnar resan själva, gemensam logi.
Mer info kommer!

Gammal plåtslagare ser på stativ

Av tradition är fotografer antingen inbitna stativhatare eller passionerade addikter. Oberoende av de personliga preferenserna är stativet ändå i många fall är ett mycket nyttigt tillbehör. Nu när vintermörkret fortfarande faller tidigt tvingas ändå allt fler ivriga frihandsfotografer att ta stativet i vacker hand eftersom till exempel skymningsbilder utomhus eller årstidens fina stjärnhimmel egentligen inte kan förevigas på annat sätt.

I min ungdom publicerades ofta suddiga och svårtydda bilder i dagspressen, det fanns på den tiden en underförstådd tanke att en oskarp bild måste återge en extremt unik händelse eller vara tagen under nästan omöjliga förhållanden och att den därför var viktig att visa trots att den inte var tekniskt perfekt, men det är sextio år sedan. Idag tar skolbarn dagligen tusentals bilder som i tekniskt hänseende vida överträffar femtiotalets pressbilder. Därför är det nu särskilt viktigt att på alla sätt undvika den faktiskt ganska onödiga skakningsoskärpan.

Stativhatarna brukar säga att sagda tingest är dyr, besvärlig att släpa på och helt onödig när kameran har inbyggd antishaker, eller ännu värre, när fotografen är ovanligt stadig på handen. Inget kunde vara mera felaktigt!

Med dagens högupplösande objektiv och myriader megapixlar finns det helt enkelt inte plats för oavsiktlig oskärpa.

Fotograferar du med en 24 MP sensor har du 6000 pixlar på bredden. Ett normalobjektiv har en horisontell bildvinkel på 45 grader och då motsvarar varje pixel en bildvinkel om 0,0075 grader, vilket innebär att redan en rörelse på mer än en halv pixel, 0,0038 grader, försämrar den maximala skärpan! Vi talar alltså om mycket små rörelser som inte alltid syns i en obeskuren dussinkopia och det är givetvis fotografen själv som avgör i vilken mån han/hon/hen/hum vill utnyttja dom pixlar som han/hon/hen/hum har betalat för.

Till stativälskarna vill jag rikta några uppmuntrande ord. Ett kvalitetsstativ håller hela livet, även om du lever länge, och det blir bildligt talat en fast punkt i tillvaron. Det lönar sig att satsa på den bästa kvalitet ens budget klarar av. Fördelat på ett antal årtionden blir årskostnaden ändå obetydlig. Jag har själv två av känt franskt fabrikat, köpta på 1960-talet. Det större kostade nästan en hel månadslön och det mindre en halv, men eftersom de trots flitigt bruk i mer än 50 år fortfarande är som nya och dessutom har ett hyfsat andra-



handsvärde blir kostnaden, räknad per år, i praktiken helt försumbar.

Mina stativ är försedda med panorama huvuden, eller video-huvuden, eller studiohuvuden, välj beteckning själv. De tre rörelseplanen roll, pitch och yaw justeras var för sig utan att något av de andra rubbas. Det betyder att stativet totalt har sex olika inställningsmöjligheter för önskad kameraposition. Inställningarna är stabila och helt oberoende av varandra. Som komplement till de franska stativen har jag ett litet tyskt bordsstativ med kulled, mycket praktiskt på turistresor. Bordsstativet brukar stödas mot väggar, murar, stolpar och naturligtvis också mot vågräta ytor. Bordsstativet förbättrar detaljskärpan i mina turistbilder och som bonus får jag ett justerbart handtag under kameran.

Och till de obeslutsamma säger jag att ett stabilt, lagom högt stativ med tjocka ben kan bli din bästa vän i svåra situationer och oberoende av om de planerade motiven är fåglar, silkesvågor eller lekande barn har stativet många fördelar. Kameran finns alltid där du vill ha den, du blir inte trött i armarna av att hålla den i en besvärlig vinkel och du kan röra dej fritt. Din komposition hålls oförändrad tills du själv ändrar den. Med små justeringar kan du kanske efter en

stunds tankepaus ytterligare förbättra kompositionen eller ta en serie bilder för ett panorama. Du behöver inte vara bakom kameran då du trycker av, så personer och djur stirrar inte förskrämt in i kameran och barnen leker helt naturligt.

Och ett sista råd till dej som tänker investera: Välj omsorgsfullt! Trots att jag bara har tre stativ i bruk efter 65 år med kamera betyder det inte att alla inköp har fungerat i praktiken. Somliga har degraderats till belysningsstativ, andra givits bort och något skräpar i garderoben. Slutsaldot är positivt men en mera kritisk inställning till försäljarnas lovord och fagra löften skulle ha lönat sig.

Ludde Lundqvist



Tävlingsteman 2019-2020

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
September	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Max 3 påsiktsbilder per deltagare. Domaren utser det bästa bidraget, vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men bidragets totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
Oktober	Månadens bild 1/6	Händelser vid vatten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
November	Månadens bild 2/6	Skuggan berättar	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Januari	Månadens bild 3/6	Mötet	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild 4/6	Känsla för snö	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävling om pokalen "Qvinnan"	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild 5/6	Muntra tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild 6/6	Favoriten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Alla tiders bild	Fritt motiv	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. Domaren utser de tre bästa bilderna samt ev hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna. Bilderna skall föras med titel!
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfarande, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

Händelsekalender 2020

Aktivitet	Datum	Klockslag	På programmet/anmärkningar
Studiocirkel	Torsdag 13.2	18:00	Porträtt med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Workshop 1/2	Lördag 22.2	10:00-18:00	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 1/2
Månadsmöte	Torsdag 27.2	18:30	Gäst och domare: Håkan Eklund: "Om nöjet att göra en bok på riktigt". Pecha Kucha: Lea Laine. Tävlingen Qvinnan. Månadens bild 4/6: "Känsla för snö".
Workshop 2/2	Lördag 29.2	10:00-18:00	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 2/2
Digicirkel	Torsdag 5.3	18:00	Förevisning av mörkrummet i labbet
Årsfest	Fredag 6.3		Besök till fotografiska museet samt middag. Läs mer info på sida 5 i cirkuläret.
Studiocirkel	Torsdag 12.3	18:00	Fota föremål med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 26.3	18:30	Gäst och domare: Iiris Nurmi "Inspirerande närmiljö". Pecha Kucha: öppet. Månadens bild 5/6: "Muntra tider".
Digicirkel	Torsdag 2.4	18:00	Program öppet
Studiocirkel	Torsdag 16.4	18:00	Blanda olika ljuskällor / blyxt utomhus. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 23.4	18:30	Gäst och domare: Peter Jansson. Pecha Kucha: öppet. Alla tiders bild. Månadens bild 6/6: "Favoriten".
Vårutfärd	15–17.5		Stockholm. Mer info kommer.
Årsmöte	Torsdag 28.5	18:30	Stadseenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.
			Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiecirkelarna i Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

