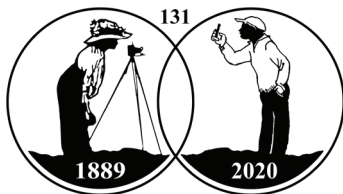


CIRKULÄRET

1-2020



AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

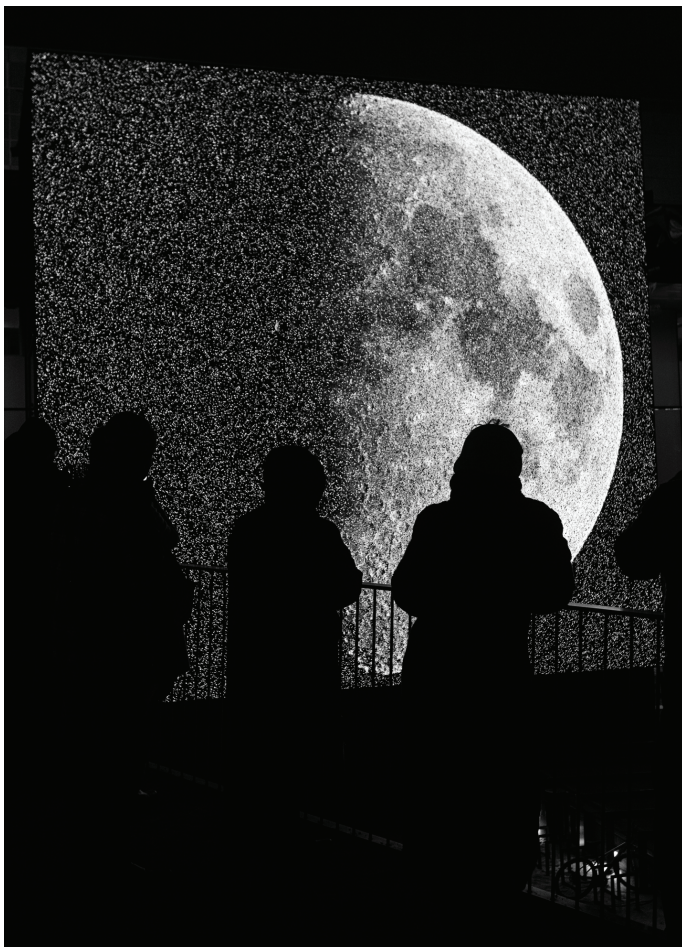


Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi

Innehåll

- 2 Kontaktuppgifter
- 3 Innehållsförteckning
- 4 En liten instagram
-ordbok
- 5 Vådan av att ha en
plan
- 6-7 Månadsmöte
- 8-9 Tävlingsvinnare
- 10-11 Infotavlan
- 12-13 Gammal plåt-
slagare ser på gam-
mal optik
- 14 Tävlingsteman
- 15 Aktivitetskalender



Ghita Thomé – Halvmåne.
Hedersomnämmande i månadens bild

En liten instagram ordbok

Flöde

Kallas också för “feed”. Både förstasidan där du ser de personer du följs bilder, och din egen sida med de bilder du lägger upp kallas för flöde.

Direkt meddelande

Meddelanden som skickats till dig som bara du kan se. Direktmeddelanden hittar du på första sidan under pappersflygplanet.



Hashtag

“Hashtag” på svenska. Symboliseras av # och används för att göra ett ord sökbart på instagram och nu mer även andra sociala medier. exempel: #afk #cirkuläret

Händelser

Eller “story”. En bild eller ett videoklipp du lägger upp som syns för dina följare i 24 timmar innan det försvinner.

Utforska

Hittas under förstoringsglasat. Här samlar instagram bilder och konton som du kan vara intresserad av. Vad som finns här är beroende på hurudana konton du redan följer.

Vådan av att ha en plan

När jag lovade ställa upp som ordförande för AFK hade jag några saker jag ställde som mål för mig. Ett av dem var att vi skulle marknadsföra oss bättre utåt, för att få mera medlemmar, eftersom dessa utgör föreningens existens. Helst så att vi får några fler medlemmar än som avgår per år. Så ett av synlighetsprojekten blev en öppen Instagram-sida, där vi i första hand publicerar vinnarna i månadstävlingen och andra tävlingar vi har. När jag jämför vår sida med många andra finländska fotoklubbars jag följer, så kan jag nog helt objektivt säga att jag tycker vi leder i bildkvalitet. Så ett stort tack till alla våra duktiga fotografer för bra material! För tillfället har Instagram-sidan 166 följare (@amatorfotografklubben) .

Det överlägset större projektet jag föresatte mig att genomföra, var att förnya webbsidan. Jag kontaktade Arcada och frågade om det på deras medielinje skulle finnas någon som kunde åta sig detta mot en liten ersättning. Först såg det dåligt ut, men sedan kontaktades jag av Sebastian, som var intresserad. Sidan görs i wordpress och Sebastians bedömning av detta lilla projekt var att det skulle ta ca två månader.

Detta var för över ett år sedan...
Jag har småleende konstaterat att

arbetsprocessen inleds med mina förslag och idéer, som Sebastian inte har tid att åtgärda genast, utan det går några veckor. När hans svar kommer, måste jag kolla upp vad det var jag egentligen hade bett honom göra, och sedan kommentera tillbaks. Vilket igen tar några veckor. Och så bollar vi fram och tillbaka, lite så där i slow motion. Ett år har bara 52 veckor så dem använder man snabbt med ett sådant arbetssätt, Sebastians beräkning slog alltså lite fel. Men NU är vi nog så nära lansering att jag ser ljuset i tunnelns ände. Kanske om ett halvår ;) Har inte riktigt ännu gett upp hoppet.

Och som du ser så har cirkuläret tagit en ny utformning i och med ny cirkulärredaktör. Välkommen med Matilda, och ett stort tack till Lena Lundqvist, som skötte cirkuläret under 2019!

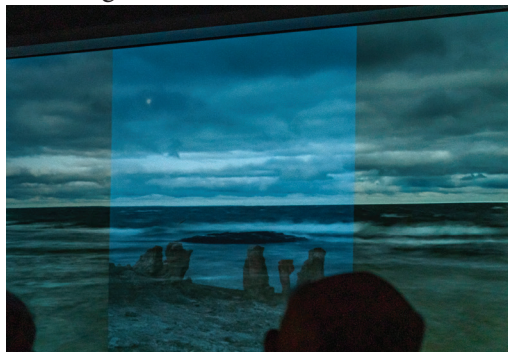
Hoppas du gillar cirkuläret och hittar något i kalendern du vill delta i!

Bästa hälsningar
Catarina Söderström

Månadsmöte november

En sammansatt bild är
som en dröm
– den består av
sanna element

Årets sista månadsmöte och klubbens glöggfest firades i slutet av november i traditionell ordning. Månadens gäst och domare var Marjut Korhonen som är känd för sina konstruerade eller sammansatta bilder ("rakennettuja kuvia" eller "composite"). Själv föredrar hon att kalla dem för "sävellettyjä kuvia". Marjut, som är medlem i både Helsingin Kameraseura och Loviisan Kameraseura/Lovisa Kameraklubb, ställer flitigt ut sina bilder och deltar aktivt i internationella salonger. Hon har erhållit flera hederstilar, såsom EFIAP/g, SKsLSM och NSMiF/s.



Photoshop är Marjuts bästa vän. Det kan vara bra att börja med olika förinställningar ("presets"), men då man jobbat med dem en tid vill man frångå dem och skapa själv. En dålig idé kan inte leda till en bra bild, men en dålig bild kan bidra till en bra sammansatt bild om man väljer ut rätta element ur den. Ett omfattande bildarkiv är ett måste om man jobbar som Marjut. Dessutom bör man ha god ordning på sina bilder för att kunna hitta dem då de behövs. Man skall ha ett stort urval bilder av moln, väggar, olika ytor och strukturer, gräs, stenar osv. De behövs alltid som stöd för huvudmotiven i sammansatta bilder. Det kan också löna sig att på förhand frilägga olika bildmotiv från sina bakgrunder. Det sparar tid sedan då skaparivern slår till. Dessutom skall man satsa på bra dataskärmar – Marjut har tre då hon jobbar med sina bilder.

samt ha tid och arbetsro. Bildens berättelse skall vara i fokus liksom känslan, och det får inte synas hur många bilder som ingår i hennes sammansatta slutresultat. Också bildens titel skall lämna utrymme för betraktarens tolkning.

Det finns en amerikansk online grupp för fotografer som sysslar med sammansatta bilder där Marjut är med, och den vägen finns det också möjlighet att bli publicerad och därmed få mer synlighet. Du kan se mera av Marjuts foton på KameraLehtis blogg: <https://kamera-lehti.fi/author/marjutblogi/>, Facebook och på Instagram @photoartistrymarjutkorhonen

Gott Nytt År!
Hanna Blomqvist

Bilder: Peter Stenius



Månadens bild

"Skuggan berättar"

Domare för månadens bild var Marjut Korhonen. Förutom första till tredje plats utsåg hon även tre bilder som fick hedersomnämmande.

Hedersomnämmande

Anders Svartbäck – Skugglek

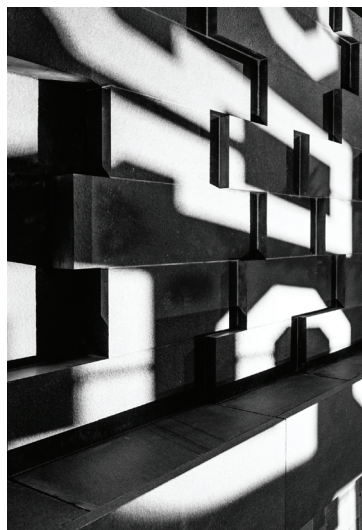
Intressant teknik, grafisk. Fint utförande. Ytan ser spraymålad ut, mångfacetterad. (se bild till höger)

Ghita Thomé – Halvmåne

Intressant teknik. Känslan strålar ut från bilden. Mänskorna är mycket starka i bilden och månen delvis täckt. Som bilden skulle förebåda världens ände. (Se på bild på sid. 2)

Peter Schulman – Skuggorna berättar

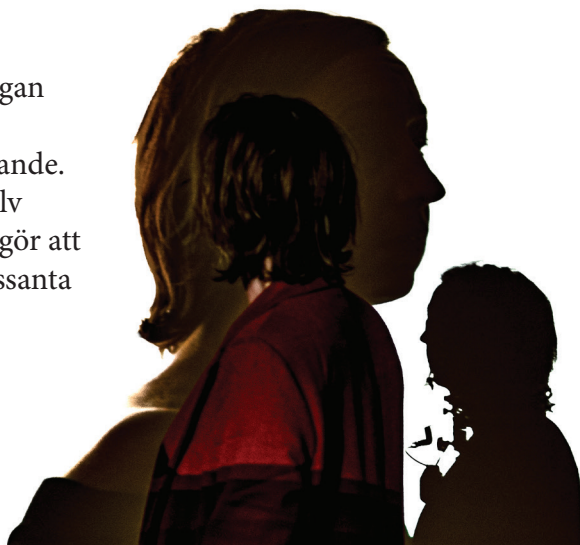
Väldigt vackert ljus och komposition. Mannens väsen är harmoniskt och lugnt, förgrunden vacker. (Se bild under)



Plats 3:

Peter Stenius – Damen i skuggan

Annorlunda teknik och utförande. Helskugga, halvskugga, en halv människa, vit bakgrund som gör att allt framträder. Grafisk. Intressanta intryck; vad händer här?



Plats 2

och publikens favorit:
Marit Henriksson –
Min fallande skugga

Skuggan drar till sig blicken. Det blir en paradox eller konflikt mellan den anonyma, ansiktslösa figuren och skuggan som ger många tolkningar. Är det arrangerat eller är det fantasi?

Plats 1:

Peter Stenius – Clownen

Läcker, harmonisk färgvärld, allt passar ihop. Mångfacetterat och starkt uttryck. Lugn, men under ytan gömmer sig mycket. Fungerar bra som kvadrat.
(Se pärm bild)

Infotavlan

Nya medlemmar:

Carl-Christer Nikander
&
Nina Tigerstedt

Välkomna!

Nästa månadsmöte den
30.1.2020 kl 18:30 på Sandels,
Topeliusgatan 2.

Pecha Kucha av
Anders Svartbäck

Kristian Frantz presenterar
bilder från sin workshop i Paris

Kristian Frantz dömer också
månadens bild med temat:
Mötet (3/6)

2 påsiktsbilder i färg eller svart-
vitt. De tre bästa bilderna, ev
hedersomnämningen samt
publikens favorit får poäng. 2 års
åldersbegränsning på bilderna.

Kommande program i
Studiocirkeln

23.1: porträtt med 2
ljuskällor

13.2: porträtt med flera
ljuskällor

Dags för
årsfest den 6.3!
Håll utkik efter mer
info på facebook
och i nästa cirkulär!

Delta i SKsL's
årstävling, in-
lämning senast
31.1! Mera info
på sksl.fi eller
i AFKs senaste
infomejl!

Kommande program i digicirkeln:

16.1: kl. 18-21 i grupprum 3 i Ode:
Peter Schulman presenterar Light-
room

6.2: Bildråd med konstruktiv kritik
i Ode, Lea Laine koordinerar.

Kom
med på Oscar
Kesercis workshop 22
och 29.2 kl. 10-19 om
grunderna i Photoshop.
Ta med egen dator med Photo-
shop installerat! Pris 50€, lunch
tillkommer. Inga förkunskaper
krävs. Anmäl dig till ghita.
thome@kolumbus.fi sen-
ast 25.1.

Gammal plåtslagare ser på gammal optik

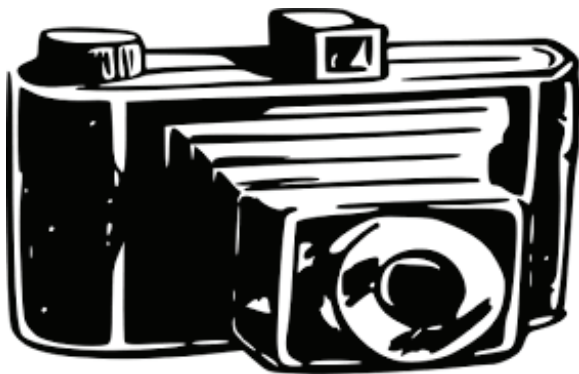
Hejsan, hoppsan, och så var julen slut. Kvar blev drivor av skrynkligt presentpapper, ett par efterlängtnade böcker och alltför många bildfiler. Jag kunde ha varit sparsammare med kamerorna, men nu frestade det ultimata tillfället att jämföra dem igen. Använde den här gången tre olika: en modern 36 mp fullformat med 16-35 Zeiss och gammal proffsblitx, Sonys första lilla spegellösa Nex med ett 3,5 cm Summaron från 1953 och slutligen min vanliga ”för säkerhets skull” kompaktkamera med ljusstyrka 1.4.

Måste redan inledningsvis avslöja att den slutliga balansen mellan sparade bilder överraskade en smula. Med stora kameran tog jag helhetsbilder där dryga dussinet personer var bänkade kring matbordet. Ljuset från femton levande ljus i tre stora kandelabrar räckte naturligtvis inte till, så det blev hjälp av indirekt blixtljus från en handhållen blitx nära kameran. Gästerna blev alltför jämnt belysta och avbildades med klinisk skärpa men i mitt tycke utan tydlig julstämning. Man hör ju inte sången, ser bara de originella minerna utom på de bilder där församlingen sitter med fotominerna påklustrade och väntar på blixten. Resultaten från kaffet och julklappsutdelningen följde i stort sett samma mönster, så med stora kameran blev det bara en handfull

bilder värda att spara. Backup-bilderna med lilla kompaktkameran förbigås här med tysthet och då återstår bara att se vad det pyttelilla, 66 år gamla objektivet hade fångat.

Alla bilder med Nex togs i befintligt ljus på bländare 4 i olika situationer. Jag ser enkla, tätt beskurna kompositioner med mjuk, naturlig ljussättning, ett milt ljus och mjuka skuggor som försiktigt modellerar fram formerna, just så som fotografen upplevt motivet i fotograferingsögonblicket. Skärpan är distinkt, ögonfransarna mycket skarpa och kindens kontur klar. Hårstråna i skärpeområdet har både högdager och skuggsida medan bakgrunden är underbart oskarp och kontrastlös. Då personerna dessutom sysslar med något intressant och verkar vara helt omedvetna om kamerans existens, har vi fått alldeles naturliga ansiktsuttryck och bilder som man gärna visar upp och som sannolikt uppskattas också i framtiden.

Uttryckt i sporttermer vann Leitz 1953 över Zeiss 2018 med 45 - 12. Naturligtvis kan man inte förbise ett stort antal yttre omständigheter, men resultatet visar ändå att mina barnbarns farfars farfars små, anspråkslösa objektiv inte är så tokiga. Det lönar sig att ta väl hand om dem, det behöver inte vara



svårt eller ens dyrt. För att använda ett objektiv med M39 gängfattning på en Sony med E-bajonett behövs en adapter som kostade 4 euro på e-Bay eller 150 euro i Posthuset. Det här var inte reklam, bara fakta. Adaptern jag köpte för fyra euro från e-Bay ramlade in genom brevluckan en vecka senare, porto ingick i priset!

Den viktigaste skillnaden mellan ditt automatiska digiobjektiv och farfars ögonsten är att den senare saknar all automatik men har istället tydliga skalor för alla inställningar. Du ska alltså själv välja bländare och ställa in avstånd. För vanliga bilder brukar jag för enkelhetens skull använda största eller näst största bländare inomhus medan det utomhus på dagen blir den andra ändan av bländarskalan, vanligen 11 eller 16.

Ofta vill man ställa avståndet enligt skärpeområde. Om du med ett 35 mm objektiv på bländare 11 ställer skärpedjupsskalans första 11 mot oändlighetsmärket så kommer skalans andra 11 att stå mot 1,7. Bilden blir alltså skarp från 1,7 meter till horisonten! Ställer du in avståndet på 3 meter visar skalan att bländare 5.6 ger skärpeområde från ungefär 2 meter till drygt 5 meter. Hur enkelt som helst. Du har fullständig kontroll över var du

placerar både skärpa och oskärpa i din bild.

Elektronisk avståndsindikator i sökaren brukar också fungera fint för själva avståndsställningen. I mitt fall får skarpa konturer gula fransar. Jag använder normalt bara RAW, men i vissa situationer kan det bli knepigt att hitta de gula fransarna, till exempel i dåligt ljus eller mot en gul bakgrund. Man kan då skifta till RAW+JPG, välja B/W och ändra fransfärgen till rött.

Du får nu en klar svartvit sökarbild med röda skärpefransar. RAW-bilden är fortfarande i färg och du får en svartvit JPG på köpet men framför allt är det urenkelt att lägga skärpan precis där du vill ha den. Det här är min standardinställning på gamla Nexen.

Ifall du vill pröva på ”riktig” fotografering med äldre utrustning där du själv funderar ut allting och skapar den bild du egentligen ville ha, prata snällt med en fotograferande farfar eller skriv en rad i AFKs FB. Många klubbmedlemmar har överflödigt utrustning som sannolikt kan lånas/hyras/skänkas/säljas bara någon berättar vad som intresserar. Med lite tur kan du ge dej själv en försenad julklapp!

Ludde Lundqvist

Tävlingsteman 2019-2020

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
September	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Max 3 påsiktsbilder per deltagare. Domaren utser det bästa bidraget, vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men bidragets totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
Oktober	Månadens bild 1/6	Händelser vid vatten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
November	Månadens bild 2/6	Skuggan berättar	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Januari	Månadens bild 3/6	Mötet	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild 4/6	Känsla för snö	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävling om pokalen "Qvinnan"	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild 5/6	Muntra tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild 6/6	Favoriten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Alla tiders bild	Fritt motiv	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. Domaren utser de tre bästa bilderna samt ev hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna. Bilderna skall föras med titel!
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfarande, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

Händelsekalender 2020

Aktivitet	Datum	Klockslag	På programmet/anmärkningar
Digicirkel	Torsdag 16.1	18:00	Peter Schulman: Vad kan du göra med Lightroom? Genomgång av upplägg och grundfunktioner i Lightroom. Plats: ODE, grupprum 3.
Studiocirkel	Torsdag 23.1	18:00	Porträtt med två ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 30.1	18:30	Gäst och domare: Frasse Frantz: "84,3 km senare eller På workshop i Paris". PechaKucha: Anders Svartbäck. Månadens bild 3/6: "Mötet".
Digicirkel	Torsdag 6.2	18:00	Bildråd med konstruktiv kritik på Ode, Lea Laine håller i trådarna.
Studiocirkel	Torsdag 13.2	18:00	Porträtt med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Workshop 1/2	Lördag 22.2	10:00-19:00	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 1/2
Månadsmöte	Torsdag 27.2	18:30	Gäst och domare: Håkan Eklund: "Ett bokprojekt ser dagens ljus". Pecha Kucha: Öppet. Tävlingen Qvinnan. Månadens bild 4/6: "Känsla för snö".
Workshop 2/2	Lördag 29.2	10:00-19:00	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 2/2
Digicirkel	Torsdag 5.3	18:00	Program öppet
Årsfest	Fredag 6.3		Mer info senare
Studiocirkel	Torsdag 12.3	18:00	Fota föremål med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 26.3	18:30	Gäst och domare: Peter Jansson. Pecha Kucha: öppet. Månadens bild 5/6: "Muntra tider".
Digicirkel	Torsdag 2.4	18:00	Program öppet
Studiocirkel	Torsdag 16.4	18:00	Blanda olika ljuskällor / blixt utomhus. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 23.4	18:30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Alla tiders bild. Månadens bild 6/6: "Favoriten".
Vårutfärd	Maj		Resmål öppet
Årsmöte	Torsdag 28.5	18:30	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.
			Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirklarna i Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirklarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

