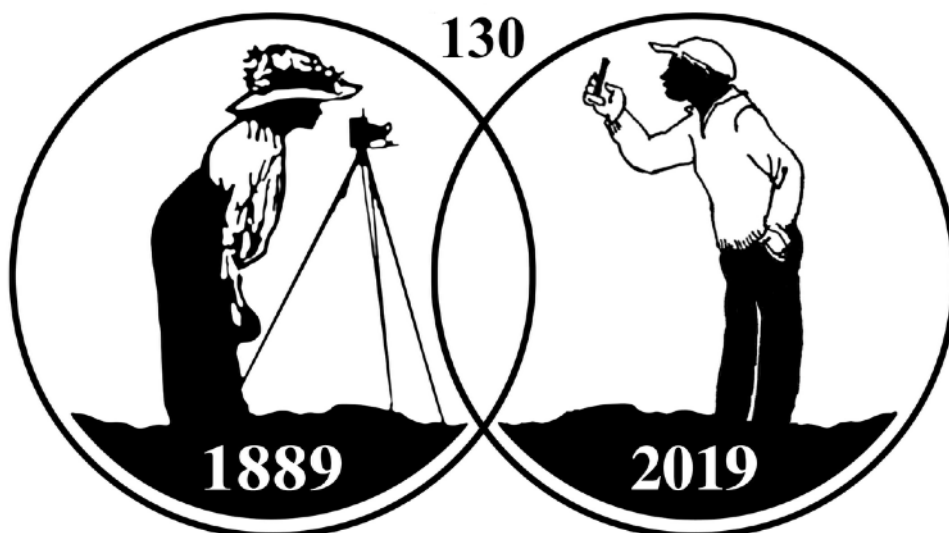


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



CIRKULÄRET april 2019



Bruarfoss, vinnare i svartvita klassen i mars månadstävling, tema: "Vatten i rörelse".

Foto: Lasse Krogell

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 25 april 2019 kl. 18.00

Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2

Mötet inleds med en Pecha Kucha av Johan Sundström.

AFK-medlemmen Torbjörn Gustafsson berättar om Kirlian-foto.

Johan Sundström dömer

MÅNADENS BILD: "Närbild"

I månadens bild tävlas i två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Många Mötte upp på Maricas Modefoto på Månadsmötet i Mars

Månadsmötet inleddes med Pecha Kucha av Eva Roos med bilder från Odensholm, en ö utanför Estland som traditionellt varit bebodd av estlandssvenskar.

Kvällens gäst var Marica Rosengård, den framgångsrika fotomodellen som sedan länge är känd som modefotograf. Fotografering är ett sätt att våga ta sig ut, att ta kontakt, att visa världen som man ser den.

Att börja sin yrkeskarriär som fotomodell har varit till stor nytta senare i livet för Marica. Som fotomodell lärde hon sig att handskas med nekande svar. Efter nej, nej och nej måste hon orka ta sig ut på nytt, tro på att det kanske skulle lyckas den här gången. Men efter varje lyckat modelljobb var hon "arbetslös" igen, och måste ut och jaga nästa jobb. Likadant är det som fotograf. Du vet aldrig vilka uppdrag du har om en månad – man måste hela tiden vara synlig och ute på jakt.

Marica började fotografera redan då hon reste runt i världen som modell. Hennes modellvänner var utmärkta övningsobjekt. I början av karriären var det lättare att vara spontan. Det krävdes inte så mycket planering, utan man tog varje fotografering som den kom. Det kunde vara stressigt och kräva stark sinnesnärvaro, men det fanns mycket utrymme för kreativitet. Nuförtiden måste allting planeras i detalj långt på förhand. Det skall vara mood boards, man ska ha de rätta modellerna och kläder skall förhandsbeställas. Det gör hela arbetsprocessen annorlunda.

Först fick vi se bilder från bildgruppen "Editorials". Det var modebilder för tidningar tagna i olika länder och olika miljöer, bilder som innehåller en berättelse. I mode är det oerhört viktigt med bildvinklar, frisyrier, make up – allt måste vara exakt rätt i tiden. Vi fick en humoristisk uppvisning av hur modeposerna påverkats starkt av modet under de senaste årtiondena.

Som modefotograf måste man kunna improvisera – ibland inser teamet att de har två vänsterskor av olika storlek av den dyra märkesskon som skall fotograferas, och då gäller det bara att fixa fotograferingen ändå.



Samarbetet mellan fotograf och modell är inte alltid friktionsfritt. Modellen skall inte plocka fram sin egen personlighet, utan hen skall följa fotografens idéer och instruktioner. Och ändå skall slutresultatet bli en bild med känsla. Vi fick höra anekdoter om då antingen fotograf eller modell varit på vippen att lämna fotosessionen i vredesmod – det är mycket känslor på spel i personfotografering, och du kan sällan ta om fotograferingen en annan dag.

Bildbehandlingen är oerhört viktig då det kommer till modefoto. Marica Rosengård behandlar inte sina bilder själv, utan har några personer som tar hand om den delen. Speciellt hudens lyster och bildens stämning är till mycket stor del på bildbehandlarens ansvar.

Porträtt är inspirerande, tycker Marica. En utmaning är att finländarna kan vara lite stela och svåra att regissera. Alla är ju inte lika vana att fotograferas som fotomodellerna på modesessionerna. Det samma gäller s.k. corporate portraits. Nuförtiden är det allt vanligare att även de är mer kreativa och energiska till sin natur. Visst vill vi hellre göra business med en dynamisk och pigg person än med den strama person vi ser på gamla tiders matrikelfoton?

En fotograf idag måste vara mån om sitt personbrand. Det räcker inte längre med att ta bra bilder. Vi fick kika in på den nya webbsida som Marica snart lanserar. Den följer dagens trend på alla sätt. I ett och samma paket finns hennes webbsida, instagramflöde, och blogg – yrkesrollen kryddad med det personliga.

www.maricarosengard.com - stay tuned!

Hanna

RESULTATET I MÅNADENS BILD, "VATTEN I RÖRELSE"

Domare på månadsmötet i mars var kvällens gäst **Marica Rosengård**. Hon fäste sig vid vilka associationer och känslor bilderna väckte hos henne. Dessutom kommenterade hon nyanserna och känslan av djup i vissa bilder.

FÄRGSERIEN

I Lena Lundqvist:

Marsianen

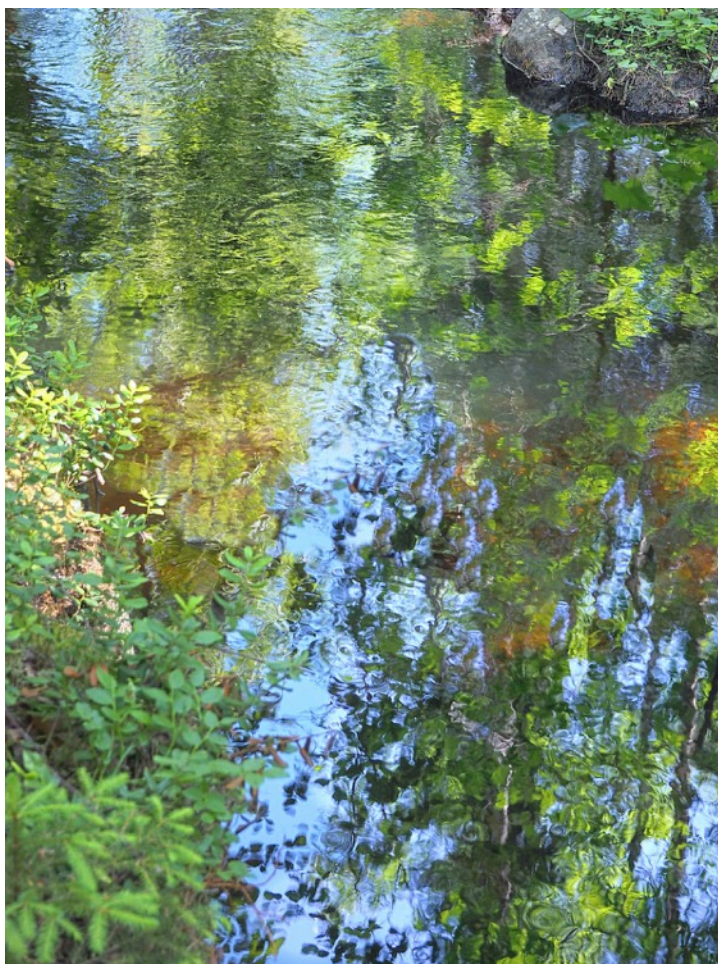
"Första pris för att den är så spooky. Den har ett element av våld, men det kan ju vara Lucia förstås."



II Marit Henriksson:

Impressioner från Savolax

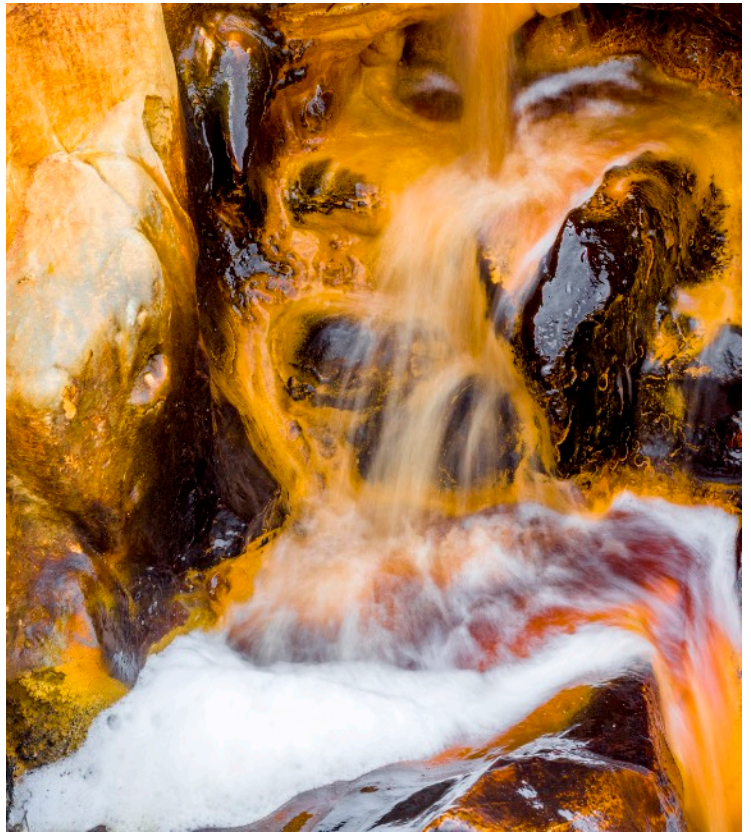
"Fantastiskt vacker! Kunde vara från Monet's Giverny."



III Peter Stenius:

The Monster in the Red River

*"En spännande bild. Är det en grotta?
Först upptäcker man inte vattnet.
Kunde vara eld eller lava. Den är
rolig!"*



Hedersomnämmande 1

Magnus Silin:

Sjölejonet i centrum

*"Hedersomnämmande för att den
är så random. Överraskande och
rolig."*



Hedersomnämmande 2

Jan Hagelberg:

Kitkajoki

"Klassisk komposition, fina toner"



SVARTVITA SERIEN

I Lasse Krogell: Bruarfoss (pärm bilden)

"Classic no 1. Jag gillar det mörka, de mörka molnen"

II Lasse Krogell:

Diamond Beach

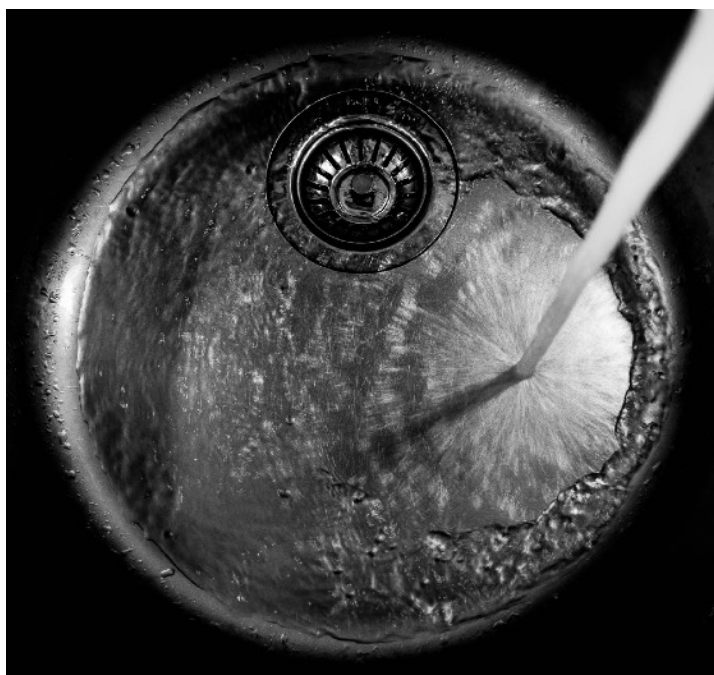
*"Den ser ut som en kristallelefant.
Ger möjlighet åt betraktaren att
se vad man vill. Kunde vara nån
som åker vattenskidor."*



III Tua Rahikainen:

Vattenfall i kökshon

*"Lite random och rolig. Speglar
fotografens personlighet."*



Publikens favorit

Också denna gång hade två
bilder fått samma poäng:
Kitkajoki, foto **Jan Hagelberg**
och

Lövet, foto **Lea Laine**.

Mötet beslöt att båda är
publikens favoriter.



Lea Laine: *Lövet*



Marica Rosengård var en mycket underhållande domare!

Foto: Peter Stenius

POÄNGSTÄLLNINGEN I MÅNADENS BILD efter fem deltävlingar

Marit Henriksson	11
Peter Pratsch	11
Lena Lundqvist	9
Tua Rahikainen	9
Ludde Lundqvist	8
Lasse Krogell	7
Peter Stenius	7
Lea Laine	5
Kenneth Hernberg	4
Eva Roos	4
Catarina Söderström	4
Ghita Thomé	4
Lotta Wigelius	4
Jan Hagelberg	3
Hans Söderlund	3
Birgitta Immerthal	2
Magnus Silin	1

AFK har firat 130 år

Text: Catarina Foton: Peter Stenius

Som traditionen påbjuder sedan länge brukar afk'arna träffas kring sin officiella födelsedag 6.3. Så också i år, då ca 30 medlemmar och några avec samlades i restaurang Glaspalatsets Palmrum. Ett ljust och trevligt ställe mitt i centrala Helsingfors. Stämningen var god och det var trevligt att se också flera medlemmar som annars inte av olika orsaker deltar så aktivt i tex månadsmötena. Ett stort tack till arrangörerna i Nöjesgruppen!



Vi har väldigt många aktiva i föreningen, och ett stort tack går till alla dom som ställer upp och gör AFK till en så aktiv förening. Utan er skulle det inte bli till någonting, eller vi skulle vara en mycket mindre aktiv förening. Så ett stort tack går till alla, men det finns några som styrelsen speciellt ville tacka på middagen. Ordförande Catarina Söderström överräckte följande utmärkelser med motiveringar:

Den första personen är en som alltid varit mycket kreativ och aktiv och haft egna idéer och velat utveckla våra medlemmars kompetens. Styrelsen behöver aldrig fråga vad programmet kommer att vara, för allt är i god tid fastslaget. Styrelsen överräckte utmärkelserna Pro AFK **För blixtrande idéer till Ludde Lundqvist!**



Följande person som styrelsen ville komma ihåg lite extra är en person som alltid ställer upp, inte bara på sitt specialområde, utan faktiskt med lite vad som helst man ber om hjälp med. Alltid glad och lugn och hjälpsam, trots att han har en kamera fastväxt i handen. **Peter Stenius** fick Pro AFK **För hjälp i vått och torrt!**

Sen ville styrelsen komma ihåg en person som varit länge aktiv och mycket driftig i föreningen. Både som aktiv medlem, en viss tid som mindre aktiv medlem, och som suttit i styrelsen både som skattmästare och ordförande under många år. **Suomen Kameraseurojen Liittos silvermärke** överräcktes åt **Hanna Blomqvist**.



Till sist ännu en person som är värd att kommas ihåg alldeles extra. Hon har varit med länge, känner till en massa om föreningen och håller en lite virrig styrelse ajour med vad som har gjorts när. Hon har suttit som sekreterare i 18 år och hotar ibland med att avgå. Vilket jag hoppas hon inte gör på en tid ännu, för vem skulle då säga 'men vet ni, jag kommer nog ihåg att vi beslöt så här nångång för 7 år sedan'. **Ghita Thomé** fick **SKsLs silvermärke**.

På lördagen därpå var det sedan vernissage i Tölö bibliotek, dit en stor skara fotointresserade hade tagit sig för att lyssna på **Stefan Bremers** finurliga motiveringar kring sitt bildval. Och dagen fortsatte med att titta på de fina foton som var utställda tillsammans med ett urval verkligt historiska streetfoton. Ludde och Lena Lundqvists fina kamerasamling fanns också till påseende! Stort tack till arrangörsgruppen för allt planerande och arbete. Den som missade utställningen nu, kan se den på Hangö fotofestival 7.9, där våra bilder kommer att ställas ut.



**PLOCK FRÅN SKSL:S
ÅRSUTSTÄLLNING
2019**



Birgitta Immerthal: Mustaa ja valkoista



Marit Henriksson: Pyryä Pitkälläsillalla

Birgitta Immerthal: Puun varjot



Marit Henriksson: Sumu saapuu Krunikkaan



Marit Henriksson: Kädet ylös (SKSL 2019)

Bra att veta

Kände du till att en stor del av AFKs gamla medlemstidningar är digitaliserade av Riksarkivet? Bekanta dig med Meddelanden från Fotografi-Amatörklubben och Fotografiskt Allehanda från 1800-talets slut och 1900-talet. Jätteintressant!

https://digi.kansalliskirjasto.fi/search?startDate=1889-03-21&publisher=Fotografiamatörklubben_i_Helsingfors&orderBy=DATE&formats=JOURNAL&resultMode=THUMB

Ställ ut i Kameraseuras GALLERIA WEST

Hanna Blomqvist tipsar att Kameraseuras Galleria West i Kabelfabriken ges ut gratis till utställande fotografer för en månad åt gången. Utställarna behöver inte vara medlemmar, men utrymmet ges helst till grupper. **Samla ihop ett gäng och ställ ut era bilder!**

Ansökningsuppgifter finns på sksl.fi

NYA MEDLEMMAR I AFK

Olof Kangas, Lasse Krogell, Andreas Grabber och Tobias Edling hälsas hjärtligt välkomna som nya medlemmar i klubben!

Medlemsenkäten

I början av mars skickade styrelsen ut en medlemsundersökning där vi frågade om er åsikt gällande AFK. Vi fick 57 svar, vilket är över hälften av medlemskåren, och 54 % av dem vi nådde med e-post. Aktivast svarade åldersgruppen 70-79 år, näst aktivast 60-69 år, men alla åldersgrupper var representerade. Stort tack för att ni tog er tid att delge oss era åsikter!

Vad svarade ni då?

Aktivast har ni deltagit i månadsmötet (75%), vår- och höstutflykter (44%), streetfoto (37%), workshops (36%), digicirkeln (32%) och studiocirkeln (28%). Orsakerna till att man inte deltar är flera men tidsbrist nämndes ofta, hälsoskäl eller dåliga kommunikationer.

De allra flesta av er tyckte vi bra kunde börja månadsmötena tidigare, men tyvärr kan vi inte införa detta ännu eftersom Sandels för hösten har fått en bokning på tiden före oss, dvs vi kommer in först kl. 18.

På frågan vad som tilltalar i verksamheten fick vi många svar: diversiteten hos medlemmarna, samvaron, diskussionerna, bra gäster på månadsmötena, information om utställningar, labbet, inspiration, Christines bild, streetfoto, studioverksamheten. Ja, så gott som allt vi arrangerar nämndes!

Vid punkten om vad man skulle vilja förändra eller utveckla nämndes ganska ofta 2-årsregelns avskaffande och en onödig uppdelning av färg och svartvita foton i månadens bild. Digicirkeln ansågs vara diffus. Flera önskade också digitala tävlingar och någon nämnde endagsutflykter till närområden. Behovet att få yngre medlemmar med i verksamheten ansåg flera viktigt och att kunna erbjuda något för dem, tex mobilfoto, filmning eller streetfoto. Man nämnde också att en mentor för nya medlemmar kunde vara bra. Och att bildvisningsutrustningen i Sandels är dålig. Vilket tyvärr är något vi inte själv kan påverka, men kan säkert föra önskemålet vidare.

Till sist fick vi mycket tack för vår verksamhet och aktivitet, vilket glädjer oss som gör vårt bästa för att erbjuda ett så mångsidigt och aktivt utbud som möjligt. Vi kommer i styrelsen att diskutera de många olika konkreta förslag som kom och försöka åtgärda en stor del. Men till den som önskade sig ett möte till per månad, är nog min spontana kommentar nej ;) AFKs verksamhet är redan i dagens läge mycket utmanande att hitta tema och dragare till, så jag tänkte kasta bollen till ER i det här: samla gärna ihop en grupp intresserade tex via Facebook för spontana utfärder, streetfotovandringar, museibesök, caféträffar! Det måste ju inte vara en verksamhet som utgår från styrelsens idéer, det kan vara just DU som är initiativtagare till nånting roligt! Mera spontanitet skulle vara roligt att få in i verksamheten!

Catarina

STEFAN BREMERS UTSTÄLLNING I SALO 11.5 - 8.9.2019

Konstmuséet Veturitalli i Salo visar Stefan Bremers retrospektiva utställning KESKELTÄ JA TÄYSILLÄ under sommaren. Utställningen omfattar 100 fotografier, bestående av både enskilda bilder och större serier. Utställningens äldsta bilder är från serien Helsinki by Night från 1970-talet och de nyaste är från hans senaste produktion som inte visats tidigare.

<http://www.salontaidemuseo.fi/nayttelyt/tulevat/stefanbremer/default.aspx>

KAMERASEURA/NATURA:S UTMANINGSTÄVLING I MARS

Kameraseuras underavdelning Natura utmanade i mars alla huvudstadsregionens fotoklubbar i en utmaningstävling i naturfoto. Rubriken var “**Varjo**” eller Skugga, domare var Jari Kostet.

Resultatet och tävlingsbilderna presenterades på Naturas marsmöte tisdagen 26.3.

AFK:s **Ghita Thomé** kom på första plats med sin bild *Ruusun varjot*.

Totalt deltog 31 fotografer från 7 fotoklubbar med 83 bilder. Laajasalon Valokuvaajat vann klubbävlingen, Tapiolan Kamerakerho blev andra och Kameraseura tredje. AFK blev fjärde.



Ghita Thomé: Ruusun varjot

Gammal plåtslagare ser på återanvändning

I kärt minne bevarad ...

Bevistade nyligen min mors kusins begravning och träffade vid minnesstunden flera avlägsna men mycket trevliga släktingar som jag inte har sett på femtio år. Det hela var mycket givande, vi talade om gemensamma minnen och vad som hänt sedan. Det mest givande var att återknyta gamla vänskapsband.

Väl hemkommen insåg jag plötsligt att jag upplevt något liknande i förhållandet till många gamla kameror. Kära vänner och goda kamrater som trängts undan och fallit i glömska men som aldrig aktivt raderats ur gemenskapen. Kamerorna finns sparade och aktionsklara i sina originalkartonger och ibland tar jag fram någon av dem och fotograferar en film bara för att jag trivs med rutinerna, Det är på många sätt digiteknikens totala motsats. Mina bästa objektiv från filmtiden används naturligtvis på moderna digitala hus, men trots det har jag nostalgiskt hållit kvar några gamla kameror för film. Mörkrumspaskande med giftiga kemikalier är ersatt av skanner och Lightroom vilket sparar mycket tid, men det är ändå något visst med original på film.

Frågan är bara vad som händer sedan? Alla mina arvingar fotograferar flitigt men ingen är intresserad av mina gamla kameror. Några unika samlarobjekt kan eventuellt sparas, men resten betraktas enbart som en massa platskrävande skräp.

Det faktum att det i världens garderober ligger otroliga mängder övergivna kameror har också noterats av firmor som försöker slå mynt av situationen. Många intressanta lösningar har presenterats, prototyper av digitala bakstycken verkade lovande tills de slutligt föll på problemen att synkronisera sensorn med kamerans slutare. Bakstycken för Polaroid fanns redan på "filmtiden" men de var opraktiska och blev aldrig någon framgång. Idag säjs liknande InstantMagny bakstycken för Fuji Instant material, men vill en seriös fotograf verkligen ta instantpappersbilder på 6x6 centimeter med sin gamla fina systemkamera?

Det finns dock ljuspunkter. Tillverkningen av film har ökat igen och utbudet blir hela tiden mångsidigare. Allt fler butiker säljer film och även en gammal plåtslagare har lyckats anpassa sig till moderna tider. Förstoringsapparaten har nu byggts om till digital reprokamera och den kommer i sin nya skepnad att användas flitigt då vi tillsammans med återfunna och återvunna släktingar skall dela intressanta bilder av gemensamma förfäder och annat trevligt ur gamla fotoalbum. Ett bra sätt att odla kontakten med de nygamla släktingarna.

Ludde

DONATION

Märta Hackman har till AFK donerat en stor del material och utrustning som tillhört hennes man, Robin Hackman, som gick bort sommaren 2018. AFK betydde mycket för honom.

Donationen omfattar digi- och mörkrumspapper, mörkrumsutrustning, film och stativ.

AFK tackar för donationen!

TÄVLINGSTEMAN 2019-2020

OBS! Notera att **maximala åldern** på deltagande bilder i **månadstävlingarna** nu är **2 år** (vid tävlingstillfället).

Månad	Tävling	Motiv / tema	Tävlingsform
September	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser den bästa bilden vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.
Oktober	Månadens bild	Händelser vid vatten	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Här deltar påsiktsbilder i fri framställning och teknik. Bilderna skall vara tagna under höstutflykten. Antal bilder per deltagare: 1) tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och 2) en triptyk eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.
November	Månadens bild	Skuggan berättar	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
Januari	Månadens bild	Mötet	
Februari	Månadens bild	Känsla för snö	
	Tävling om pokalen Kvinnan	Kvinnan	Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt. Ingen åldersgräns på bilderna.
Mars	Månadens bild	Muntra tider	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
April	Månadens bild	Favoriten	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	I traditionstävlingen tävlar bilder där det i framställningskedjan ingår en väsentlig del icke-digitala element, någonting som kan betecknas som fotografens eget hantverk. Förutom vanliga mörkrumskopior tävlar exempelvis analoga nålhålskamerabilder, analoga fotogram, cyanotypier och bilder framställda i andra ädelförfaranden, polymergrafik, bilder framställda med etsade plåtar utan tryckning (t.ex. coronagrafi), o.a. motsvarande. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder. Ingen åldersbegränsning gäller för bilderna.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
Digicirkel	To 4.4	18.30	Lisa Gerkman kommer att hjälpa oss att komma igång med Instagram och berätta om möjligheterna som mediet ger. Foton på Facebook tas också upp. Plats: Biblioteket Ode, grupprum nr 1 i andra våningen.
Workshop	lö-sö 6-7.4		Kustlandskapsfotografering på Porkala med Oscar Keserci.
Studiocirkel	To 11.4	18.00	OBS! Programändring: Helfigur med fyra blixtar. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	To 25.4	18.00	Månadens bild: "Närbild". Föredrag: Torbjörn Gustafsson om Kirlianfoto. Pecha Kucha och domare: Johan Sundström
Vårutfärd	29-31.5		OBS! Nytt datum! Resmål Borgå. Anmälningar till Haide, se nästa sida.
Årsmöte	To 23.5	18.00	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.
Höstutflykt			Tidpunkt och resmål öppet
Workshop	lö 14.9		Dubbelexponering / Christoffer Relander. Tillsvidare osäkert. Inte tillräckligt många anmälda.
Månadsmöte	To 26.9	18.30	Vårutfärdstävling. Föredrag: Årets fotograf.
Digicirkel	to 10.10	18.00	Digitalisering av negativ / Ludde
Studiocirkel	to 17.10	18.00	Blixt utomhus om vädret tillåter. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 31.10	18.30	Månadens bild: "Händelser vid vatten". Gäst och domare: Jan Ekström från Kameraseura. Pecha Kucha: Birgitta och Ghita.
Digicirkel	to 7.11	18.00	Retuchering av gamla foton / Christian Carlsson
Studiocirkel	to 14.11	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Glöggfest & Månadsmöte	to 28.11	18.30	Månadens bild: Skuggan berättar. Gäst och domare öppet. GLÖGGFEST.
Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirklarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirklarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.			

DE FINLANDSSVENSKA FOTOKLUBBARNAS FOTOTÄVLING 2019

Fotoklubben **Knäppisarna** arrangerar fototävlingen för Finlandssvenska fotoklubbar 2019. Det stående temat är som vanligt "Natur" och specialtemat är "Porträtt i miljö".

Bilderna bör vara tagna mellan 1.9.2018 och 18.8.2019.

Uppladdningstiden för tävlingsbilder är **1.5.2019 till 18.8.2019.**

Max 6 bilder per deltagare, 3 bilder till Natur-klassen och 3 till temaklassen. Deltagaravgiften är 10 € per person för en klass och 15 € för båda klasserna oberoende av bildernas antal.

Se närmare uppgifter på <https://www.fototavling.fi/>

ALLA MED! I ÅR SKA AFK KLÅ KNÄPPISARNA!



Välkomna med på den traditionella vårutflykten 29-31.5.2019 i år åker vi till Borgå!

Vi hoppas att möjligast många kan delta och har därför förlängt anmälningstiden till **ti 9.4.2019**. Vi har bokat 10 dubbelrum på hotel Seurahovi till priset 116 € per rum.

Planen är att vi åker till Borgå onsdagen den 29 maj på sena eftermiddagen. Retur på torsdag kväll eller alternativt fredag.

Närmare info om program, middag mm. följer senare. Alla förslag på intressanta fotograferingsplatser eller andra programförslag tas tacksamt emot!

Bindande anmälningar per e-post till [haide.osterlund\(at\)gmail.com](mailto:haide.osterlund(at)gmail.com)

Vänligen meddela Haide vilka nätter du behöver hotell, om du delar rum och ifall du deltar i en gemensam middag på onsdag kväll.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Ordförande: Catarina Söderström
040 505 3776
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal
040 532 2048
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)
Labbmästare: Peter Stenius
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Arkivgruppen:
Kristian "Frasse" Frantz 040 522 8638
Anders Svartbäck
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Cirkulärredaktör: Lena Lundqvist
040 563 9190
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist
040 5200 303
e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Klubbvärd: Lars Wernbom
09- 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)