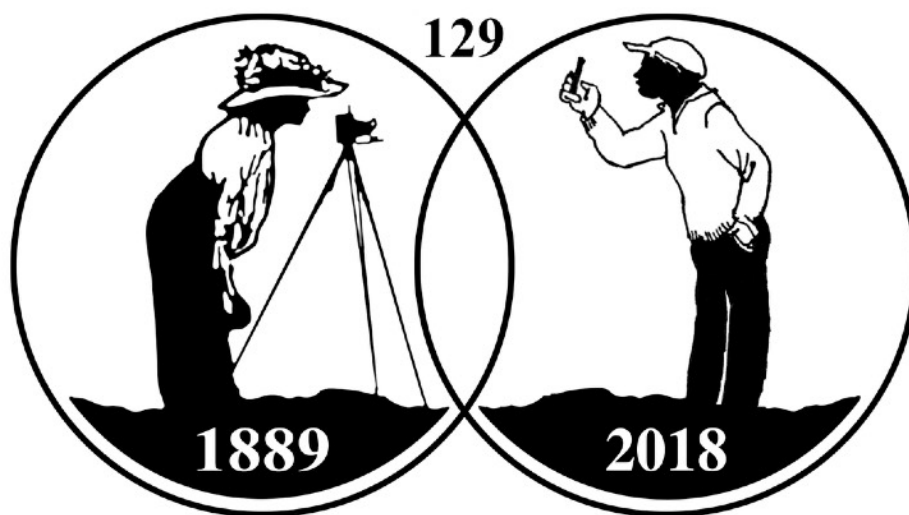




CIRKULÄRET november 2018



*Fredriksgatan, vinnare i månadstävlingen i oktober.
Foto: **Gunnar "Ludde" Lundqvist***

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE och GLÖGGFEST

torsdagen den 13 december 2018 kl. 18.00.

NOTERA DATUMET!

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**

Månadens gäst och domare, **Ann Pelanne**, pratar om sin serie "Water in me" (reflektioner om vattnet, som känslor och filosofiska tankar) som fick sin början 2012 och lever vidare vid sidan av hennes "urban street life"-foton. Ann dömer

MÅNADENS BILD: "Blåst"

I månadens bild tävlas i två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. **Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.**

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingsssekreteraren.

MÅNADSMÖTE MED TIINA PUPUTTI

Text: Hanna Blomqvist

Oktober månadsmöte inleddes av **Lea Laine** och **Ghita Thomé**, som visade bilder från sin Lofotenresa i somras.

Månadens gäst, **Tiina Puputti**, är fotolärare, fotograf och faktaboksförfattare. Hon inledde med en PechaKucha från 2015 med rubriken "*Valolla on luonne*" (övers. "Ljuset har karaktär"). Fotografering handlar om ljus och komposition, säger Tiina. I porträtt är närvaron det viktigaste vid sidan om ljuset, och i gatufoto är det känslan.

Tiina Puputti fotograferar främst det hon kallar "käyttökuva" (övers. "bruksfoto") i motsats till konstfoto. Hon har oftast en kund på förhand, och hon strävar till att betraktaren skall se bilden på det sätt som beställaren önskar. Budskapet skall vara klart.

Fundera alltid före du tar din bild: "Varför tar jag bilden?". Tiina föreslår att du lägger fram dina tio bästa bilder, funderar på vilka två brister som finns i dem och börjar fotografera med det i tankarna. Det som händer är att dina bilder blir betydligt bättre.

Vi fick följa med bakom kulisserna där ett av fotoprojekten i boken "*Pose*" byggdes upp. Det handlar om att planera in i detalj på förhand, om att kommunicera med alla involverade, och om att skriva ner allt. Då klarnar uppdraget och idén, och bilden blir bättre. Det samma gällde projektet med unga toppishockeyspelare, "*Kovempaa, korkeammalle, kultaan*" som hon också berättade om.

Inom gatufoto har Tiina alltid beundrat Robert Doisneau och Henri Cartier-Bresson. De är förutom närvarande i stunden också mästare på ljus och skugga. Då vi går ut och fotograferar på stan bör vi alltid tänka på ljuset. Att kombinera en familjeresor och gatufoto är inte vettigt, för gatufoto kräver koncentration. Tiina berättade om gatufotoprojektet "*Hetken kuvia*", med bilder från New York, Hong Kong och St Petersburg, som ledde till både utställningar och tidningsartiklar.

Just nu håller hon på med ett TV-program för YLEs barn och ungdomsredaktion. En programserie på tio korta avsnitt där fyra ungdomar under ledning av Tiina lär sig att fotografera bättre bilder med sin telefon. I januari 2019 startar programmet "Fotarit" på Yle TV2.

Tiina har gett ut böckerna "Valo ja valaisu", 2012, samt "Pose", 2015, båda på förlaget Docendo.

**Tiina Puputti kommer att leda en gatufoto-workshop för AFK den 1.12.2018:
"Ögonblicksbilder i stadsmiljö". Workshopen hålls på finska och är fullbokad.♦**

Det är i och för sig redan för sent, men klubben tar inte alls illa upp om du sätter en bortglömd

MEDLEMSAVGIFT

till betalning omedelbart! Betalningstiden gick ut redan i oktober.

RESULTATET I MÅNADENS BILD, "SPEGLING"

Domare och kommentarer: **Tiina Puputti.**

FÄRGKLASSEN

I Ludde Lundqvist: *Fredriksgatan* (se första sidan)

II Eva Roos: *Spegling i alpsjö*



III Tua Rahikainen: *Nyländskt sjölandskap*



HEDERSOMNÄMNANDE Birgitta Immerthal: *I två delar*



HEDERSOMNÄMNER Jan Hagelberg: *Spegling en tidig morgon*



SVARTVITA KLASSEN

I Lotta Wigelius: *Reflektion i rännstenen*



II Marit Henriksson: *Långbrokajen*



III Peter Stenius: *Helvetiafjellet*



Publikfavorit Eva Roos: *Ensam björk på holme*



VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN

POKALVINNARE Ludde Lundqvist: *Kurvor på Skanslandet*



AFK FYLLER 130

Öppningen av 130-årsutställningen går av stapeln den **9.3.2019** i **Tölö bibliotek, Topeliusgatan 6**. Sammanlagt kommer cirka 24 bilder att hängas upp tillsammans med ett mindre antal arkivbilder.

Under hösten önskar utställningsgruppen att AFK:arna skickar in streetfoton tagna i Helsingfors, som förslag till utställningsbilder. Bilderna kan innehålla människor men behöver inte göra det. Tanken är att visa "dagens Helsingfors", vilket betyder att bilderna bör vara relativt färska, dvs. maximalt cirka 10 år gamla. Vi vill visa staden med dess arkitektur, invånare och själva livet i staden.

Info om bilderna och inlämning:

- **skicka dina förslag på utställningsbilder till tavlingssekreterare@afk.fi, senast 30.11.2018**
- varje medlem kan skicka in högst 10 bilder
- namnge bilden och sätt som filnamn **dina initialer** och **bildens titel**
- inga direkta krav på pixelantalet på bilderna som inlämnas som bildförslag, men håll gärna ner pixlarna till max 1500 pixel på den längre sidan för att minska filstorleken
- alla bildformat tillåtna (kvadratisk, 3/4, 2/3, 4/5, 1/2 osv.)
- bilderna bör klara av printstorlek i A3-klassen dvs. originalet bör ha en upplösning på närmare 4000 pixlar på den längre bildsidan (fungerar nog med färre också)

Utställningsgruppen består av **Lea Laine, Marit Henriksson och Anders Svartbäck**. Notera att valet av utställningsbilderna kommer att göras av **Stefan Bremer**.

Mer info om utställningen, vernissagen och andra festligheter kommer att dyka upp i cirkuläret, Facebook och på webben under hösten. ♦

NYA MEDLEMMAR

Klubben har fått tre nya medlemmar sedan senast. Vi hälsar Gabriel Waller, Hans Söderlund och Lotta Sundström väldigt välkomna till klubben!

WORKSHOP I LANDSKAPSFOTO PÅ VÅREN 2019

Oscar Keserci kommer att hålla en workshop i kustfotografering för AFK **6-7 april 2019**. Vi kommer att fota vid Porkalas stränder och ha teori i någon närbelägen lokal. Workshopen skulle börja på lördag kl. 13 (och sluta efter solnedgången) och fortsätta på söndag kl. 10-13. Det kommer mera info om detaljer och anmälning i januaricirkuläret.

Så **LÄS CIRKULÄREN!** ♦

Du noterade väl möteskallelsen och att

november månadsmöte med glöggfest hålls först den **13.12.2018!**

Det var min italiensk-franske vän och galleristen Luigi, specialiserad på japansk fotografi, som ordnade en kurs / workshop i gatufotografering i Paris för några år sedan. En kurs på tumanhand, privatkurs liksom, med Takehiko Nakafuji, som är lärjunge och god vän till Daido Moriyama. (Mer om TH på <http://takehikonakafuji.com>).

Takehiko talar ingen franska, kanske 50 ord engelska och jag noll japanska. Men Luigi (gift med en japanska) talar Takehikos språk och de hade kokat ihop ett program åt mig. Jag överlämnade mig helt i deras händer. På min fråga var i Paris Takehiko och jag skulle fotografera, svarade Luigi "följ med honom bara, han har sina egna smultronställen". Sagt och gjort, den lätt korpulente Takehiko rullade iväg som en köttbulle genom människomyllret och bokstavligen dök ner i närmaste Metro station, med mig i hälarna. På perrongen sa han någonting som jag inte förstod ens efter två upprepningar, men efter ett metrobyte i underjorden klev vi upp på gatuplanet vid Square d'Anvers nedanför Montmartre i norra Paris. Vad synd, tänkte jag, vi skall till turiststråken. Nejdå, köttbullen rullade i hög fart rakt österut riktning Gare du Nord.

Efter tre kvarter kom vi till "Tati", en gammal och känd klädaffär med de allra lägsta priserna i hela landet. Inga märkesvaror eller kläder på modet. Utanför affären fanns en massa lådor med kläder huller om buller. En mörk dam stod och rotade i en av dem och det tyckte Takehiko var ett utmärkt motiv och med gester uppmanade han mig att fotografera damen. Jag tvekade, eftersom jag väl vet sedan länge att fotografera okända människor på gator i Frankrike och i synnerhet i Paris är känsligt och minst sagt ger upphov till misstolkningar. Enligt lag får man göra det på offentliga platser och sker det i människomyllret anses det som ett "allmänt fotograferande". Men man kan ju alltid fråga och i fall man skulle få ett positivt svar, försvinner tyvärr ofta spontaniteten.



Foto: Peter Eriksson, Paris

Takehiko, trots sin artiga kulturbakgrund, frågade ingenting, utan knäppte av en bild. Varpå damen i fråga, betydligt kraftigare än min läromästare, märkte fotograferandet och exploderade. Här behövdes minsann inga franska språkkunskaper, japanen förstod precis vad det var frågan om, dvs att sudda bort bilden från minnet. Jag försökte förmildra situationen genom att förklara att vi är på lärokurs och Monsieur Nakafuji är en mycket berömd fotograf och har valt Madame av alla andra människor på gatan som motiv.

Smickret hade ingen verkan överhuvudtaget och damen blev alltmer högljudd och rapp i sin svada med stark Afrikansk accent, upprepade sitt krav och hotade med polis. Jag försökte hävda att Monsieur Nakafuji är en japan och så här har han blivit van att göra i Japan. Jag blev igen medveten om misstolkning nummer 2: människor blandar ihop fotograferingsakten med vad bilden skall användas till. Den franska lagen är mycket tydlig på den här punkten: ifall ett fotografi skall publiceras behövs tillstånd av personen (personerna) på bilden. I fall bilden används i en sluten krets (typ familj, fotoklubb, workshop), behövs inte något tillstånd.

Misstolkning nummer 3 lät inte vänta på sig: i alla fulla fall, består upphovsrätten hos fotografen, men den fotograferade personen tolkar det precis tvärtom. Detta var även mitt nästa argument, men det fanns icke längre någon god jord (eller jord överhuvudtaget) var detta fakta kunde falla. Takehiko-san resignerade med ett desperat "okey, okey" och visade damen hur han raderade bilden från kameraminnet. Jag välsignade alla överjordiska makter som hade fått mig att avstå från att ta en bild, i synnerhet som jag var ekiperad med endast min lilla Contax med film.

Vi förflyttade oss nu, under en hagelskur av förolämpningar från den mörka damen, österut mot Gare du Nord. Vet den japanska gatufotografen att det i Frankrike är förbjudet att fotografera inne på järnvägsstationer eller har han skaffat tillstånd? Franska järnvägsstationer (och flygplatsterminaler) är definierade i lag som privata platser, där det gäller fotograferingsförbud utan i förväg anhållet tillstånd, t.o.m. vid fotografering utan stativ. Mina farhågor angående Gare du Nord förskingrades. Stationen är ändå inte ett vidare sympatiskt ställe och jag tillbringar aldrig mera tid där än vad jag behöver för att ta tåget till Bryssel, London eller Köln (obs Fotokina!). Efter att vi korsat den livliga Boulevard Magenta som löper i riktning nord-syd, viker Takehiko in mot nordost rakt in i det illa beryktade området Barbès, hans så kallade smultronställe alltså.

I fall jag hade blandade aningar angående turiststråken i Montmartre och brottsligheten på Gare du Nord, är Barbès i en helt annan kategori; här köpslås det om smuggelcigarretter, droger, svart arbetskraft, samt om mer eller mindre rumsrena tjänster. Jag är den enda som ej är mörkhårig eller har mörka ögon, som t.o.m. Takehiko har, och blir stirrad på (läs förföljd) för jämnan. Jag är ungefär huvudet längre än den övriga befolkningen, vilket inte underlättar min närvaro. Jag lyckas i alla fall ta några bilder av affärer och av utställda slakteriprodukter.



Medan alla mörka blickar riktar sig mot oss är Takehiko i sitt esse och knäpper bild på bild. Jag skyller min återhållsamhet på att jag endast har en extra film i fickan. Han ser ju ut som en vilken vilken turist som helst och kan säkert få en viss tolerans, medan jag ser bara vilken ut. Det dröjer inte länge innan två poliskonstaplar kommer fram mot oss och mycket artigt ber oss vara på vår vakt och att överväga att välja ett annat område för vår fotografering.

Jag förmedlar med kroppsspråk åt Takehiko att det kanske inte vore helt fel att diversifiera områdena där vi fotograferar. Han instämmer så småningom och vi beger oss (som fyrtornet och släpvagnen) västerut, med en lång lov på respektabelt avstånd runt Tati, mot gästfriare marker, dvs till Pigalle. Takehikos 50 ord starka engelska räcker till att förstå min fråga om hur

man skall idealiskt bära sig åt när man idkar gatufotografering, men inte till att förklara det för mig. Så han säger "You do as I do". Jag svarar OK, men med de senaste incidenterna i minnet, säger jag till mig själv "ok du, men med urskillning", för jag ser fortfarande inte ut som en japansk turist.

Han lär mig bland annat att aldrig lyfta kameran till ögat, utan att "avfyra från höften" eller maximalt från bröstkorgen, och att inte stirra på motivet. Lyfter man kameran till ögat, genererar det omedelbar uppmärksamhet och även om personerna man fotograferar är med på noterna, försvinner mycket av spontaniteten. Använd fast objektiv (eller zoom inställning) med brännvidd mellan 21-35mm, idealt 28mm, fokuserad manuellt på hyperfokalkpunkten (fast avstånd) och med sensor-/filmkänsligheten inställd på minst 400 ASA på dagen. En liten "fickkamera" har ju klart sina fördelar. Kameran skall vara "skjutklar" i handen, dvs med strömmen på (extra batterier i fickan). Situationerna kommer och försvinner snabbt. Tänk inte på kompositionen (alla är vi inte som Henri Cartier-Bresson), utan fixa till den i efterhand – därav fördelen med att använda vidvinkel.



Takehiko jobbar mycket i motljus, och på denna sena lördagseftermiddag i november vid Boulevard de Clichy ger det långa fina skuggor, vilka vi försöker fånga. "Hai"... "Sō" (javisst...så) säger Takehiko när jag tar efter honom. Jag tar en serie bilder (fortfarande med svartvit film) av folk i motljus som korsar gatan, försöker få lite rörelseoskärpa på cyklisten som trots förbudet far som ett torrt skinn på trottoaren i stället för på cykelbanan. Jag fotar konstiga hattar utanför en affär och tar med stöd mot en vägg och med lång slutartid en bild av ett draperi till en sexklubb som rör sig i vinden. Jag gillar metaforer... Sedan sätter vi oss för att dricka en öl och Takehiko visar mig sina bilder – eller bildserier, över 300 bilder - tagna med hans lilla digitalkamera. Sedan blir det avsked för dagen för att mötas nästa dag på fotogalleriet där vi skall framkalla mina 2 filmer och göra utskrift. Under bilvägen hem knäpper jag några kort av trafiken medan jag kör – icke att rekommenderas, det höll på att bli krock!



På söndagen bjuder Luigi på café au lait och croissant medan han framkallar mina 2 rullar enligt Takehikos precisa instruktioner, för att rejält öka kontrasten. Tekniskt sett blev bilderna bra och jag väljer ut 2 för att med Takehiko göra förstoringar i galleriets mörkrum, dvs av draperiet till sexklubben och av nära-till-krock bilden. Luigis printer spottar ut den ena av Takehikos bilder efter den andra under Takehikos belåtna grymtningar. Inte 300 bilder, men kanske ett 20-tal. Han har, efter idogt experimenterande, ställt in sin lilla digital fickkamera att producera svart-vita jpg bilder med hög kontrast och kornighet (för att efterlikna en "pushad" Tri-X film) och gör inga korrekationer alls i något bildbehandlingsprogram. Bilderna går direkt från kameraminnet till printern.



Vi har träffats flera gånger senare i olika workshops och blivit goda vänner. Varje gång frågar jag honom om han skulle vilja gå tillbaka och fotografera vid Tati igen. Hans svar är var gång "why not!". Det kan han minsann göra, men utan mig. ♦

DE FINLANDSVENSKA FOTOKLUBBARNAS FOTOTÄVLING 2019

Fotoklubben Knäppisarna arrangerar fototävlingen för Finlandssvenska fotoklubbar 2019.

Det stående temat är som vanligt "Natur" och specialtemat är "Porträtt i miljö". Bilderna bör vara tagna mellan 1.9.2018 och 18.8.2019.

Närmare uppgifter om hur och när ni kan skicka in era bilder publiceras nästa år på <https://www.fototavling.fi/>. Info hittas nog i cirkuläret också på nästa års sida. ♦

MEDLEMMARNA STÄLLER UT

Peter Pratsch ställer ut naturbilder i form av sin examensutställning för NaFo-utbildningen vid Axxell.

Klippor och skär Kallioita ja luotoja



Peter Pratsch

Fotoutställning / Näyttely

15.11 - 15.12.2018

Cafe Carousel

Merisatamanranta 10, Havsstranden 10, Helsingfors

må-fre 10-16, lö 10-17, sö 11-17

Vernissage / Avajaiset 15.11 kl. 17:30 - 19:00

TÄVLINGSTEMAN 2018-2019

OBS! Notera att **maximala åldern** på deltagande bilder i **månadstävlingarna** är nu **2 år** (vid tävlingstillfället).

Månad	Tävling	Motiv / tema	Tävlingsform
November	Månadens bild	Blåst	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
Januari	Månadens bild	Dimma	
Februari	Månadens bild	Luddigt	
	Tävling om pokalen Kvinnan	Kvinnan	Två påsiktssbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt.
Mars	Månadens bild	Vatten i rörelse	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
April	Månadens bild	Närbild	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 2 år gamla vid tävlingstillfället.
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	I traditionstävlingen tävlar bilder där det i framställningskedjan ingår en väsentlig del icke-digitala element, någonting som kan betecknas som fotografens eget hantverk. Förutom vanliga mörkrumskopior (silvergelatinkopior) tävlar exempelvis analoga nålhålskamerabilder, analoga fotogram, cyanotypier och bilder framställda i andra ädelförfaranden, polymergrafik, bilder framställda med etsade plåtar utan tryckning (t.ex. coronagrafi) , o.a . motsvarande. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder. Ingen åldersbegränsning gäller för bilderna.

PLOCK UR ARKIVET

Salutorget
 Foto: **Otto Johansson**
 Okänt årtal
 (AFK:s arkiv)



AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK, VERKSAMHETSÅRET 2018-2019

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
2018			
Studiocirkel	To 15.11	18	Program: porträtt studio med klubbens utrustning. Dragare: Gunnar Lundqvist
Workshop	1.12		Streetfoto-workshop under rubriken "Ögonblicksbilder i stadsmiljö", dragare Tiina Puputti (Obs! fullbokad)
Månadsmöte	To 13.12	18	OBSERVERA DAGEN! Inget möte i november, utan först den 13.12. Månadens bild: "Blåst". Gäst/domare: Ann Pelanne . Glöggfest.
2019			
Digicirkel	To 10.1	18	Program: öppet
Studiocirkel	To 17.1	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 31.1	18	Månadens bild: "Dimma". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Lotta Sundström
Digicirkel	To 7.2	18	Program: öppet
Studiocirkel	To 14.2	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 28.2	18	Månadens bild: "Luddigt". Tävling om pokalen Qvinnan. Gäst: öppet. Pecha Kucha: öppet
Digicirkel	To 7.3	18	Program: öppet
Studiocirkel	To 14.3	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 28.3	18	Månadens bild: "Vatten i rörelse". Gäst: öppet. Pecha Kucha: öppet
Digicirkel	To 4.4	18	Program: öppet
Workshop	6-7.4		Kustlandskapsfotografering på Porkala med Oscar Keserci.
Studiocirkel	To 11.4	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 25.4	18	Månadens bild: "Närbild". Gäst: öppet. Pecha Kucha: öppet
Vårutfärd			Resemål inte bestämt
Årsmöte	To 23.5	18	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.
Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirkelarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.			

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström
040 505 3776
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal
040 532 2048
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvarig: Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)

Arkivgruppen:
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Cirkulärredaktör: Kristian "Frasse" Frantz
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist
040 5200 303
e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Klubbvärd: Lars Wernbom
09- 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnyckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)

PLOCK UR ARKIVET



På salutorget

Foto: Nicolai Leibowitsch, 1915 (AFK:s arkiv)