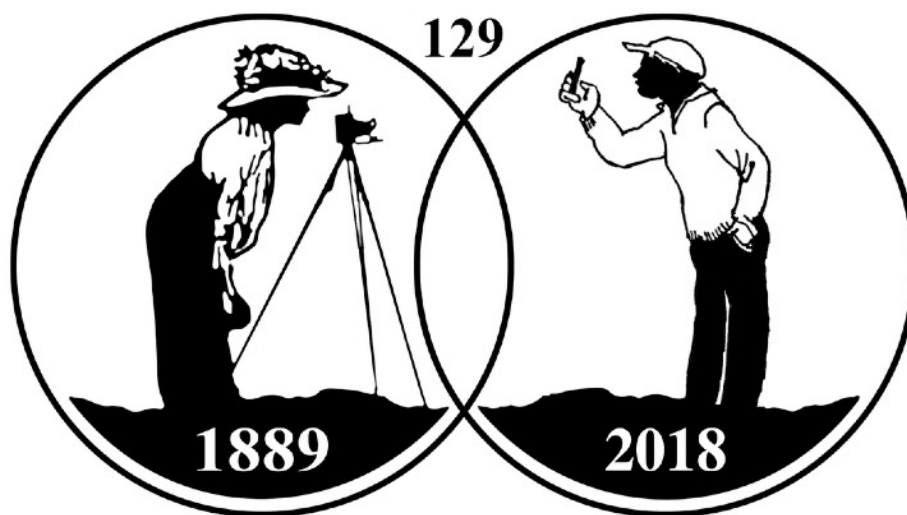




CIRKULÄRET april 2018



Vy över nejden, vinnare i månadstävlingen i mars, fritt motiv.
Foto: **Magnus Silin**

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 26 april 2018 kl. 18.00.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

Mötet inleds med en Pecha Kucha av **Catarina Söderström**. Månadens gäst är **Barbara Balzaretti**. Barbara, ursprungligen från Milano, leder International Photo Center i Helsingfors. IPC ordnar kurser och workshops i bland annat street photo. Barbara kommer att prata om både historiska och "samtida" street photo-mästare och hon kommer också att visa sina egna foton. Hon dömer också

MÅNADSTÄVLINGEN

"Streetfoto"

Två deltävlingar för påsiktssbilder, i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Bilderna får vara högst ett år gamla vid tävlingstillfället.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

MARS MÅNADSMÖTE MED CHRISTIAN JAKOWLEFF

Text: Hanna Bild: Frasse

Mars månadsmöte inleddes med pecha kucha av Hanna Blomqvist som visade bilder från John Bauers miljöer i Mullsjö nära Jönköping. Efter det presenterades månadens gäst, Christian Jakowleff. Han har studerat på Konstindustriella högskolan i Helsingfors, och fotograferade i början mest människor. I början var det stort format och analog teknik som gällde, och projekten gällde främst mode. Vi fick bland annat se bilder från ett intressant projekt som publicerats i Image, där Christian fotograferat män från en fattig konstnärsby i Ryssland iklädda en och samma Hugo Boss-kostym. Vissa passade den bättre på, andra sämre.

Nuförtiden fotograferar han främst stilleben för reklam i studio. Det är så skönt att få lämna allt i studion och veta att man kan fortsätta följande dag, säger Christian Jakowleff. Kameran han använder är en Phase One medelformats digitalkamera.

Många av Christians bilder består av flera foton som fogas samman i bildbehandlingsprogram. Han både fotograferar och editerar oftast bilderna själv, och hittar oftast dessutom själv på hur bilderna skall förverkligas och vilka material och övriga lösningar man skall använda. Hur får man blå eld att bli gul? Ibland är det faktiskt ändamålsenligare att fotografera vattenplask upp och ner genom att pressa ner luftbubblor i vattnet än att fotografera mer traditionellt. Christians uppfinningsrikedom imponerade.



Han visade intressanta "bakom kulisserna" videor där man börjar inse hur otroligt många arbetsskeden det finns i de reklambilder han skapar. En chokladreklam för Fazer som vi bekantade oss litet mera med, tog cirka en månad att få klar. Där konstrueras och fotograferas bakgrunden separat, likaså skuggorna, de olika chokladbitarna, paketet, samt färgsprättet som görs med färgpigment. Vi fick höra att färgpigment är gräsligt att jobba med, och det finns sedan efter fotograferingen överallt, trots omfattande försiktighetsåtgärder.

Christian visade videor som han gör med en höghastighetskamera som tar upp till 1000 bilder per sekund. Dessa är främst egna privata projekt där han fotograferar vardagliga motiv såsom målfärgsstänk. Plockar man ut enstaka stillbilder eller kollage av stillbilder ur dessa sekvenser får man bilder som man aldrig skulle kunna uppfatta med blotta ögat. Nuförtiden är det dock allt fler företag som vill ha både stillbilder och rörliga bilder i sina kampanjer. Videorna läggs upp på hemsidor och i telefonappar.

Nu vet jag att allt inte är guld som glimmar eller choklad som rinner på reklamen på busshållplatserna. Men efter att ha fått denna korta introduktion i hur reklambilder skapas, tittar jag definitivt mer noggrant och med större vördnad på reklambilderna. ♦

MÅNADENS BILD, "FRITT MOTIV"

Domare och kommentarer: **Christian Jakowleff** (red. beklagar att kommentarerna blev väl kortfattade denna gång, inte domarens fel).

Inte heller denna gång blev det någon tävlingsklass i svartvitt, på grund av för få deltagande bilder. Tävlingsklasserna slogs ihop till en klass.

I Magnus Silin: *Vy över nejden* (se första sidan)

"En fantastiskt fin vy över ett annars vardagligt stadslandskap. Dimman förädlar stunden och utsikten."

II Marit Henriksson: *Bibbans blick*



"En fängslande bild som borde förstoras och göras som en affisch över en hel vägg!"

III Anders Svartbäck: Möte i Gamla stan



“Allt stämmer i den här bilden: den är tagen i rätt ögonblick, i rätt vinkel och i rätt ljus.”

HEDERSOMNÄMNANDE

Peter Pratsch: *Klippor i Sibbo*



“Mycket fin landskapsbild. En bild som betyder mycket för mig eftersom havet är viktigt i mitt liv, bland annat för segling.”

PUBLIKFAVORIT

Marit Henriksson: *Bibbans blick* (se ovan)

POÄNGSTÄLLNINGEN I MÅNADENS BILD EFTER FEM DELTÄVLINGAR

Frasse Frantz	13
Anders Svartbäck	8
Peter Pratsch	6
Ludde Lundqvist	5
Marit Henriksson	4
Magnus Silin	4
Peter Stenius	4
Hanna Blomqvist	3
Lena Lundqvist	3
Ghita Thomé	3
Jan Hagelberg	1
Monica Martens-Seppelin	1

RESULTAT FRÅN KAMERASEURA/NATURA:S UTMANINGSTÄVLING

En AFK:are, **Marit Henriksson**, fick poäng i Kameraseura/Naturas utmaningstävling i mars. Det blev en sjunde plats bland 123 inlämnade bilder, med bilden "Tuiskua Töölönlahdella". Totalt vanns tävlingen av Vantaan Fotokerho, som var klubben som samlade ihop flest poäng (de 10 bästa bilderna fick poäng).

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Medlemmarna kallas härmed till årsmöte med stadgeenliga årsmötesförhandlingar torsdagen den 31 maj kl. 18, på Sandels, Topeliusgatan 2. Kallelsen till årsmötet måste nå medlemmarna minst två veckor före mötet.

TÄVLINGEN OM POKALEN “QVINNAN”

Domare och kommentarer: **Christian Jakowleff**

Vinnare Ghita Thomé, *Med sandalerna i handen*



“Väldigt fin stämning och en bild som kunde vara tagen för länge sedan eller alldeles nyss.”

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Ingemar “Ingo” Forsberg ställer i april och maj ut bilder från Jimi Hendrix’ konsert i Kulturhuset 22.5.1967. Också utställningen hänger i Kulturhuset, Sturegatan 4 i Helsingfors. Vernissage är det 17.4 kl. 15-17 och annars kan utställningen ses 18.4 - 14.5.2018, vardagar kl. 9-15.

FÅGELFOTOGRAFERING I GÖMSLE

Text: Jan H

Efter ett stadigt morgonmål fyller vi på våra termosar och brer smörgåsar. Några apelsiner får också plats i matsäcken. Det gäller att förse sig för det kommer att bli en lång dag. Snöfallet från i går har slutat och bara tunna slöjor högt på himlen skymmer den stigande solen. Utetemperaturen visar på -9° . Det är vindstilla denna vårvinterdag. Vi packar in oss i två bilar och kör längs med små vägar mot den ryska gränsen. Vi lämnar bilarna och kränger på oss rygsäckarna och kamerautrustningen. Nog kom väl kulhuvudet från stativet med?

En promenad upp längs med en ås där snöklädda träd (läs: tykkilumi) bildar olika konstverk. Motiv så väl som några andra. Men idag, då vi befinner oss i Oulanka nationalpark, är det fågelfotografering från ett gömsle (piilokoju/kyffe) som gäller.

Vi gör det bekvämt för oss i gömslen, tre till antalet. I "radhuslängan" finns det plats för 4 + 4 personer med plats för två kameror per person. Vi sitter på trädgårdsstolar och kan se ut genom ett smalt fönster. Kulhuvudena skruvas fast i hyllan nedanför och kamerans objektiv sticks ut genom ett tygstycke med öppning. Med hjälp av sittunderlag på stolen och klossar under kulhuvudet försöker man få till en så bekväm arbetsställning som möjligt, vilket visar sig inte vara alltför lätt. Till lyxen hör en gasvärmare och snart åker den extra tröjan av.

Framför oss på ett avstånd av ungefär 8 meter har vi ett kullfallet träd vars några grenar sticker upp ur snön. Nedanför har små gropar fyllts med fågelfrön. En del av grenen har putsats fri från snö, det är här fågeln kommer att slå sig ner innan den dyker ner i gropen efter mat. På några närliggande träd har talg hängts upp.



Mitt ute på öppningen framför oss (ca 50 m), innan åsen stupar ner mot älven, har som åtel en hare och en räv placerats ut. De är ämnade för dagens höjdpunkt dvs. kungsörnen. Vår värd, som tillsammans med kursledaren, har tagit in i "egnahemshuset" säger att örnarna brukar uppenbara sig mitt på dagen. Om de alls kommer!

Vi behöver inte vänta länge innan det är full rulle. Lavskrikorna flyger kors och tvärs mellan matställena och de närliggande träderna. En har faktiskt gett sig på räven. En spillkråka dyker upp och likaså den större hackspetten. Sedan har vi småfåglarna framför oss. En hel hop bestående av talgoxe, tofsmes, talltita och lappmes. De besöker oss med bara korta uppehåll under hela dagen. När skall man själv hinna få i sig något ätbart?

Klockan visar tio i tolv då en av deltagarna varnar att örnen kommer flygande. Den slår sig ner i ett träd för att spana om allt är lugnt. Det är nu det gäller att sitta tyst och stilla och framförallt inte röra på kameran. Det känns som en evighet innan örnen dyker ner på haren. Då brakar det loss. En av deltagarnas kamera, låter i mina öron, som en journalist hackande på en gammal skrivmaskin för brinnkära livet för att hinna få med dagens nyhet innan pressläggningen. Fick du örnen med utbredda vingar? Örnen hör till paret som häckar i närheten och det är honan som vi har framför oss. Hon är stor.

Efter att ätit i lugn och ro flyger den bort, men åt fel håll utgående från vår position. Senare på eftermiddagen återkommer den tillsammans med hanen. Samma procedur, först kontrolleras omgivningen från trädtoppen. Honan fortsätter med haren då hanen ger sig på räven. Honan poserar snällt. Porträtt framifrån, profilbild från vänster, från höger och även snett bakifrån då hon ser som störst ut med de mäktiga stjärtfjädrarna. Hanen är betydligt mindre och den har inte burrat upp sig på samma sätt som honan. Hanen är dessutom ovillig att posera för oss men kursledaren får säkert bra profilbilder då deras gömsle ligger i 90 graders vinkel i förhållande till vårt.



Örnarna avslutar måltiden med att titta upp, till vänster, till höger. Nu lyfter de just, nu gäller det att vara alert med avtryckaren. Hanen kastar sig nerför branten och försvinner från vårt synfält. Honan tar samma väg som förut in i skogen. Ingen bild av örnen i flykt.

Dagen börjar lida mot sitt slut och vid skymningen bryter vi upp. Det har varit en fin upplevelse och även lärorik. För småfåglarna fungerade 70 – 200 mm bra, men närbild av örnarna skulle ha krävt minst 400 mm. Efteråt utspann sig en diskussion om deltagarnas placering i gömslen utgående från deras objektivs brännvidd i förhållandet till avståndet till åteln. En annan intressant fråga var frågan om värmen från gömslen satte luften i dallring framför objektivet vilket påverkar hur knivskarpa fåglarnas fjädrar ter sig? Hur som helst, en fin upplevelse i en fantastisk omgivning. ♦

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK, VERKSAMHETSÅRET 2017-2018

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
2018			
Bildcirkel	To 19.4	18	Program: Gamla bilder & bilddiskussion. Ta med bilder du vill visa & diskutera.
Månadsmöte	To 26.4	18	Månadens bild: "Streetfoto". Gäst: Barbara Balzaretto (pratar engelska). Pecha Kucha: Catarina Söderström.
Vårutfärd	10-13.5		Örö
Årsmöte	To 31.5	18	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling. Pecha kucha: Peter Schulman.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena, aktivitetscirkelarna och bildcirkelarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström
040 505 3776
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal
040 532 2048
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:
Mikael Albrecht
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Cirkulärredaktör: Kristian "Frasse" Frantz
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist
040 5200 303
e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
045 132 4940
e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

Klubbvärd Lars Wernbom
09- 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)