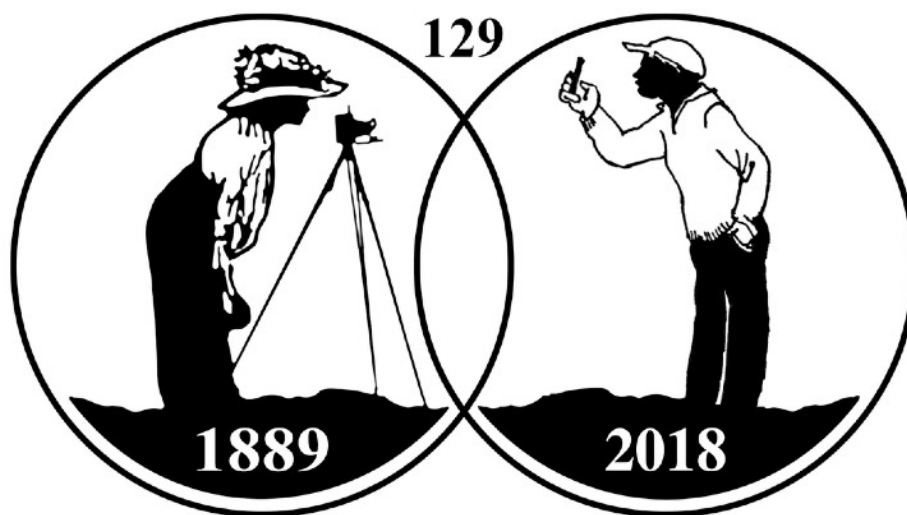




CIRKULÄRET januari 2018



“Fikapaus”, vinnare i månadstävlingen under rubriken “Urban natur”

Foto: Anders Svartbäck

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 25 januari 2018 kl. 18.00.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

Mötet inleds med en Pecha Kucha av **Tua Rahikainen**. Månadens gäst är fotografen **Linda Baarman**, som pratar under rubriken "Lindas sjunde år". Hur kombinerar man att vara mamma till tre barn, jobba som farmaceut och driva en fotofirma (med baby- och porträttfotografering som specialitet)?

Linda dömer också

MÅNADSTÄVLINGEN

"Stilleben"

Två deltävlingar för påsiktssbilder, i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass.

Tävlingsbilderna får vara högst 1 år gamla vid tävlingstillfället. **Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18.** Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

GLÖGGFEST & MÅNADSMÖTE MED DRAMATISKA UBÅTSBILDER

Text: Hanna, Foton: Frasse

November månadsmöte inleddes av **Birgitta Immerthal** som genom sin pecha kucha bjöd oss med på en resa till Söul, Sydkorea.

Månadens gäst och domare var **Leif Rosas**, skrivande fotograf, maritim nyhetsfotograf, fotoreporter och videoreporter. Leif ägnar sig åt pressfoto, och då är det viktigt att bilden berättar något. Den får inte bara vara vacker och hänga i ett galleri. Då bilden förankras i ett sammanhang växer den.

Ödet spelade in då Leif blev fotograf. Han började som sommarpraktikant på Hbl och föll direkt för fotojournalistiken.

Efter Hbl flyttade han över till Pressfoto, där kraven ökade. Leif måste ensam fotografera uppdrag av mycket varierande art och han måste också framkalla bilder ute på resande fot. Tekniken var annorlunda då och han bar med sig en oerhört värdefull "kappsäck" med utrustning för bildleveranserna.



Välbesökt månadsmöte & glöggfest.

Efter Pressfoto blev det ett decennium i Berlin med flera olika uppdragsgivare. Reportagen handlade om högerextremism, om hur Tyskland tog de första stegen som ett enat land, om

uppbyggnaden av Berlin, om IKEA i olika länder, om DDR-design, om Potsdamer Platz osv. Vi såg bl.a. fartfyllda bilder från ett bilreportage som han fotat hängande ut ur bakluckan på en taxi på autobahn. Det var inte lätt att hitta en taxichaufför som gick med på det äventyret.

Vi såg också bilder från resan hem till Finland i en Trabant. Förutom bilderna fick vi höra en gripande historia om Trabantens ägarinna och hennes finska väninna, som tack vare Leifs projekt kunde återses efter att varit åtskilda sedan kriget. "Minkä Hitler kerran erotti, sen Trabant nyt yhdisti", ett mycket intressant reportage.

I medlet av 2000-talet gör videon entré. Man kan inte välja bort videon – den har kommit för att stanna, säger Leif, och vi fick se en video om det sista M-tåget. De senaste åren har han allt mer koncentrerat sig på maritim nyhetsfotografering. Han har köpt en fotobåt med utrustning för editering och bildleverans. Dessutom ägnar han sig åt charterverksamhet, vilket stöder fotografens arbete då han under charterturerna kan få syn på spännande saker som han kan återkomma till i fotosyfte.

Till slut såg vi "Möte med en domedags-maskin", en multimediapresentation om världens största ubåt Dimitriy Donskoy, 172 m lång, som i somras som en del av Putins kraftuppvisning, åkte i ytläge från Barents hav till Finska viken följt av bogserbåten Nikolay Chiker. Bilderna, musiken och helheten var otroligt effektfulla och kusliga och de bildade en pampig avslutning på Leif Rosas presentation hos AFK. ♦



Leif Rosas och en av de mäktiga och unika ubåtsbilderna

MÅNADENS BILD, “URBAN NATUR”

I Anders Svartbäck: *Fikapaus* (pärm bilden)

“Äkta citynatur. Välkomponerad. Bra färger. Det man inte fotograferar spelar en stor roll då man begränsar sig till en liten del av det man ser. Det blir din bild av verkligheten.”

II Kristian Frantz: *Central naturpark*



“Bra spänning mellan statyerna och de levande personerna. Street photography! Jag undrar om fotografen såg de två personerna i förgrunden redan innan fotot togs?”

III Lena Lundqvist: *Banan*



“Färgerna är fina. Naturen försöker återta rummet som berövats den. Bilden innehåller en historia.”

HEDERSOMNÄMNANDE

Marit Henriksson: *Höst i Hesperiaparken*



“Fin komposition och fint ljus. Fin kopia, och det visuella greppet är lyckat. Eventuellt kunde det ha varit effektivt med en mindre bländare som skulle ha gett stjärneffekt på lamporna?”

PUBLIKFAVORIT

Jan Hagelberg: *Staden breder ut sig*



POÄNGSTÄLLNINGEN I MÅNADENS BILD EFTER TVÅ DELTÄVLINGAR

Ludde Lundqvist	5
Kristian Frantz	5
Anders Svartbäck	4
Hanna Blomqvist	3
Lena Lundqvist	3
Marit Henriksson	1
Jan Hagelberg	1

NYA MEDLEMMAR I AFK

Henrik Bremer hälsas hjärtligt välkommen som ny medlem i klubben!

VÄLKOMMEN PÅ ÅRSFEST TISDAGEN DEN 27.2.2018

Vi inleder kvällen med ett guidat besök på **HAM kl. 17.30**. Där ser vi Ola Kolehmainens fotoutställning "Heliga rum". Därefter **middag på Ateljé Finne kl.19.00**.

Närmare uppgifter kommer senare. Anmälningar mottages av Viveca:
viveca.thome@gmail.com.

På den guideade turen ryms max 20 personer. Vi har reserverat bord för 20-25 personer.
Obs!: Sista anmälningsdagen till årsfesten är tisdagen den 20.2.2018.

ÖRÖ-ANMÄLNINGAR TAS EMOT ÄNNU

Det finns ännu möjligheter att bo på **hotell Örö** under vårutfärden. Ett 2 personers rum kostar 115€/natt, alltså 57,50€/person. Det inkluderar morgonmål och tillgång till allmän bastu. Man betalar på ort och ställe, helst med kort.

Vi far med taxibåt från **Kasnäs på torsdag** (sen eftermiddag troligen) 20€ per person om vi är 9 i båten, och tillbaka med förbindelsebåten på söndag. Förbindelsebåten är 16€ för enkelresa.

Restaurangen på Örö har öppet på beställning torsdag och fredag, normalt lördag och söndag lunch kl. 11-16 och på beställning även middag. Restaurangen räknar med 15 personer och då kostar det 14,90€/person. Är vi färre blir det något dyrare.

Styrelsen har förlängt anmälningstiden till den 2 februari. Både inkvartering och sjöresor måste beställas i förväg, likaså restaurangen. Därför ber vi alla intresserade anmäla sig så fort som möjligt.

Motiv finns överallt på Örö: klippstränder, kanoner, byggnader, kullerstensvägar, skogar, sandstränder ...

PLOCK UR ARKIVET



Var vädret bättre förr? Höst/vinter i Kajsaniemi 1914
Foto: Gunnar Lönnqvist (AFK:s arkiv)

LYCKADE MISSTAG

Text: Catarina

När jag gick Hangö sommarunis Fotoskola var ett av våra uppdrag att gå ut och dokumentera en typisk Hangö-vy. Sagt och gjort, ut på stan med kameran i högsta hugg. Eftersom jag visste att de övriga kursdeltagarna var mycket duktiga redan utan kurs, så ställde jag höga krav på mig själv; detta skulle bli en väl komponerad, skarp bild. Och typiskt Hangöisk. Tog mig mot hamnen och ställde mig på kajen i den rätt friska vinden, med kameran på en monopod. Där stod jag och svajade, vilket jag inte märkte förrän jag tittade på bilden i datorn. Totalt förstörd! Suddig till nästan oigenkännlighet. Nästan. För ju mera jag tittade, desto bättre tedde sig bilden. Vackra, rostiga höstfärger med röda rönnbär i träden och man kunde, om inte tydligt, men dock, skönja Östra hamnens cafébyggnad. Allt suddigt som på en akvarell. Mitt misstag blev ju riktigt lyckat!

En annan gång fotade jag några blad, med allt fokus på bladen, för att först efteråt märka att det vackra i bilden ju egentligen var den fina, mjukt färgade bakgrunden. Eller när jag fotade en tistel med makro-objektivet koncentrerande mig på de grafiska, grågröna taggarna för att nästan missa den smaragdblå pyttelilla skalbaggen i ändan på tisteln. Med den i fokus blev det en helt annan bild än jag först tänkt.

Mina misstag har lärt mig att det lilla extra kan ligga just i det som ögat först inte ser. Att allt inte behöver vara perfektion utan man ska våga experimentera, med lite andra bildvinklar, skärpedjup, motiv, färger. För en på riktigt misslyckad bild kan försvinna ur minnet med ett litet klick på delete-knappen, medan chansen att man hittar och lär sig något nytt är stor. Så för mig gäller det: experimentera, mera!

Snart kommer ljuset tillbaks; passa på att gå ut med kameran då! ♦

EN MÅNGSIDIGARE BILDCIRKEL 2018

Text: Peter (vice ordf)

AFK:s bildcirkel skall få ett mångsidigare innehåll. Meningen är att bildcirkeln i framtiden skall behandla fotografering och bild-relaterade teman från olika synvinklar. Vi skall t.ex starta en egen AFK:s fotoskola och tanken är även att återuppliva det populära bildrådet där vi kan kommentera varandras bilder. Bildcirkeln träffas en gång i månaden liksom de övriga cirkelarna och standardplatsen i kalendern är torsdagen den tredje veckan i månaden, d.v.s. veckan före månadsmötet.

Januari månads bildcirkel går av stapeln torsdag 18.1. kl. 18:00 på Sandels. Då sparkar vi igång fotoskolan med temat "exponering". Du kanske upplever att du inte alltid har helt full koll på hur de olika kamerainställningarna påverkar bildens exponering. Vad innebär det för bildkvaliteten att ändra på slutartid, bländare eller ISO-värde? Kom med till Bildcirkelns fotoskola på Sandels så får du svar på alla dina frågor. Kursen dras av AFK-medlemmen Peter Pratsch.

De kommande bildcirkelarnas program återfinner du i cirkulärets aktivitetskalender. ♦

Gammal plåtslagare ser på sitt

UNIVERSALVERKTYG

Text: Ludde

Det var en gång några myror och en liten fotograf ... Så kunde man inleda historien om det som idag är Ludolf Universal Mark IV.

Det började då jag forskade i myrornas sociala grupptillhörighet med hjälp av radioaktiva isotoper. Myrorna på olika stigar från de undersökta stackarna blev färgmärkta för att man skulle veta var de hade rört sig i början av undersökningen. Vissa grupper matades med radioaktivt socker och de andra med helt vanligt socker. Sedan placerades alla myror tillsammans för ett tag och efteråt sorterades dom igen enligt färg och man kunde med Geigermätare se åt vem de "radioaktiva" myrorna delat med sig av sin mat. Enkelt och med tydliga resultat. De närmaste kompisarna favoriserades framom dem som bodde längre bort.

Så behövdes också bildmaterial. Myrorna kommunicerar via antennkontakt och social matning och det här skulle då dokumenteras, helst så att de involverade individernas färgmärkning syntes. Diafilmen var dyr så allt måste fungera perfekt redan vid första försöket.

För ändamålet användes marknadens minsta proffskamera, en Pentax MX, tillsammans med bälge och optikdelen av ett ljusstarkt 85 mm objektiv, en sovjetisk version av Sonnar. Projektet fungerade över förväntan väl. Helheten visade sig dessutom vara förträfflig att dokumentera vetenskaplig utrustning med och slutligen också lämplig för porträtt. Äkta makro, konstiga föremål och sköna damer, alltihop steglöst med samma uppsättning! Då optiken uppgraderades till ett plankorrigerat förstöringsobjektiv fick man nu en förträfflig reproutrustning som klarade allt från stora tavlor till avgörande små detaljer i frimärken, allt knivskarpt ända ut i hörnen. Fortfarande steglöst men nu som version två.

Med tiden blev bälgen sliten så den ersattes med en mångsidigare av annat märke. Den nya bälgen hade skena undertill för stativfästet, vilket underlättade makroarbete med stillastående motiv. Dessutom kunde den nya bälgen förses med diahållare för diaduplicering, diabeteskärning och den typen av reproarbete. Vi har nu avancerat till version tre av ett mångsidigt instrument, både för laboratorieförhållanden och studio.

Millennieskiftet medförde stora förändringar inom fotosektorn, filmen fasades snabbt ut i vardagslivet, men det fanns ingen möjlighet att på ett vettigt sätt integrera någon av mina tidiga digikameror i systemet. Räddningen kom i form av Sonys platta spegellösa systemkameror som med adapter kunde kopplas till vad som helst. Den nya versionen av universalverktyget, alltså Ludolf Universal Mark IV "För hela skalan från äkta makro till fjärran alper" bestod av ett Osawa Tominon 60mm, en Leitz bälge och en Sony NEX 5n.

Därest sköna damer skymtades i trakten kunde Tominonen snabbt bytas ut mot optikhuvudet från ett 90 mm Summicron, ett suveränt objektiv som inte minskade universalverktygets mångsidighet men som gjorde skönheten mera rättvisa. Och vips var vi inne på den ultimata studioversionen, Mark V, men eftersom både repro och makro är viktiga användningsområden för Ludolf Universal håller jag mej i dagligt bruk konservativt kvar vid version fyra.

Så här långt har utvecklingen gått idag. Inte speciellt märkestroget men mycket välfungerande. Och hur nästa bruksversion, Mark VI, kommer att se ut kan ingen ana idag, Det får framtiden utvisa förutsatt man inte helt övergår till telefonkameror innan dess. ♦



Var vädret bättre förr? Alexandersgatan 2.11.1912

Foto: **Gunnar Lönnqvist** (AFK:s arkiv)

Frasses funderingar

OM ATT KÖPA GREJER OCH MANICKER

Text: Frasse

"The fact is that relatively few photographers ever master their medium. Instead they allow the medium to master them and go on an endless squirrel cage chase from new lens to new paper to new developer to new gadget, never staying with one piece of equipment long enough to learn its full capacities, becoming lost in a maze of technical information that is of little or no use since they don't know what to do with it."

Så där har en fotograf sagt. Och det kan man ju mycket väl hålla med om. Inte är jag väl oskyldig själv heller. Jag brukar i och för sig nog försöka stå över var annan kameramodell och låta utvecklingen utvecklas lite mer än ett par år innan jag införskaffar nästa kamera med mera pixlar, funktioner och rackerier. Lite lat är jag också att läsa manualer också, så det kan till och med hända att en eller annan, mer eller mindre användbar, funktion går mig helt förbi. Åtminstone en tid. Bättre har jag blivit nog.

Men det som jag tycker är märkligast med citatet här ovan är att det är Edward Weston som sagt det cirka 1943 (eller alternativt 1927, jag har sett båda årtalen på nätet). Själv skulle jag ha trott att den här "sjukdomen" är nånting som uppkommit under digitiden (eller sena analoga tiden) med alla nya finurligheter som man kunnat göra med de senaste 25 årens teknik. Med ens känner jag mig lite friskare då jag märker att det inte var bättre förr... ♦

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK, VERKSAMHETSÅRET 2017-2018

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
2018			
Studiocirkel	To 11.1	18	Program: porträtt med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 18.1	18	Program: AFK:s fotoskola/Exponering. Dragare: Peter Pratsch.
Månadsmöte	To 25.1	18	Månadens bild: "Stilleben". Gäst: Linda Baarman. Pecha Kucha: Tua Rahikainen.
Digicirkel	To 1.2	18	OBS! Ändrat program: Genomgång av olika Lightroom-versioner.
Studiocirkel	To 8.2	18	Program: föremål med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 15.2	18	Program: AFK:s fotoskola/Skärpedjup
Månadsmöte	To 22.2	18	Månadens bild: "Landskap". Tävling om pokalen Qvinnan. Gäst: Oscar Keserci. Pecha Kucha: Mona Salama.
Årsfest	Ti 27.2	17.30	Utställningsbesök kl 17.30 på HAM. Middag kl. 19 på Atelje Finne
Digicirkel	To 1.3	18	Program: redigering och printning av bilder med blandljus
Studiocirkel	To 8.3	18	Program: blandljus (blix, glödlampor, lysrör, dagsljus från fönster mm.)
Bildcirkel	To 15.3	18	Program: Fotoböcker. Ta med en eller flera fotoböcker SOM DU SJÄLV GJORT. Diskussion om olika fotoboksleverantörer.
Månadsmöte	To 22.3	18	Månadens bild: "Fritt motiv". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Hanna Blomqvist
Digicirkel	To 5.4	18	Program: redigering och printning av bilder med grönska
Studiocirkel	To 12.4	18	Program: på resande fot, dvs. blix utomhus
Bildcirkel	To 19.4	18	Program: Gamla bilder & bilddiskussion. Ta med bilder du vill visa & diskutera.
Månadsmöte	To 26.4	18	Månadens bild: "Streetfoto". Gäst (preliminärt): Barbara Balzaretti (pratar engelska). Pecha Kucha: Catarina Söderström.
Vårutfärd	10-13.5		Örö
Årsmöte	To 31.5	18	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena, aktivitetscirkelarna och bildcirkelarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström
040 505 3776
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal
040 532 2048
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Cirkulärredaktör: Kristian "Frasse" Frantz
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist
040 5200 303
e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
045 132 4940
e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

Klubbvärd Lars Wernbom
09- 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)