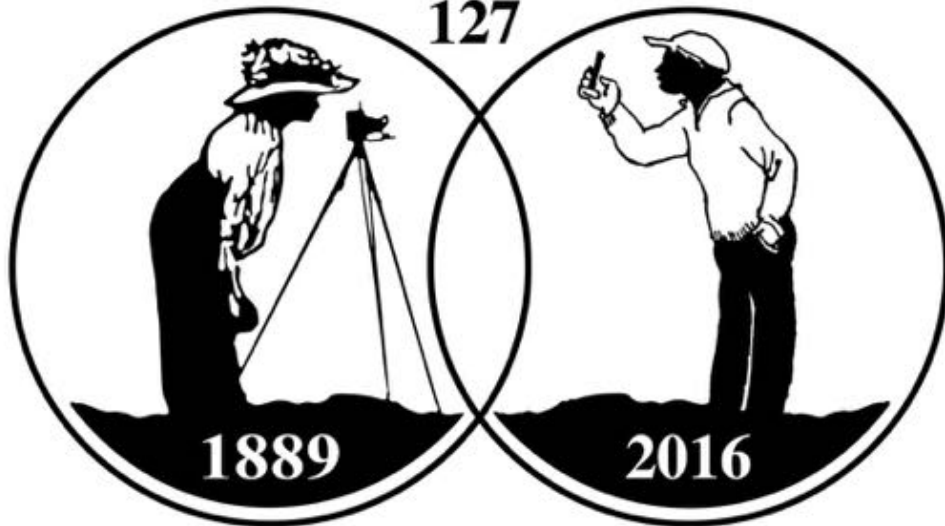


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

127



CIRKULÄRET november 2016



Lena Lundqvist vann höstflyktstävlingen med sin bild "Fiskaren", och fick emotta pokalen ur vice ordförande Peter Schulmans hand. (Foto Ludde Lundqvist)

I detta cirkulär bland annat allt om den kommande vårutfärden!

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE MED GLÖGGFEST

torsdagen den 24 november kl. 18.00.

MÅNADENS BILD: "MÖTE"

Högst två påsiktssbilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass.

Med samma bild eller dess parallelexponering kan man inte delta i mer än en serie.

Bilderna måste vara tagna efter den 1 november 2015.

Gäst och domare **Henrik Schütt**. Han visar bilder genom sina år som fotograf och vill hellre diskutera med publiken än hålla ett föredrag.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2

På glöggfesten serveras glögg, vin, salta och söta tilltugg.

"OCH DET HÄR ÄR ROLIGT", SA TIMO KIRVES

Oktober månadsmöte hade bjudit in **Timo Kirves** som domare och gäst. Timo är en erfaren bildjournalist sedan början av 1960-talet och dessutom i USA utbildad bildbehandlare. Han visade egna bilder och berättade hur han i Photoshop inleder all behandling på samma sätt, utgående från raw, och börjande med att "nollställa" bilderna. Det gick snabbt undan och endast de mest photoshoperfarna AFK:arna hängde med i längden. Men underhållande var det för oss alla, speciellt när Timo flera gånger inför något nytt drag entusiastisk utbrast: Och det här är roligt!



*Timo beskriver sin Photoshopprocess.
(Foto CS)*

När det gällde domarskapet var Timo som så många andra inte särdeles förtjust i uppdraget. "Ja, gott folk. Det här är det jävligaste jag varit med om på länge", var hans inledande kommentar. Sedan berättade han hur han bedömer. Det enklaste är det tekniska,

sa han. "Det andra är att jag är en ohjälplig romantiker. De sakliga bilderna försvinner nog nästan. Dessutom älskar jag bilder, har alltid gjort det. Så på det sättet är det bra. Felet är att någon måste vinna."



Den motvillige domaren (Foto Ludde)

Bilderna i månadstävlingen med temat "skugga" fann han intressantare och med bättre fotografisk kvalitet än höstutflyktsbilderna (från Vandaforsen).

Mötet inleddes dock på numera sedvanligt sätt med en PechaKucha. Eller PekkaKukka som Mikael Albrecht kallade det när han visade sina Greklandsbilder. Den här gången hade han valt att visa bilder som berättar något mera om Grekland, inte bara är vackra. Och det var intressant att se! PekkaKukka tror jag vi kallar det i fortsättningen, förresten...

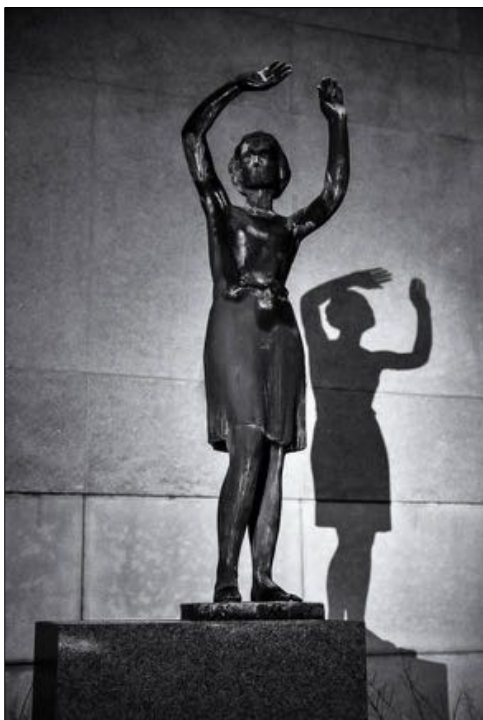
Månadens bild: Skugga

Svartvita serien



I Anders Blomqvist: *Grå och svart sparv*

"Ettan är den här, för att här är den här örnen som sitter och väntar på en knackkorv... Men jag skulle vilja ha mera kontrast, lite mörkare kråka och lite ljusare det mörka så man skulle se vad där finns."



II Hanna Blomqvist: *Gryningen dansar i skymningen*

"Här finns lek i bilden. Här har jag inget att invända. Men varför måste motivet vara precis i mitten? Det är en smaksak förstås."



III Lucille Rosenqvist: *Dogwalk 1*

"Man skall ha lite lek i bilden och här finns det. Det enda jag har att invända, är att jag skulle vilja gräva fram lite av personerna som finns i bilden. Det enda som hjälper är att man exponerar lite ljusare, så att man får något också i den mörka ändan. Också om bilden är tänkt att vara mörk och grå så måste där finnas något som ger lyster åt bilden, och det fattas här."

Färgserien



I Lucille Rosenqvist: *Dogwalk 2*

”Den här bilden har mest spänning. Här fattas inte lyster i bilden som det gör i den svartvita versionen. Ett foto skall vara sånt att det är tydligt. Här ser man tydligare att det finns liv, i den andra ser man det inte. Den här är snygg.”



II Anders Blomqvist: *Morgon i Gent*

”Här finns allt som jag önskar. Här är romantik, här är spårvagnsskenor, här är flickor och här är fillare. Här finns känsla. En fin bild.”



III Lea Laine: *Less is more*

”Min enda protest här är att den är lite kontrastlös. Det enda som hjälper är att få fram detaljer i det röda. Den röda färgen är svår. Jag vet hur det görs... men det är svårt, åtminstone om det är med digital kamera fotat. Det var svårt analogt och på fotopapper också, men ändå lättare”

Publikens favorit:
Anders Blomqvist: *Morgon i Gent*

HÖSTUTFLYKTSPOKALEN
(Vandaforsen)

Vanns av

Lena Lundqvist: *Fiskaren*

”Fiskaren vinner alltid. Här hittar man inga fel, det är en färdig bild. Och jag lever med fiskare på sommar och vinter, så förstås skall det vara en fiskare som vinner.”



UTSTÄLLANDE MEDLEMMAR

Johan Sundström ställer ut i Grankulla stadshus, Grankullavägen 10, fram till den 13 november. ”*Lugnet i stormen*” kallar han sin utställning.

På samma plats, från och med den 15. 11 till den 25.11 hänger **Sofie von Frenckells** bilder under rubriken ”*Skogens ansikte*”.

Ordföranden ordar OM MOBILKAMEROR

Hanna Blomqvist
ordförande



Det går för tillfället en TV-serie på Yle Fem som heter "Mobilfotograferna". Deltagarna går ut på fotouppdrag med mobiltelefon som enda fotoutrustning, och får bara en kvart på sig att välja ut och redigera bilden i telefonen. Det är noll fokus på utrustning och bildhantering, istället är det bildidén och kompositionen som gäller.

Konceptet fascinerar mig, trots att jag som fotograf fungerar enligt precis motsatta principer. Jag bär med mig en stor kamera med många objektiv i en stor kameraväska, och släpar dessutom på ett relativt kraftigt stativ. Utan dem fotograferar jag inte. Så jag tillhör inte precis programmets primära målgrupp, eller kanske gör jag det?

Fördelarna med mobilkamerorna är kända. Den viktigaste är att mobilen för det mesta är med. Den väcker ingen uppmärksamhet ute bland folk, och de moderna mobilernas kameror håller en hygglig kvalitet bara man

inte förstorar upp bilderna alltför mycket. Bland nackdelarna ser jag främst att appar för att göra kamerorna mer mångsidiga är krångliga att använda, att mobilen inte känns som en riktig kamera, och att man inte har så många möjligheter att enkelt påverka skärpedjup, exponeringstider osv. Finliret faller alltså bort, och det centrala kvarstår: bilden, kompositionen och budskapet.

Det är kanske det som vi "seriösa" fotografer är litet rädda för. Det är bekvämt att gömma sig bakom den stora kameran med alla rattar och knappar. Att välja objektiv och exponeringstider ger en stunds flykt från det viktiga – bilden. Det känns för mig både naket och avslöjande att enbart jobba med själva motivet.

Kolla in "mobilfotograferna" på Arenan eller TV, och ta intryck av den okonstlade inställningen till fotografering. Jag själv kommer naturligtvis inte att sluta släpa på min kameraväska, men jag tror att de flesta kunde utvecklas som fotografer genom att begränsa utrustningen och istället fundera på mer på själva bilden.

Jag tackar er alla för ett trevligt år 2016 – år 2017 fortsätter vi igen!

Hanna

VÅRUTFÄRD TILL BIRKALAND 25 - 28.5. 2017

AFK:s vårexkursion 2017 går till besjungna trakter i vårt land. *Vår bas kommer att vara en villa i Saarikylät vid Roines strand.* Saarikylät marknadsförs som "Sisä-Suomen Ahvenanmaa" ("Inre Finlands Åland"). Trakten är gammal kulturbygd.

Utfärdsgruppen har i Saarikylät preliminärt bokat **Villa Elegante** från torsd. 25.5 kl. 17.00 - sönd. 28.5. kl. 14.00. I villan kan 12 personer bo, dvs sådana som kan tänka sig att dela rum med 1-3 personer. Rumskategorierna är 2 x 2-personers rum och 2 x 4-personers rum. Därtill finns ett brasrum med en bäddsoffa, för ytterligare 1-2 personer. Villan har WC i både botten- och övre våningen. Två duschar.

Hyran för villan är 995€ + städning 165€. För lakan och handdukar debiteras 15€ / person. Priset per person är sålunda avhängigt av hur många där kommer att bo. Ett komplett morgonmål kommer att finnas i kylskåpet. Kaffe och te kokar vi själva. För

morgonmålet debiteras 12 € per person och morgon.

Villan tycker vi arrangörer att har många fördelar: stort vardagsrum, väl utrustat kök, bastu, båt, lusthus vid stranden och möjligheter att mot betalning använda aktersnurra, kanot eller kajak.

I villan kan vi ha vår traditionella gemensamma middag lördag kväll. Ravintola Paakari har lovat stå för arrangemangen. Till villan får vi hämta egna drycker, tex. vin och öl. <http://www.uutilaloma.fi/villa-elegante/> (Husdjur äga ej tillträde)

För dem som önskar bo litet mera privat har vi också preliminärt bokat rum i **Hotelli Aapiskukka** som ligger 12 km från Saarikylät. Rummen här är flexibla, eftersom där kan bo 1-3 personer.

Rum för 1 person: 55€ / natt inklusive frukost. Rum för 2 personer: 70€ / natt inklusive frukost. Rum för 3 personer: 80€ / natt inklusive frukost.

Vill man ha ett rum med egen bastu, kostar det litet mera.

För dagsutflykter finns olika mål inom rimligt avstånd från Saarikylät, t.ex. Tammerfors, ca 35 km., med bl.a. Tammerkoski, Werstas historiska fabriksområde, Wäinö Aaltonens skulpturer. Pynike åsområde med Pispalas pittoreska bebyggelse, Amuri arbetarstadsdel, Saara Hildéns konstmuseum. Ca 100 km från Saarikylät finns: Seitsemien nationalpark med fin gammelskog. Dessutom finns i närheten Helvetinkolu med spännande bergspass, Mänttä (Serlachius samlingar).

Senare på våren får alla som anmält sig mera detaljerad information per e-post.

[Den här gången önskar utfärdsgruppen rasaka tag!](#) Vår bokning av Villa Elegante gäller fram till fredagen den 25.11. Då borde vi i princip ha minst 8 personer som vill bo där. I annat fall avbokas villan och vi tar hotell.

Anmälningar som gäller dem som vill bo i villan: senast 24.11

viveca.thome@gmail.com

Sista anmälningsdagen för utfärden i övrigt är 31.1. 2017.

Viveca



Så här ser Villa Elegante ut på utsidan.

TÄVLINGAR OCH UTSTÄLLNINGAR

VUODEN LUONTOKUVA/ ÅRETS NATUR-FOTO 2017

Första pris är 7500 €. Sista inlämningsdatum 1.2 2017.

Bilderna skall vara tagna mellan 1.1 2015 och 31.12 2016.

<http://www.vuodenluontokuva.fi/vlk/>

FÖRBUNDETS ÅRSUTSTÄLLNING I ÅBO
DEN 4.4 – 30.4 2017

Inladdning av bilder den 2-31.1 2017

http://www.sksl.fi/?page_id=4407

Gammal plåtslagare ser på EXPONERING



Gunnar „Ludde“ Lundqvist

På filmtiden var det viktigt att negativet exponerades så att motivets viktigaste del kom mitt på svärtningskurvan för bästa återgivning. Sedan gjordes kopian lagom mörk enligt fotografens intentioner i mörkrummet. För diapositiv mätte man ljuset som föll på motivet så att det ljus som motivet reflekterade mot kameran fullständigt skulle motsvara vad ögat uppfattade.

Samma enkla principer kan och skall tillämpas också då man fotograferar digitalt ifall man beaktar att en RAW-fil motsvarar ett negativ medan JPG motsvarar en färdig bild eller ett diapositiv.

Problemet är bara det, att de flesta kamertillverkare försöker ”hjälpa” sina kunder med otaliga förinställningar och mängder av automatik. Helheten kan bli svår att överblicka och nästan obegriplig när den presenteras i form av en tjock manual på några främmande språk.

För den som är lycklig nog att ha manuella inställningar på sin kamera ler livet, man behöver inte kunna lura all komplicerad automatik för att få kameran att göra det man vill. När man fotar RAW kan man använda kamerans ljusmätare och exponera enligt motivets viktigaste del, precis som med filmnegativ. RAW-filen är ju faktiskt inte en bild utan en datafil som innehåller information om tre analoga, monokroma bilder som tagits samtidigt. Därför är det utmärkt att här exponera som negativ film. Det är först då man ur RAW-filen i datorn eller i kameran framkallar en JPG som det blir en riktig bild och vid den framkallningen justerar man precis som i mörkrummet hur ljus eller mörk bilden skall vara och bestämmer samtidigt kontrast, färgåtergivning och beskärning.

Så här långt klarar man sig fint med grundläggande kunskaper, men ifall man effektivt skall domptera sin kamera via automatiken måste man ha grundlig koll på dess själsliga egenskaper och förstå hur de små japanska ingenjörerna inne i kameran tänker. Det kan vara rätt så komplicerat, så mitt enkla recept är att ta de fina bilderna på M som Mums och låta kameran vila på P som Parkering.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. NOVEMBER 2017

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Gamla bildcirkeln	To 17.11	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Ta med gamla pärlor, intressanta bilder ur ditt eget arkiv!
Deadline	To 24.11		viveca.thome@gmail.com	Deadlinen gäller den som vill bo i Villa Elegante under vårutfärden. Se ovan!
Månadsmöte med GLÖGGFEST	To 24.11	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Månadens bild: "Möte". Gäst och domare Henrik Schütt . PechaKutcha med Helena Hurme . Glögg, vin och tillugg.
Digicirkeln	To 5.1			Trettondagsafton, ingen digicirkel
Aktivitetscirkeln	To 12.1	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Bildanalys av stillebensfotot i november. Ev omfotografering. Meddela Ludde Lundqvist om du kommer! 040 5200 303
Gamla Bildcirkeln	To 19.1	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Programmet bestäms på föregående möte! Lasse Wernbom .
Månadsmöte	To 26.1	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Månadens bild: <i>Förfall</i> . Bildvisning från workshopen med Mats Grimfoot. Gäst och domare t.v. oklart.
Deadline	Ti 31.1		viveca.thome@gmail.com	Gäller slutlig anmälan till vårutfärden. Se text här ovan.
Deadline	Ti 31.1		http://www.sksl.fi/?page_id=4407	Gäller inladdningen av bilder till förbundets årsutställning.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande : Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söilibacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
Skådespelarvägen 6A35
00400 Helsingfors
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar Lundqvist
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors
040 5200 303

<p>Arkivgruppen: Ordförande: Clas Feiring Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors, 050 568 83 24 Övriga medlemmar: Kristian Frantz (se Cirkuläret), Mikael Albrecht (se ovan) e-post: arkivet(at)afk.fi</p> <p>Klubbvärd Lars Wernbom Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors 09- 666 113</p>	<p>Utflyktskoordinator: Viveca Thomé Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors 045 132 4940 e-post: viveca.thome(at)gmail.com</p> <p>Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby 0400 430 675 e-post: peter.schulman(at)hotmail.com</p>
<p>AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67</p>	<p>Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi</p>