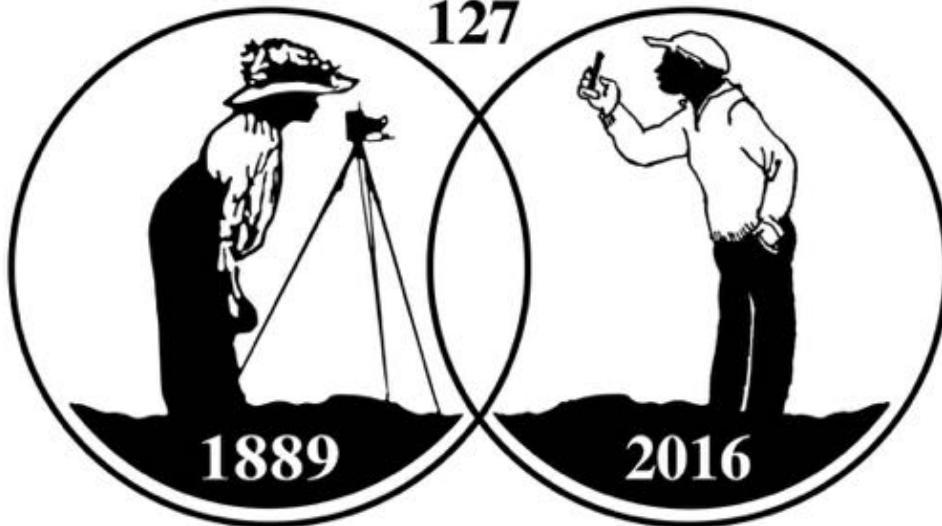


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

127



CIRKULÄRET oktober 2016



Så här många AFK:are var med på workshopen med Mats Grimfoot de första dagarna i oktober. Bilden är från andra dagens eftermiddag på Fölisön, när vi haft kaffepaus på det trevliga restaurangcaféet där. Längst framme grupp fotografen själv, Peter Stenius. I andra raden fr.v. Urda Fogel-Michael, Ludde Lundqvist, Mats Grimfoot, Lea Laine. I raden ovanför: Tua Rahikainen, Lena Lundqvist, Ghita Thomé, Catarina Söderström, Birgitta Immerthal. Översta raden: Susanne Elfving, Christine Saarukka, Hanna Blomqvist, Johan Sundström, Viveca Thomé.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 27 oktober kl. 18.00.

MÅNADENS BILD: "SKUGGA"

Högst två påsiktssbilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass.

Bilderna måste vara tagna efter den 1 oktober 2015!

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN (GAMMELSTADSFORSEN)

Antal bilder per deltagare: 1) tre enskilda påsiktssbilder (svartvita eller färg eller blandat) och 2) en triptyk eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.

Gäst och domare är fotografen, bildjournalisten, bildbehandlaren **Timo Kirves**. Timo kommer att ge oss en snabbkurs i bildbehandling på Photoshop under sitt föredrag.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2

VÅRUTFÄRDSTÄVLING PÅ SEPTEMBERMÖTET

Trettio bilder, svartvita och i färg, var upphängda på näten när klubbens ordförande **Hanna Blomqvist** tog till orda på klubbens första möte detta verksamhetsår. Hon uppmanade medlemmarna att aktivt delta i klubbens cirklar så att AFK också i framtiden ska vara berättigad till de fina utrymmena på Sandels. Efter en viss diskussion om "Gamla bilders cirkel" beslöt mötet att den skulle heta "Gamla bildcirkeln" i stället och att tonvikten inte skulle vara på ordet "gamla" utan bara betyda att de inte behöver vara pinfärska (som i Månadens bild).

Vidare uppmanade Hanna medlemmarna att komma med förslag och önskemål gällande workshops, både sådana ledda av klubbens egna medlemmar och sådana där utomstående fotografer kallas in. Ställer du ut dina bilder så glöm inte att meddela styrelsen eller cirkulärredaktionen påminde hon också om.

Efter Hannas inledning visade **Jan Hagelberg** en PechaKucha-serie från Odensholm, en ö i nordvästra Estland. Där har tidigare bott svenskar men ön är numera ett naturskyddsområde så det finns ingen ny inflyttning. Bilderna visade långa småsteniga stränder som gick i vackra bågar. Jan hade också tagit närbilder av blommor. Det blev en fin helhet.

Huvudprogrammet på kvällen stod **Urda Fogel-Michael** för. Årets fotograf är hon nu för fjärde gången. De bilder hon visade var

inte hennes egna, utan sådana som hennes mamma Lisa Fogel tagit. Lisa Fogel, idag 92 år, började fotografera på 1950-talet i Åbo. Hon hörde till en fotoklubb som hette ÅFK (den finns inte längre). Hon var mycket foto-intresserad och hade av bilderna att döma ett fint bildseende. Mest fotade hon sina barn, Urdas äldre syskon. Det var före Urdas tid och Urda själv sade att genom de här bilderna har hon fått "ett titthål till den tiden". Och mamma Lisa lär ha sagt "Ingenting är så roligt som att ta foton."

Efter att ha fått ta del av Urdas mammas bilder förstår man hur det är möjligt att Urda blivit Årets fotograf så många gånger.

GT

VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN



Urda vid Jennys Blomqvists bild. Foto Ludde

“Det här är inte lätt” sade Urda när hon skulle bedöma vårutfärdsbilderna. Hon tyckte att bilderna överlag var fina och att utskriften var snygga. Den bild hon fick av Uppsala tyckte hon var lockande. Hon gick omsorgsfullt genom alla bilder och kom med såväl positiv som konstruktiv kritik. Hon gav tre hedersomnämningen innan hon avslöjade vilken bild som vann.

Segrare och pokalvinnare:



Anders Blomqvist: *Barocka Linneanum*

“Det är så elegant med geometriska former. Gillar de surrealistiska ljusa tofsarna. Det här kunde vara en etsning. Fin sicksack-linje i bilden.”

Hedersomnämningen:



Anders Blomqvist: *Stigu*

“Ett fantastiskt porträtt! Grand old man. Huden på handen är så fin. Blicken fint fångad. Modellen har integritet.”



Peter Stenius: *Uppsala slott*

“Fin förgrund. De något oskarpa barnen ger liv åt bilden. Gillar att den rosa tonen i barnens mössor går igen i slottets fasad.”



Jenny Blomqvist: *Dagen efter*

“Den här bilden tittade jag länge på. Här finns många element. Alla verkar lite trötta, även de som sitter på rad längre fram, och hundens min är så bra. Kvinnans mönster i tröjan går igen i mannens tatueringar. En minimal beskärning från båda sidor skulle koncentrera bilden ännu mer.”



Den uppmärksamma mötespubliken.
Foto Ludde

Ordföranden ordar OM AMATÖRFOTOGRAFENS SEMESTER



Hanna Blomqvist
ordförande

Jag har nyss kommit hem från en resa med Anders – en sorts jubileumsresa. Men som ni säkert anar såg den inte alldeles likadan ut som andras resor då de firar något. Vi fotografer är konstiga, även då vi reser, och även då vi firar.

Innan vi åkte packade vi bilen full med ylleunderställ, regnkläder, gummistövlar och fleecejackor. Ja just det, bilen. Fotografer reser helst med bil för att kunna ta med sig all fotoutrustning de äger förutom alla de där kläderna. Vi åkte i september, inte på sommaren eller eventuellt på vintern då alla andra rör på sig. Nej hösten verkar vara ägnad främst för oss som vill fotografera. Och det är ju tur det. Vi får vara i fred, och det passar oss utmärkt.

Väl framme gällde det att kolla in tider för soluppgång och -nedgång, samt tidvattnet. Det här betydde uppstigningar klockan fyra på morgnarna och tupplurar på dagarna. Måltider intogs litet när det passade, så tur att vi bodde i lägenhet där vi själva stod för kockandet. Vanligt folk lär gärna välja ho-

tellmorgonmål och aktivitet på dagarna då turistattraktionerna håller öppet.

Då kvällen närmar sig och den vanliga resenären börjar fundera på att sminka och fixa sig för att gå ut på middag på en trevlig restaurang, vad gör vi då? Jo – klär på oss en massa okänsliga och varma kläder för att åka ut på kvällsfotografering till någon ödlig plats tills ljuset inte längre räcker till något annat än att hitta tillbaka till bilen. Tänk hur olika man kan definiera ordet "semester"!

Kartor tycker däremot alla turister om, men vanligt folk kollar närmast in adresser där det myllrar av folk och stämningen är på topp. Vi kollar in grundkartornas höjdkurvor, och försöker fundera hur vi kommer så långt ut i den orörda naturen som möjligt utan att sitta hela dagen i bil. Trots det kan dagens bästa bild tas i ett närbeläget dike som ingen karta bryr sig om. Shopping och souvenirer blev det inget av. Men en riktigt bra kameradoktor skulle inte ha suttit illa, efter att en av våra kameror hoppade ut ur bakluckan helt okontrollerat.

Då mina vänner kommer hem från sina semestrar brukar de vara bruna och eleganta. Jag fick höra av en kosmetolog att mitt ansikte nog verkar ha fått stå ut med litet väl mycket påverkan av väder och vind utan skydd och vård. Jo, det har hon rätt i, men oj så det var roligt.

Hälsningar till er alla från en toppenresa till Lofoten!

Hanna

INTRYCK AV WORKSHOPEN MED MATS GRIMFOOT

Mats Grimfoot är egentligen biolog men har sedan våren 2016 också en examen i naturfotografi (NaFo). Han bor i Karlstad, Sverige. Under veckoslutet 1 - 2 oktober höll han en workshop för 14 AFK:are med temat "Humor och bildberättande".



Mats Grimfoot in action

Mats inledde sitt föredrag med ett citat "Det är inte vad man tittar på som betyder något, det är vad man ser" (Thoreau). Han gav kursdeltagarna några ledord på vägen till bildberättandet, ledord många har hört förut men som, tycker jag, ändå tål att upprepas.

- För det första, **varför tar jag bilden?** Den frågan är kanske inte alltid lätt att besvara där man står och "knäpper". Har jag ett tema? En bildidé?

- Sedan, **ta dig tid, planera.** T.ex. med kameran på stativ har du mera tid att "se" bilden, vad ska med, vad inte. Det här passar oss "stativfreakar", andra klarar sig utan detta extra stöd. Kolla i förväg var och när solen går upp eller ned om det är viktigt för din

bild. Det finns bra appar för det här. Eller när ett oväder är på kommande.

- När du **komponerar** din bild finns det vissa saker som påverkar slutresultatet: en centralkomposition ger en lugn bild, med motivet i hörnet förstärks budskapet, diagonaler och linjer, finns där symboler, tänk på bakgrunden, täta till bilden, rama in motivet, en minimalistisk bild eller en kaotisk. Också **skärpedjup** och **slutartid** understryker vad du vill berätta.

- **Perspektivet** har stor betydelse för hur bilden kommer att påverka betraktaren. Fota ur grodperspektiv, uppåt, nedåt, med vidvinkel, med teleobjektiv. Mats visade flera bilder tagna just ur grodperspektiv och sade att ett av hans favoritobjektiv är vidvinkelobjektivet.

- Sök **kontraster och samband**, både innehållsmässigt och konkret (storlek, färger). Kombinera olika delmotiv, försök att få dem att samspela, skapa en kontrast eller ett samband. En bild kan också **väcka känslor**.

Frasses funderingar

PROBLEM PÅ PROBLEM



Ibland är det svårt. Den 26.8 skulle jag hänga min lilla utställning på Arbis på Sturegatan. I juni, före semestern, skrev jag ut de flesta av bilderna, som ännu skulle monteras på aluminiumkompositiv efter semestern. En handfull bilder tänkte jag senare printa större än vad jag kan göra hemma på min A2-skrivare. Detta hos en bekant som har printer för 61 cm bred rulle.

Nåväl. Då jag printat mina bilder på matt papper med rätt mycket struktur, kom jag fram till att jag inte var riktigt helt nöjd med resultatet. Det var närmast pappret som jag ändå inte tyckte riktigt passade till mina bilder (eller tvärtom). Alltså beslöt jag mig för att printa om åtminstone en del bilder på annat papper i slutet av semestern, de sista dagarna av juli, i samma veva som de större bilderna printades.

- Försök att **fånga en händelse**, ett ögonblick. Mats sade att det ofta går att förutse potentiella händelser. Kanske du kan hitta en spektakulär miljö eller en intressant person. Ha bildidén klar i huvudet och vänta sedan på att något ska hända.

- Sist men icke minst, **humor** i bilden går vanligen hem hos betraktaren. För mig är det det svåraste, men med Mats bilder i huvudet och hans vägledande ord hoppas jag kunna fånga mera av den saken också.

Med det här i bakhuvudet gick sällskapet sedan ut och fotade i vimlet på Salutorget. Söndag förmiddag hade vi sedan bildkritik. Mats var väldigt uppmuntrande. Jag tror att mångens ego fick ett litet lyft. En aning förvånande var att samma begränsade utrymme, samma motiv, resulterade i mycket olika bilder. Man behöver tydligen inte vara rädd att gå ut och fota i grupp. Varje fotograf ser ett motiv på sitt eget personliga sätt.

Ghita

Mot slutet av semestern kollade jag att affären som säljer just det pappret jag skulle ha faktiskt hade det. Och det hade den, men också 2 veckor semesterstängt. Nå, man kan ju använda annat papper. Så jag kollade med en annan butik som jag brukar handla hos om de har stort rullpapper. Nepp, vi har inte och inte har importören heller. Jaha. Nå, då surfar jag genom alla ställen jag känner till för att hitta rullpapper. Ett ställe hittar jag med en rulle kvar och dit går jag då det är några semesterdagar kvar (hemkommen från stugan enkom för printing). Rullpapper säger de och ser frågande ut. Sådant har vi inte sålt så länge jag har jobbat här, sade försäljaren. Jag frågade inte hur länge det var, utan tackade för mig och gick. Och jag kom inte tillbaka.

Alltså fick jag vänta till början på augusti då hovleverantören hade öppet igen och skaffade då både ark- och rullpapper. Ännu var det flera veckor kvar till hängningen.

Jag började printa ark på hemmaprintern. Ungefär vid bild 2 slutade skrivaren att suga in pappret i den bakre arkhållaren för tjockt papper. Suck och stön. Några dagar gick och ingen lösning hittade jag på problemet. I

samma veva började vi skriva ut bilder på rullpapper på en annan printer. Första bilden kom ut fint. Bild nummer två kom också ut, men med små runda svarta bläckfläcksblobbar med 2 cm mellanrum så gott som mitt i pappret. Vad var nu detta? Manualer lästes och en massa olika inställningar ändrades hit och dit. Problemet kvarstod. Printerleverantören kontaktades. Pappersleverantören kontaktades. Printern undersöktes. Pappret undersöktes. Problemet kvarstod ändå.

Hemmaprintern strejkade ännu. Jag prövade med att printa vanligt kontorspapper i den övre arkhållaren. Pappret sögs in, det hördes ett fasansfullt krink-skriik-oljud, en metallpinne med två små rullar på spottades (bokstavligen) ut ur printern och pappret skruttades ihop till en boll inne i apparaten. Ring servicefirman skrek skärmen dessutom. Jaha, värre kan det väl inte bli tänkte jag och rev ut pappret med mer än lite mildt våld. Det var väl den printern det. Nå jag provar ändå en gång till att printa via bakre arkhållaren. Voila! den printade igen. Där emot suger den inte längre in A4 via övre hållaren...

Rullpappret då. Efter en veckas funderande ville jag testa en gång till. Printern studerades närgånget men inga problem hittades. Ett par inställningar ändrades. Fortfarande samma problem med svarta blobbar. Pappret studerades pånytt. Och i strålande solsken studerat i en viss vinkel kunde man se att pappret hade små gropar längs med hela

rullen. Tillverkningsfel! Tillbaka till leverantören, få ny pappersrulle, printa på nytt. Nu blev det bra! Förde bilderna för montering och bilderna hade jag monterade en vecka före upphängning.

En fotobok på utställningsbilderna (och ett antal andra i samma serie) gjorde jag också och beställde den i god tid före utställningen började. En dryg vecka före upphängningen fick jag boken på posten, efter en leveranstid på ett par veckor. Boken såg riktigt lyckad ut på pärmen. Men lite tråkigt var det ju att inte ett endaste av foton i boken var mitt. Bara främmande bilder. Skickade genast mail till kundservicen. Annars bra men kan ni skicka en bok med mina bilder och jag vill ha den inom en vecka, innan min utställning öppnar (det var nu fredag kväll). Två timmar senare kom det svar att ny bok var beställd från produktion. Och kan man tänka sig, följande tisdag fick jag en ny bok med expresskurir. Boken innehöll till och med mina egna foton denna gång. Och ännu var det ju nästan en vecka till öppningen.

Vernissagen då? Nja, den blev inställd eftersom jag då låg jag raklång på soffan och försökte bli mindre sjuk.

Bilderna hängde slutligen i tre veckor och det var roligt att se AFK-namn i gästboken. Men ännu kan en liten sak gå fel. I januari får jag veta om utställningen blev godkänd som slutarbete för naturfotografexamen...

Frasse

FOTOFESTEN I JAKOBSTAD

Fem AFK:are deltog den 8 oktober i Jakobstads Fotoklubbs 70-årsjubelfest med vernissage på jubileumsutställningen i Tobaksmagasinet, med seminarium på eftermiddagen och med festmiddag på kvällen.

Till detta års seminarium hade fyra fotografer inbjudits. **Thomas Jågas**, naturfotograf, kom ända från Sverige, de tre övriga var inhemska fotografer. Thomas föreläste och visade bilder på temat "Höljt i dunkel", med bilder av skogens djur där upplevelsen av skogen själv har en lika central plats som djuren som avbildas där. Pressfotografen **Cata Portin** visade ganska långt samma bilder vi såg när hon gästade AFK för ett år sedan med temat "Face to face – om porträttfotografering". **Stefan Bremer** sätter människan i centrum och vill att vi skall ge oss

rätten att göra vad vi vill, som fotografer. **Jan Björks** rubrik var "Nordens krokodil – den livsfarliga leken". Han visade unika bilder av gäddor – eller dzäddona, som han själv säger på såkadialekt - som tar sig upp för en fors för att leka.

Det var en givande eftermiddag, som följdes av trevlig samvaro över en middag i samma byggnad som seminariet, Optima.

Under kvällen erhöll undertecknad ett klipp ur Österbottens Tidning, där **Paul-Allan Pettersson**, som inte bara är JFK:are utan också AFK:are, intervjuas. Han berättar där att det egentligen är AFK:s förtjänst att JFK grundades för 70 år sedan! **Rolf Grandell** flyttade 1946 från Helsingfors och ett aktivt medlemskap i **AFK** till Jakobstad, för att han hade blivit kär i en lärarinna där. Som aktiv

fotograf tog han då initiativet till Jakobstads-klubbens grundande. Vilket nöje att få veta detta!

Och trevligt var det också att två AFK:are rön te framgångar med sina bilder i den finlandssvenska fototävlingen! **Frasse Frantz** fick andra pris med sin bild "Urban sport" i temaklassen "Stad" och dessutom ett hedersomnämmande i naturklassen med bilden "Klotet". **Anders Blomqvist** fick också ett hedersomnämmande i temaklassen för sin bild "Flickan".

Christine

VUODEN LUONTOKUVA ÅRETS NATURFOTO 2017

Dags att börja leta fram – eller att fotografera! – bästa naturbilderna nu, om man vill vara med i Vuoden Luontokuva 2017! Trots att tävlingen inte har något officiellt svenskt namn så behöver vi ju inte bojkotta den.

Första pris är 7500 €. Sista inlämningsdatum 1.2 2017. Bilderna skall vara tagna mellan 1.1 2015 och 31.12 2016.

Allt om tävlingsregler, tävlingsklasser, bildstorlekar, inlämningsmöjligheter och annat viktigt hittar ni (fast årtalen är fel, addera ett år till allt!) på

<http://www.vuodenluontokuva.fi/vlk/>

NY MEDLEM

Christian Carlsson har ansökt om medlemskap i AFK. Välkommen!

FOTOTÄVLING
Natur & Tema

Utmärkningstävlingen mellan de svenska fotoklubbarna i Finland ordnas år 2017 av BioFoto Finland.

Tävlingsklasserna

1. Natur
2. Mitt Finland – till ära av Finlands 100 årsjubileumsår

Tävlingsbilderna bör vara tagna mellan 1.9 2016 och 15.8 2017



- Man kan delta om man är medlem i en svensk- eller tvåspråkig fotoklubb i Finland.
- Varje deltagare kan skicka in högst 5 bilder, 4 bilder till naturklassen och 1 bild - bildberättelse till klassen "Mitt Finland". Bilden och bildberättelsen bedöms som en helhet
- Bildtexten får innehålla max 100 ord
- Deltagaravgiften är 50€ per person för en klass och 150€ för båda klasserna oberoende av bildernas antal.
- O begränsad efterbehandling är tillåten i temaklassen.
- I naturklassen är endast rimliga, sedvanliga justeringar tillåtna.
- Bilderna lämnas in i högsta möjliga resolution dock så att längdvidan är minst 2000 pixlar.
- Av bildnamnet ska framgå bildens namn och fotografens namn (t.ex. bildnamn_förnamn_efternamn.jpg)

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. NOVEMBER 2016

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Gamla bildcirkeln	To 20.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Ta med era gamla favoritbilder och diskutera sedan hur verksamhetsårets program skall se ut. Lasse Wernbom har förslagslista!
Månadsmöte	To 27.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Höstutflyktstävlingen. Månadens bild: "Skugga". Gäst och domare: Timo Kirves . PechaKucha Mikael Albrecht .
Digicirkeln	To 3.11		Labbet, Tölög. 52	Penselverktyget i Lightroom. Anders Blomqvist .
Aktivitetscirkeln	To 10.11		Sandels, Topeliusgatan 2	Vi fotar stilleben! Ta med lämpliga föremål och meddela Ludde Lundqvist om du kommer! 040 5200 303
Gamla Bildcirkeln	To 17.11		Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet bestäms på föregående möte! Lasse Wernbom .
Månadsmöte med GLÖGGFEST	To 24.11		Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Möte". Gäst och domare Henrik Schütt . PechaKutcha med Helena Hurme . Glögg, vin och tilltugg.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande : Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söilibacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
Skådespelarvägen 6A35
00400 Helsingfors
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
Ordförande: Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors, 050 568 83 24
Övriga medlemmar: Kristian Frantz (se Cirkuläret), **Mikael Albrecht** (se ovan)
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar Lundqvist
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors
040 5200 303

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940
e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [peter.schulman\(at\)hotmail.com](mailto:peter.schulman(at)hotmail.com)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)

**KOM IHÅG ATT BETALA MEDLEMSAVGIFTEN!
BLANKETT OCH INFORMATION I SLUTET AV FÖRRA CIRKULÄRET.
(SISTA BETALNINGSDAGEN VAR EGENTLIGEN 10.10)**