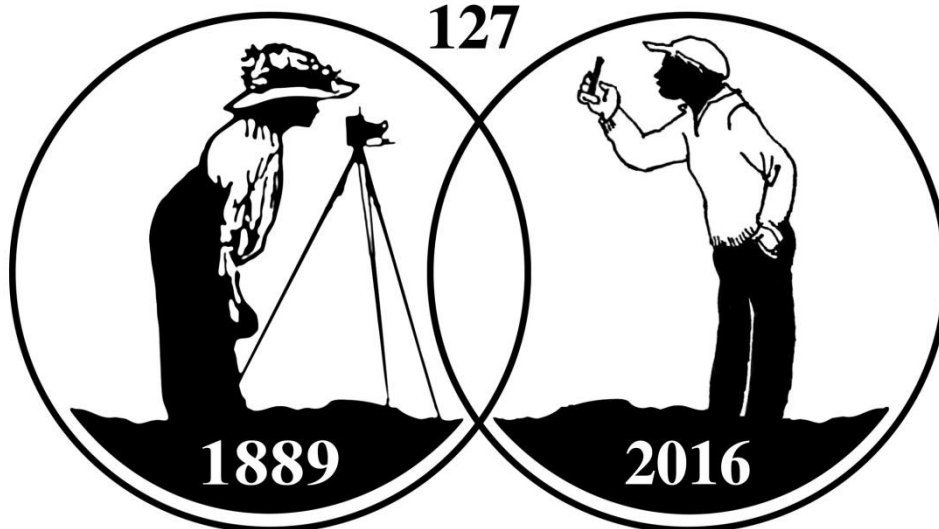
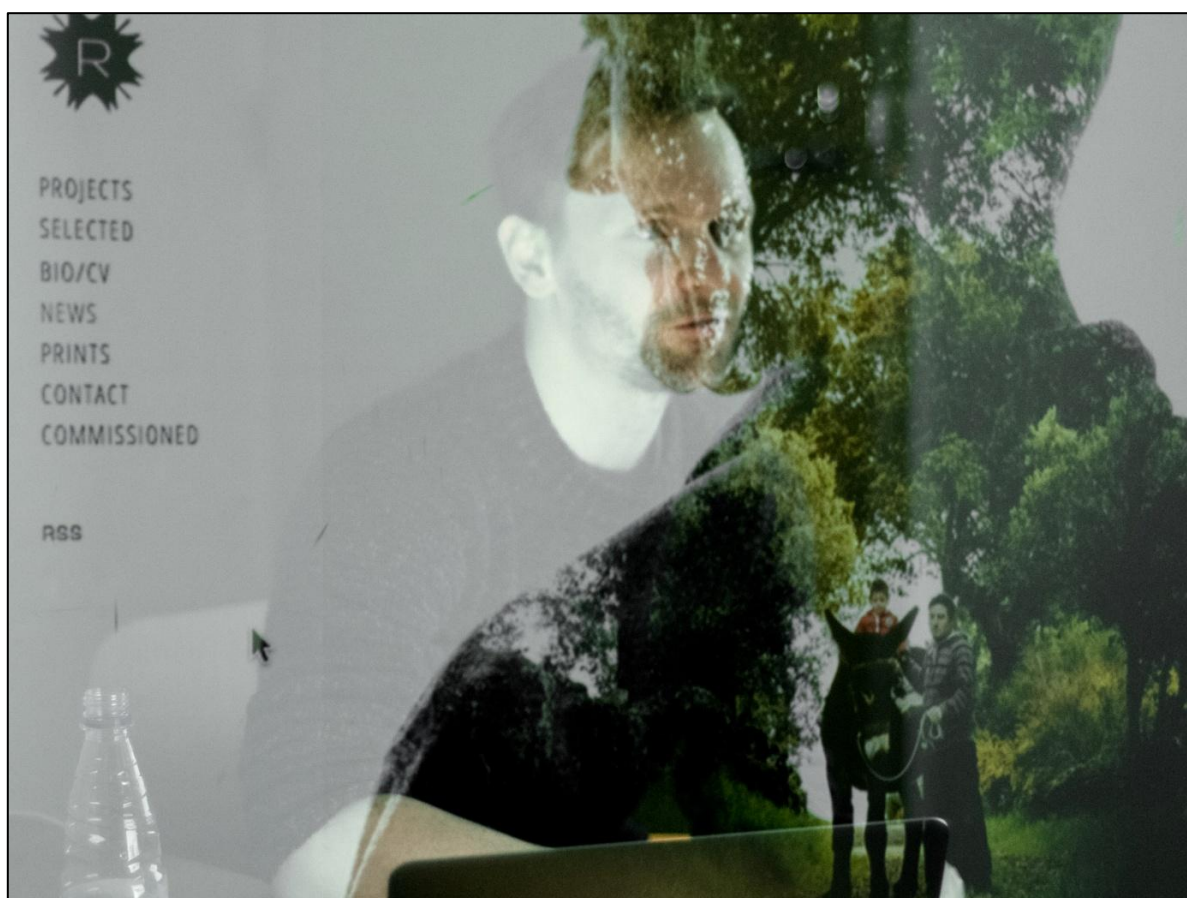


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

127



CIRKULÄRET april 2016



Detta är Peter Stenius version av en "relandersk trippelexponering": Vår gäst och domare Christoffer Relander själv in action, vilket Peter har dubbelexponerat på Christoffers egen dubbelexponering visad på Sandels vita duk.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 28 april 2016 kl. 18.

Kvällens gäst och domare är AFK:aren **Kirsi MacKenzie**.

Kirsis ämne är **"Former och linjespråk i naturen - nordiska landskap."**

MÅNADENS BILD: **"Ju senare på kvällen desto vackrare folk"**

Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och en i färgserien, eller båda bilderna i samma serie.

Observera att bilderna skall vara tagna 2012 eller senare.

Tävlingsbidragen lämnas in **FÖRE** mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Bilderna skall alltså vara inlämnade **SENAST klockan 18**.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**.

MULTIEXPONERINGAR MED CHRISTOFFER RELANDER

Mycket inspirerande bilder bjöds månads-mötet på i mars. Christoffer Relander har hittat en alldeles egen nisch som väckt stor förtjusning ute i stora världen. Hans bilder har publicerats i ett otal tidningar och spritts på nätet i stor mängd.

Det handlar om dubbel- och tripplexponeringar, men inte vilka som helst, utan sådana där bakgrunden försvinner, totalt överexponerad, och själva det multiexponerade motivet framträder med grafisk tydlighet (Christoffer är utbildad grafisk designer). Se exemplet nedan (avfotat från vita duken på Sandels).



Fotografen hittade Christoffer under sin militärtjänstgöring på Nylands Brigad, där han fick jobba med grafisk design. Det behövdes en fotograf, och han blev genast fascinerad, när han märkte likheterna mellan fotografi och teckning och målning som han ju sysslat med. Som civil köpte han sedan genast

en kamera och hade den med sig hela tiden, överallt.

- Jag började fota mina vänner, situationsbilder, jag fotade min morfar som just fyllt 80, han ställde gärna upp. Jag började redigera bilderna och skapa egna färger, som liknar film. Gjorde mycket svartvitt, det gillar jag. Liksom surrealism och impressionism. Experimentella bilder.

Och när Christoffer 2012 laddade upp de första multiexponeringarna på sin hemsida så kraschade den – det hade genast blivit så många delningar! "Det innebar en drastisk förändring i mitt liv, en skygg liten fotograf från Ekenäs..."

Christoffer avslöjar också hur han gör sina bilder – det blir nästan en snabbkurs för mötespubliken!



Domaren Christoffer Relander framför tävlingsbilderna i färg: "Ensam är stark". (foto CS)

MÅNADENS BILD: *ENSAM ÄR STARK*

Svartvita

I Jenny Blomqvist: *Flyktingkvinna*



"Bilderna berör mycket, är estetiskt vackra och är en bild som kanske skulle göra världen till en bättre plats också."

II Tua Rahikainen: *Köksreparation*



"Spännande, man kan se på bilden länge, hitta nytt innehåll. Det krävs visst en viss styrka att göra sådana här förändringar hemma. Följer temat bra."

III Hanna Blomqvist: *Glitter i mörkret*



"En fin bild estetiskt, också budskapsmässigt på plats. Ensamt, och som experimentell fotograf så gillar jag den rent tekniskt. Grafisk också, den gillar jag!"

Två hedersomnämningar:

Anders Blomqvist: *Den gamla krokiga*



"Estetiskt gillar jag bilden hemskt mycket, budskapsmässigt är den kanske inte precis lika stark, enligt mig. Men om jag skulle välja en bild att ha hemma så skulle jag säkert välja den."

Urda Fogel-Michael: *Timo*



”En mycket stark, annorlunda och spännande komposition, med tanke på att motivet är på ett ganska ovanligt ställe. Men samtidigt känns bilden balanserad.”

Il Antero Järvinen: *Jonatan*



”En spännande komposition, en fin bild. Här finns både det estetiska och budskap, fast just här tror jag det estetiska vinner.”

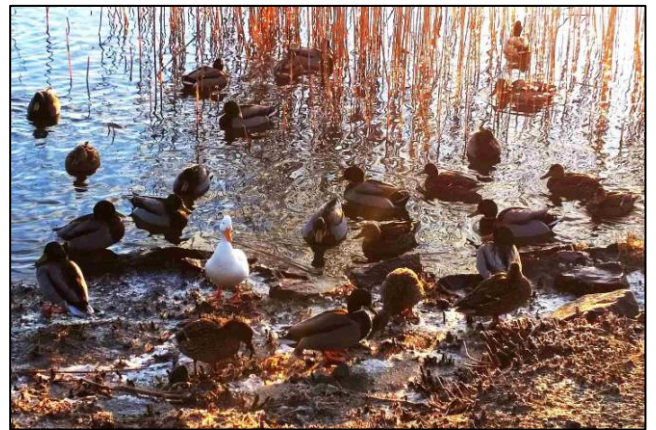
Färg

I Anders Blomqvist: *Tryck i magen*



”Den mest spännande bilden, som växte när jag ställde mig framför den. Det var en lustig känsla att gå från att inte alls tycka om bilden och sen plötsligt känna sig liten och svag inför den.”

III Gunnar Bärlund: *Tölövikens albino*



”Den här bilden innehåller både budskap och estetik. En bild som inte är alldeles självklar. Om den varit svartvit hade den blivit tvåa, det hade blivit en starkare komposition.”

Publikfavorit

Gunnar Bärlund: *En liten och stark*



POÄNGTABELLEN FÖR MÅNADENS BILD

Urda Fogel-Michael	26
Hanna Blomqvist	8
Anders Blomqvist	7
Gunnar Bärlund	5
Susanne Elfving	5
Antero Järvinen	5
Tua Rahikainen	5
Jenny Blomqvist	4
Johan Sundström	4
Vega Michael	3
Peter Stenius	3
Jan Hagelberg	2
Christine Saarukka	2
Lasse Wernbom	2
Jenny Westergård	2

UTFLYKT TILL SIBBO STORSKOG

Lördagen den 21.5 går det åt skogen med AFK. Det blir en dag i Sibbo storskogs nationalpark

(<http://www.utinaturen.fi/sv/sibbostorskog>)

under ledning av naturfotografistuderande Frasse Frantz.

Vi träffas vid Söderkulla gård, Söderkullavägen 701, Sibbo (www.soderkulla.fi) klockan 13. Programmet här består av en stunds funderande kring fotografering av skog och träd, idéer, tips och diskussion. Mycket informellt dock. Cirka kl 14 äter vi lunch på Söderkulla gård (kostar 12 euro). Efter lunchen fortsätter vi ännu en stund med "teori" och tar oss sedan vidare till Sibbo storskog till c 16-tiden.

I nationalparken går vi in från parkeringen på Västervägen. Det finns två parkeringar med "ingång" till nationalparken på Västervägen och den vi skall ta finns vid Västervägen 152 (ifall någon kommer direkt hit). Lite beroende på till hurdana platser vi vill gå så blir det en promenad på 1-2 kilometer till fotoställena. Den första (knappa) kilometern är bilväg, dvs. rätt så lättrampad.

Den 21.5 går solen ner strax efter kl 22 och Frasse finns på plats i skogen till en stund efter solnedgång. Man kan naturligtvis vara med så länge man orkar och vill. Vill du vara med hela eftermiddagen och kvällen behöver du ta med en matbit och dricka för att klara kvällen. Det finns en liten brasplats

med bord och bänkar där man också kan grilla och äta medhavd mat eller bara vila.

Vad finns att fota i storskogen? Träd. Ett par små sjöar/tjärnar. En liten myr. En bäck. En klippa. Växter. Fotografer. Ganska mycket.

Utrustning (förutom kameragrejerna): dricka och något ätbart för att klara kvällen. Stövlar eller bra vandringskängor behövs om man vill komma nära vattnet i tjärnarna. Klädsel enligt väder.

Ifall vi hittar lämpligt utrymme träffas vi ännu på söndagen den 22.5 på kvällen och går igenom bildskörden från nationalparken. Ta med max 3 bilder från dagen innan så diskuterar och kommenterar vi dem gemensamt. Mer info kommer, om vi hittar ett lämpligt utrymme alltså.

Anmälning till Frasse senast 15.5, t.ex. per SMS till 040 5228638 eller epost till afk@kristianfrantz.fi.

NY MEDLEM

Jarmo Lehtinen har ansökt om medlemskap i klubben. Varmt välkommen!

WORKSHOP I HÖST!

Under ett veckoslut i början av oktober kommer **Mats Grimfoot**, en svensk biolog / ekolog / fotograf att hålla en workshop för intresserade AFK:are. Han har gått Nafo-kursen i Finland och trivs i naturen men fotograferar i stort sett allt. Han gillar bilder med berättelser. Han har en god portion humor. Temat för workshopen kommer därför att vara "humor och bildberättande".

Workshopen börjar lördagen den 1 oktober 2016 på morgonen och avslutas söndagen den 2 oktober 2016 senare på eftermiddagen. Enligt det preliminära programmet kommer vi att fota både i urban och i lite mera lantlig miljö i Helsingforstrakten. Teori och bildbedömning kommer också att ingå.

Kursavgiften beror givetvis på antalet deltagare (max 20). Den blir ca 80€ per man om vi är 15, ca 60€ om vi är 20 på workshopen.

Anmäl dig inom maj månad till Ghita: [ghita.thome\(at\)kolumbus.fi](mailto:ghita.thome(at)kolumbus.fi) eller per sms 050-3676486.

HÖSTUTFLYKTEN

Höstutflykten 2016 går lördagen den 17.9 till **Gammelstadsforsen**. Vi träffas klockan 11.00 vid det närliggande **Tekniska museet på Kungsgårdsholmen**.

Bäst kommer man till Tekniska museet med buss 68 och 71 som avgår från Järnvägsstorget. Stig av vid hållplatsen Gammelstaden. Där är en skylt som visar var Tekniska museet finns. Om man väljer att ta spårvagn 6 eller 8 är det en ca 15 min. promenad till träffplatsen. För den som kommer med bil finns det en liten parkeringsplats utanför museet.

Efter vår fotopromenad kan vi äta lunch (bistrolista) eller dricka kaffe / te med dopp på **restaurang Koskenranta** som ligger intill forsen.

Obs! Om någon önskar laktosfri eller glutenfri kost vill restaurangen ha besked en vecka före.

Utfärdsgruppen

Ordföranden ordar

OM GATUFOTOGRAFERING - IGEN

*Hanna Blomqvist
ordförande*



AFKs relativt nya gatufotogrupp har traskat runt i olika delar av Helsingfors några gånger nu, och det är roligt! Vi stämmer träff någonstans, vi skiljs åt och fotograferar ensamma eller i mindre grupper, och så träffas vi igen ett par timmar senare över en kopp kaffe. Dess mer komplicerat är det inte, och just därför är det så skojigt. Då man kommer hem laddar man upp ett par bilder per man på AFKs gatufotografers Facebook-sida, och den kvällen är det aktivitet i luften kan jag lova. Fram till midnatt ploppar det upp bilder och kommentarer, och det är oerhört fascinerande att följa med.

Gatufoto är en genre inom fotografin som hela tiden växer och som spelar allt större

roll i fotosammanhang. Varför? Varför tycker vi i AFK att det är roligt? För det första är Helsingfors en mycket fin stad. Gå långsamt, titta på folk och fordon, på portgångar och uteserveringar, på skuggor och ytor. Det vimlar av intressanta berättelser överallt, men man bör skynda långsamt och titta sig omkring för att se dem. Oberoende av om det blev några bra bilder eller inte, är jag full av intryck och idéer då jag styr kosan hemåt igen efter en gatufotopromenad. Jag har alltid lärt mig något nytt om min stad och dess invånare.

Många tror att det finns en massa regler för vad som definieras som gatufoto, men vem sätter upp dem? Jag anser att vi alla får tolka gatufoto som vi själva vill i enlighet med hur vi ser på vår stad. Vissa vill gärna ta kontakt med främmande människor, prata med dem, och tar sedan närbilder av sina nya bekantskaper. Det är gatufoto. Andra vill se staden genom snabbt tagna bilder av folk de möter, bilder där motivet nödvändigtvis inte ens märker att det kommer med på bild, bilder där fotografen är osynlig. Det är gatufoto. Sen finns det de som gillar mer planerade bilder, fotografer som söker ett fint ljus eller en fin bakgrund, och som sedan väntar in en person i bilden som blir ett komplement till sin omgivning istället för att vara ett ensamt huvudmotiv. Det är gatufoto. Och så finns det de som helt satsar på grafiska bilder med siluetter och linjer där människorna mer eller mindre fungerar som statister, och även det är gatufoto. Dess mer komplicerat är det inte, eller hur? Den enda egentliga regeln som finns är att man bör fungera etiskt och moraliskt, och inte ta bilder av folk i förnedrande situationer eller av folk som uttryckligen inte vill bli fotograferade. Och blir det konflikt gör vi klokast i att alltid ge efter och backa.

Om ni är intresserade av att komma med på våra gatufotopromenader, följ då med Facebook-sidan "AFKs gatufotografer" eller ta kontakt med Urda, så får ni information om var och när vi går ut nästa gång. Jag slutar med att citera Valerie Jardin, Poddcastvärd för "Street Focus": "Now it's time to grab your camera, and hit the streets!"

Vårhälsningar,

Hanna

Gammal plåtslagare ser på BAKÅTKOMPATIBELT



*Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande*

Bakåtkompatibelt, ett tjugigt ord, eller hur? Betydelsen av det växer med åren och om man använt systemkameror i fem decennier kan det kännas mycket betydelsefullt. Det är alltid objektiven som räknas. Kamerahusen kommer och går och är i sig inte så intressanta men de måste fungera smidigt med dina favoritobjektiv. Jag har haft kamerasytem av alla större märken men när nya revolutionerande finesser har brutit möjligheten att kombinera mina äldre objektiv med nya hus har jag avvecklat systemet och sparat bara enstaka optiska pärlor. Kvar har jag Pentax och Leica.

Med min Pentax K10D kan jag oberoende av tillverkare använda alla existerande objektiv med K-fattning eller M42 gänga. Autofokus fungerar både med mekanisk koppling och ultraljud. Objektiv från tiden före autofokus måste skärpas manuellt, men det finns en stor och tydlig skärpeindikator i sökaren. Med den fungerar till och med mina tidigaste optiska experiment med glasögonlinser och svartmålade toapappersrullar, och vem kunde på den tiden ana, att mästerverken en gång i framtiden skulle fungera med exponeringsautomatik?

Leica M9 tar i stort sett allt med M bajonett från 1950-talet framåt eller M39 gänga från 1930-talet framåt, dock säger en fotnot i kamerans bruksanvisning att somliga gamla hopfällbara objektiv skall användas med iakttagande av viss försiktighet. I mitt sortiment ingår förutom Leitz-objektiv från 1940-talet framåt också, mest som kuriosas, några sovjetiska och asiatiska komponenter. Kärnsamlingen av gamla originalobjektiv överträffar fortfarande i optisk kvalitet många moderna skapelser från andra tillverkare men det är naturligtvis helt och hållet en smaksak vilka egenskaper man känner för. Ett objektiv är alltid en kompromiss mellan många olika egenskaper, men för mig är skärpa och ljusstyrka viktiga. Därför

vill jag ha kameror som passar ihop med mina gamla klenoder.

Många av dagens kameratillverkare har insett att erfarna fotografer har sparat sina bästa favoritgluggar och bara väntar på att kunna ta dem i bruk igen. Den nya trenden är de små spegellösa systemkamerorna som kan förses med fungerande adaptrar för äldre optik av olika märken. Tidigare har systemkamerornas hustjocklek gjort det svårt att bygga fungerande adaptrar, så i praktiken har man varit låst till sitt märke, men för de nya spegellösa är den begränsningen borta. Själv har jag nu några spegellösa Sony med adaptrar för fina klassiska objektiv. Man får alltså dagens elektroniska finesser till forntidens bästa optik. Kombinationen är inte bara attraktiv och välfungerande utan ökar också kamerasystemets mångsidighet och prestanda till ett rimligt pris.

Och nu kommer det svåra: I det här skedet behövs ett nytt ord. Pentax och Leica är klart bakåtkompatibla, men hur beskrivs Sony i det här sammanhanget. Sidokompatibel?

Ludde

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Medlemmarna kallas härmed till årsmöte med stadgeenliga årsmötesförhandlingar torsdagen den 26 maj kl. 18, Topeliusgatan 2.

Kallelse till årsmöte måste nå medlemmarna minst två veckor före mötet, vilket krav med detta uppfylls.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är Kristian Frantz, Lars Kronlund och Lea Laine. Kristian Frantz har meddelat att han inte ställer upp för omval.

Ett ärende som också skall behandlas på årsmötet gäller förslag till beslut om finansiering av restaureringsåtgärder. Klubbens äldsta bilder riskerar att förstöras.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2016

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 21.4	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Vi går ut och fotar – med ett hemifrån taget föremål som skall finnas i alla (2-4) bilder.
Digicirkeln	On 27.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Sami Eskonlahti från Hahnemühle fö-revisar fotopapper. Förhandsanmälan krävs! Begränsat utrymme. Anmälan till Hanna Blomqvist , se kontaktinfor-tan.
Månadsmöte	To 28.4	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Månadens bild: "Ju senare på kvällen desto vackrare folk" . Gäst och doma-re Kirsi MacKenzie . PechaKucha med Hanna Blomqvist .
Vårutfärd	To 5.5- Sö 8.5		Uppsala	För dem som redan anmält sig
Studiocirkeln	To 12.5			Ingen studiocirkel
Bildcirkeln	To 19.5	17.00	Tölög.52	Fotowalk i Tölö! Vi träffas kl 17 i labb-husets hörn!
Digicirkeln	On 25.5			Ingen digicirkel
Årsmöte Månadsmöte	To 26.5	18.00	Sandels, Topelius-gatan 2	Årsmöte med sedvanliga förhandlingar. Se skild ruta ovan! Månadsmöte med Traditionstävling. Se tävlingsreglerna i januaricirkuläret! Pe-chaKucha med Ludde Lundqvist .

Redaktörens rader:

FJUTT I KLUBBEN!



*Christine Saarukka
cirkulärredaktör*

Ni som varit länge med i klubben har förhoppningsvis lagt märke till att klubben blivit mycket aktivare de senaste åren. Vi har haft flera intressanta workshoppar med toppdra-gare från Sverige, vi träffas för gemensam-ma gatufotopromenader i vår stad, vi gör ut-flykter, vi har intressanta program i våra cirk-lar och våra månadsmötesgäster har varit spännande.

Det här vill jag tillskriva vår engagerade ord-förande **Hanna Blomqvist**.

Inte kan jag minnas någon motsvarande närapå berusande aktivitet från mitt liv med AFK, vilket startade för 16 år sedan. Det är Hanna som har tumme på tiden och som in-te bara vill utan också orkar engagera sig, hitta på, dra till sig intressanta människor, räk-na slantar och söka bidrag. Och hon får verkligen också andra i klubben att engage-ra sig. Det är idag så många – inte bara sty-relsen nuförtiden - som gör klubben till vad den är. Hurra för en livskraftig amatörfoto-grafklubb! För alla aktiva! För Hanna!

Christine

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
040 5200 303
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söilibacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
Ordförande: Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors, 050 568 83 24
Övriga medlemmar: Kristian Frantz (se styrelsen), **Mikael Albrecht** (se ovan)
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
(se styrelsen)
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940
e-post: [Viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:Viveca.thome(at)gmail.com)

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [peter.schulman\(at\)hotmail.com](mailto:peter.schulman(at)hotmail.com)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)