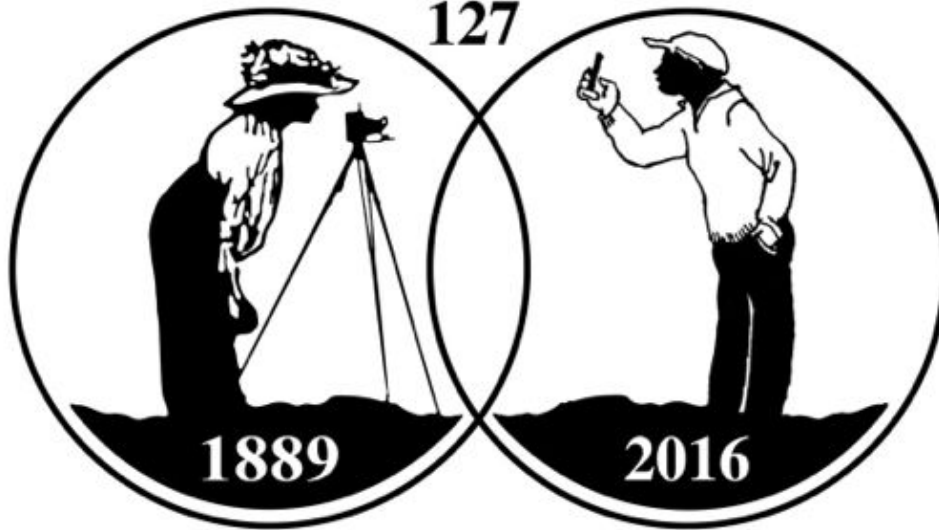


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

127



CIRKULÄRET mars 2016



Lika glad som mottagaren av pokalen Qvinnan, Kristian „Frasse“ Frantz, verkar ordförande Hanna Blomqvist vara när hon får överräcka den.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 31 mars 2016 kl. 18.

Dagens gäst och domare är **Christoffer Relander**, ung fotograf med intressanta multipla exponeringar.

MÅNADENS BILD: "Ensam är stark"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och en i färgserien, eller båda bilderna i samma serie.

Observera att bilderna skall vara tagna 2012 eller senare.

Tävlingsbidragen lämnas in **FÖRE** mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Bilderna skall alltså vara inlämnade **SENAST klockan 18**.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**.

350 BILDER FRÅN EN JORDENRUNTRESA

AFK:arna fick på Månadsmötet i februari resa mycket och långt. Först förde **Anders Blomqvists** bildvisning oss till Tyskland, där han jobbat i drygt ett år i München. Han blev också medlem i den lokala fotoklubben där. Anders berättade att gatufotografering i Tyskland egentligen inte är möjligt, eftersom alla som avbildas måste ge sitt godkännande. Men visst hade Anders framgångsrikt lyckats fota människor på gator i alla fall. Och att visa dem på AFK:s möte är ju inte farligt. Fina bilder, som vanligt!

Vår gäst och domare **Gia Forsman-Härkönen**, som kallar sig "resebloggare och äventyrerska", bjöd på en ännu längre resa. Hon hade med sin man och deras fyraåriga dotter varit på en resa jorden runt.

Färden började i Nepal och gick sedan vidare till Vietnam – Kambodja – Malaysia – Indonesien – Australien – Nya Zeeland – Fiji – Hawaii – USA. Vi fick se bilder från alla ställen. Det var superintressant, liksom hennes berättelse om vad som gick bra och vad som inte gick så bra under resan. Fascinerande tycker undertecknad att en fyraåring orkade hänga med på alla äventyren! Fascinerande också att Gia, som kallar sig äventyrare samtidigt medgav att hon egentligen är rädd för allt:

att flyga, dyka, höga höjder... Tydligt kan man övervinna vilka rädslor som helst!

Gia hade att ta ställning till två, eller egentligen tre tävlingar. Förutom Månadens bild, som ju går i två klasser och hade temat **Skenet bedrar**, gällde det också tävlingen om pokalen Qvinnan. Där var temat helt enkelt **Kvinna**.

Frasse Frantz tog hem pokalen och **Urda Fogel-Michael** segrade i Månadens bild, både i svartvita och i färgklassen. Hon leder nu klart poängtabellen.

En bild måste diskvalificeras för att den inte uppfyllde reglerna.



Domaren Gia kommenterar de många kvinnobilderna. (foto CS)

MÅNADENS BILD: SKENET BEDRAR

Svartvita

I Urda Fogel-Michael: *Puccinosaurus Rex*



”Alla som har katter vet hur svårt det är att fotografera dem. Poäng för att fotografen lyckats fånga den. Bilden är jättefin, för den berättar om kattens två naturer.”

II

Bilden diskvalificerades på grund av för hög ålder. Till Månadens bild duger bara fotografier tagna från och med år 2012.

III **Antero Järvinen: Stormfågel**



”Den här tycker jag om för att man inte kan säga hur många fåglar där finns, eller är det bara en och dess avspeglingar i vattnet. Bra foto.”

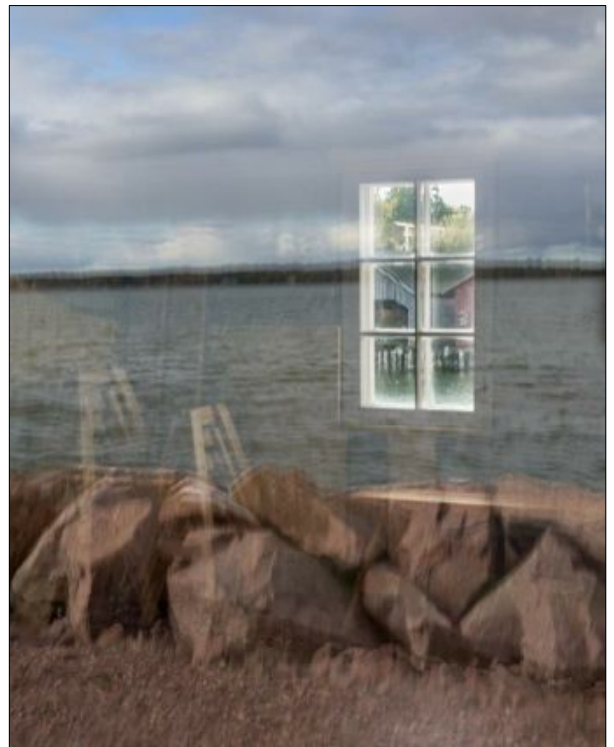
Färg

I Urda Fogel-Michael: *Ljufo*



”Fin stund, skenet kommer direkt in, fotografen måste ha varit på rätt ställe vid rätt tidpunkt för att få det att fungera. Hela bilden kommer emot en när man tittar på den.”

II **Hanna Blomqvist: Ett fönster mot havet**



”Den här har många världar i sig. ”Skenet bedrar” funkar bra. Det finns så många skikt på fotografiet, helheten är bra komponerad – jättefint.”

III Jan Hagelberg: *Köra, eller inte*



“Den här är ju rolig. Det ser ut som om alla ljus skulle lysa samtidigt. Should I stay or should I go. Ja, vad skulle man göra?”

Publikfavorit

Urda Fogel-Michael: *Puccinosaurus Rex*

POÄNGTABELLEN

FÖR MÅNADENS BILD

Även detta verksamhetsår verkar **Urda** vara oslagbar. Hennes annorlunda bilder har tilltalat alla våra domare, så att hon i detta nu leder med 25 poäng mot följande, **Hanna**, som har samlat 6 poäng.

Urda Fogel-Michael	25
Hanna Blomqvist	6
Susanne Elfving	5
Johan Sundström	4
Vega Michael	3
Peter Stenius	3
Anders Blomqvist	2
Antero Järvinen	2
Christine Saarukka	2
Gunnar Bärlund	2
Jan Hagelberg	2
Jenny Westergård	2
Lasse Wernbom	2
Tua Rahikainen	2

TÄVLINGSTEMAN EFTERLYSES

Det är dags att börja tänka på tävlingsteman för verksamhetsåret 2016-2017! Styrelsen välkomnar förslag, som bör vara styrelsen till handa **senast den 31.3.**

Tävlingen om pokalen „Qvinna“ tema Kvinna

Segrare: Kristian Frantz: *Bakom varje...*



”Jag tycker mycket om idén bakom bilden. Den berättar så mycket, och ger en samhälls- inblick i hurdan kvinnans situation kan vara. Hon gör det hon gör för sin man, hon är inte alltid så glad, men hon gör det i alla fall, för nån måste göra det.”

BRAVO FAMILJEN BLOMQVIST!

Åtta bilder av två AFK:are har funnit nåd inför den jury som valt ut bilderna till förbundets årsutställning i Villmanstrand den 2-30.4. **Hanna Blomqvist** och **Anders Blomqvist** står för fyra bilder var. Cirkuläret ber att få gratulera!

NYA MEDLEMMAR

Jussi Hartelin och **Tomas Dahlström** har ansökt om medlemskap i klubben. AFK gläder sig.

HAASTEKILPAILU – KOM IHÅG!

Kameraseura (KS) har utmanat AFK till den årliga fototävlingen inom naturfotografering. Naturas **tävlingsregler**: <http://www.kamerasaura.fi/ei-kategoriaa/naturan-kuvakilpailuiden-saannot/>. Eller se februaricirkuläret! Tävlingsbilderna bör vara hos Kameraseuras tävlingssekreterare senast **18.3. kl 18.00.**

Ordföranden ordar

OM FOTO SOM KONST



Hanna Blomqvist
ordförande

För drygt ett år sen skrev jag i cirkuläret om poddradio, och jag är fortfarande lika fascinerad över hur mycket intressant det finns att hitta bland poddarna. Inspirationen idag kommer från **Brooks Jensens** Lenswork-poddradioprogram.

Är foto underhållning eller konst? En ganska provokativ fråga, men då man benar ut den blir den intressant. Konst kopplas oftast samman med något som är unikt, bestående och vanligen rätt dyrt. Det gamla och klassiska intar en ganska dominerande roll. Underhållning är vanligen lättare att reproducera, inte så dyrbar, och det rykande aktuella är den drivande kraften.

Foto konsumeras idag ofta som underhållning. I Flickr, Facebook och Internet ser vi en bild, kanske gillar vi den, och sen går vi vidare. Brooks Jensen berättade om en gång då man hade mätt hur länge besökare under en dag i medeltal vistades på ett fotogalleri. Resultatet var mindre än 2 sekunder per fotografi. Och då antar man ändå att folk ägnar mera tid åt bilder i ett galleri än bilder på nätet. Hur ser vi riktigt på bilder? Hur skall vi förhålla oss till dem ifall vi vill karakterisera foto som konst?

Väldigt ofta skannar folk bara igenom en bild på ett ögonblick, och avgör sedan om de gillar bilden baserat på om bilden motsvarar deras syn på världen eller inte. Men fotografen förtjänar något mer än det. Brooks Jensen talar om aktivt betraktande ("active viewing").

Man kan fråga sig t.ex.

- Vilken är tanken eller idén bakom denna bild?
- Vad känner jag? Vad förväntas jag känna?
- Har jag sett liknande bilder förr? Hur skiljer sig den här från dem? Lägg bilden i ett sammanhang
- Hur använde fotografen de tillgängliga medlen (utrustning, teknik, skicklighet), för att förstärka känslan i

bilden? Är bilden ett lyckoskott eller något mer än det?

- Hur påverkas jag? Varför bryr jag mig?

Då konst fungerar som bäst är den en dialog och en form av kommunikation. Man kan använda dylika frågor som stöd för att bli en mer aktiv betraktare. Och då vi är aktiva betraktare tror jag vi har svaret på om foto för oss är underhållning eller konst.

"Entertainment gives you a predictable pleasure. Art gives you pleasure but leads to transformation." (Makoto Fujimura)

Hälsningar,

Hanna

Gammal plåtslagare ser på

SKÄRPA



Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande

Vaddå, skärpa, det är ju bara att dra i reglaget så får du hur mycket som helst!

Suck. Det här och annat i samma stil har jag fått höra otaliga gånger när vi har diskuterat egenskaper hos olika objektiv. Jag vill inte idiotförklara mej själv eller mina vänner, så saken måste benas ut så att alla förstår.

På 1960 och -70-talet fanns det otaliga objektivtillverkare som marknadsförde produkter av de mest varierande slag. Kamertillverkarnas egna objektiv kallades märkesoptik och de övriga klassades hånfullt som piratobjektiv. Fototidningarna utnyttjade kaoset och kundernas längtan efter billig kvalitetsoptik genom att publicera sina egna objektivtest som ofta kunde vara mycket svårtolkade, men en sak var ändå ganska entydig, och det var upplösningen i linjer eller linjepar per millimeter.

Resultatet visade alltså hur små detaljer som kunde återges med så stora nyansskillnader att det kunde utläsas ur en bild, med andra ord hur små detaljer som ännu syntes. Det här kallades objektivets upplösning och var i praktiken ett mått på den skärpa man kunde få på sina bilder i en viss situation. För mig är det här skärpa. Saknas

den optiska skärpan så saknas också de små detaljerna.

Nu är det så olyckligt att samma ord tagits i bruk i ett helt annat sammanhang där det har en helt annan betydelse, nämligen ungefär icke-oskärpa i digital bildhantering. Den digitala kamerabilden existerar inte som ett original utan den byggs upp av olika delar och när den byggs kan man påverka hur och av vilka delar den sammanfogas. Sensorn registrerar i princip tre analoga, monokroma bilder av motivet tagna genom tre olika färgfilter. Av informationen i de här tre sensorbilderna sammanställs den slutliga bilden så, att man för varje punkt i den slutliga bilden tar information från närbelägna ställen i de tre sensorbilderna som då kommer att representera mängden av de olika färgerna i just den punkten. För att bilden inte bara skall bli ett prickmönster av olika färger så beaktar man också grann-

grannpunkternas sammansättning. Det kallas bruskontroll och jämnar ut prickigheten. Ju flera grannpunkter och grannpunkters grannpunkter man tar med i bruskontrollen desto jämnare blir bilden, men samtidigt suddar man ut detaljer. Vill man däremot få mera detaljer i bilden får man offra en del av bruskontrollen genom att beakta färre grannpunkter. Man drar då reglaget mot ordet Skärpa och får en prickigare bild men konturerna blir tydligare och också detaljer blir synligare.

Och nu kommer vi tillbaka till startpunkten. Om du vill ha med de allra finaste detaljerna på din bild är det extremt viktigt att objektivet har hög upplösning och att skärpan är rätt inställd. Har du tagit en bild av flickorna som leker på stranden kan du inte i datorn lyfta fram det fina fjunet på armarna om du inte fick med det från början. Så är det bara!

Ludde

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2016

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 17.3 (Obs!)	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bildråd med Peter Schulman . Tema: <i>Landskap</i> . Tag med en landskapsbild (på papper) för de andra att diskutera!
Deadline	Fre 18.3	18.00		Bilderna till "Haastekilpailu" skickas in före kl 18! Se skild ruta.
Digicirkel	On 30.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Johan Sundström visar hur man gör digitala färgbilder till eleganta svartvita printar.
Månadsmöte	To 31.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Ensam är stark" . Gäst och domare Christoffer Relander . PechaKucha med Johan Sundström .
Studiocirkeln	To 14.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Anmäl dig på förhand till Ludde Lundqvist! Se kontaktrutan.
Bildcirkeln	To 21.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Vi går ut och fotar – med ett hemifrån taget föremål som skall finnas i alla (2-4) bilder.
Digicirkeln	27.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Professionell demonstration av kvalitetsprintpapper.
Månadsmöte	28.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Ju senare på kvällen desto vackrare folk" . Gäst och domare Kirsi MacKenzie . PechaKucha med Hanna Blomqvist .

ÅRSFESTEN DEN 10.3 I BILDER



Det började med filmvisning på Sandels. Dokumentären om den fantastiska Vivian Maier.
Foto Hanna Blomqvist.



Två bord fyllde vi sedan upp upp på Elite, 24 AFK:are. Inte dåligt! Restaurangen var full, det var mycket ljud. Man hörde bara den som satt bredvid en...



... och knappt ens det. Här försöker **Carita Blom** lyssna till **Susanne Elfving**.



Senare tömdes lite grannbord och **Clas Feiring**, **Tua Rahikainen** och **Karl-Johan Grönholm** kunde konversera utan problem.



Clas Nordlund och Elizabeth Feiring kan också höra varandra.



Mika Michael är glad för han hittar något roligt på sin telefon!



Urda Fogel-Michael och Minkki Huldén konverserar över bordet.



Lucille Rosenqvist med Gunnar Bärlund



Ghita Thomé med Lena Lundqvist



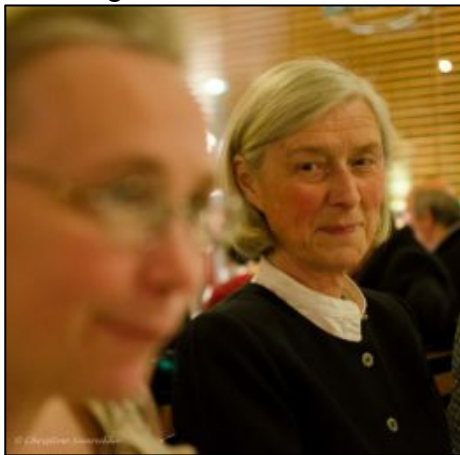
Nina Hackman framför **Carita Blom** och **Susanne Elfving**



Viveca Thomé, Helena Hurme, Lena Lundqvist, Hanna och Anders Blomqvist.



Birgitta Immerthal och **Magnus Westerlund** myste bredvid varann. På sin andra sida hade Birgitta Johan Sundström, som inte fastnade på en enda bild i år.



Det var en lyckad fest – som vanligt. Utfärds- och festgruppen har all heder av sina arrangemang! Tack alltså till **Viveca Thomé**, **Urda Fogel-Michael** (båda på bilden till vänster), och **Peter Stenius** som syns på tredje bilden i detta festcollage, längst borta till höger.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Nina Hackman deltar i en utställning på Galleria Artika, Nylandsgatan 19 – 21 den 22.3 – 10.4. "Blomstra" kallar Nina utställningen på svenska, på finska heter den "Lupa kukkia". Vernissage 21.3. 2016 kl. 17-19. Välkomna! säger Nina.

Redaktörens rader: ADJÖ TILL PAPPERET



Christine Saarukka
cirkulärredaktör

Härmed säger AFK adjö till det gamla och går in i den nya tiden. Inget papperscirkulär skickas längre med snigelpost till medlem-

marna en gång i månaden. Nu förväntas vi alla läsa all information på nätet. Men som ni ser, ni som nu faktiskt läser detta på nätet, ser Cirkuläret ut som vanligt. Och kommer att fortsätta se ut så här, så länge denna cirkulatrissa får råda. Och en gång i månaden dyker Cirkuläret upp på nätet – som vanligt. Kanske rentav lite tidigare än ni blivit vana med hittills. Vi överlever nog detta!

Hoppas *Christine*

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
040 5200 303
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söililbacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer: [funktionarer\(at\)afk.fi](mailto:funktionarer(at)afk.fi)

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
Ordförande: Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors, 050 568 83 24
Övriga medlemmar: Kristian Frantz (se styrelsen), **Mikael Albrecht** (se ovan)
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
(se styrelsen)
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)