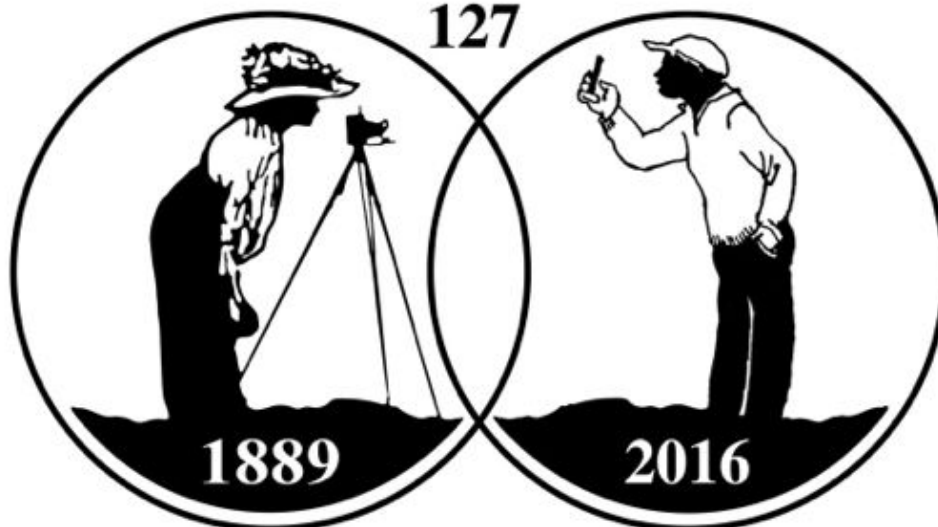


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

127



CIRKULÄRET februari 2016



*Januari månads gäst och domare Anton Sucksdorff
pekar på whiskydestilleriet i Skottland, som är ett av hans fotoprojekt.
(Foto Peter Stenius)*

ALLRA SISTA PAPPERSCIRKULÄRET

Detta cirkulär är det allra sista som också görs i pappersformat. Därför får alla medlemmar det med posten denna gång, också ni som meddelat att ni klarar er med nätversionen.
(Läs mera på nästa sida)

AFK ÖVERGÅR TILL DIGITALT CIRKULÄR FRÅN OCH MED MARS 2016

Vår mångåriga cirkulärtryckare och sponsor lägger ner sin tryckeriverksamhet. På grund av kostnaderna för att trycka en tidning går AFK nu – som så många andra föreningar – helt över till en digital månadstidning.

Ni som aldrig läst Cirkuläret på nätet skall veta att det är precis samma Cirkulär. Bara lite bättre än papperscirkuläret, för på nätet är det alltid i färg! Att papperscirkuläret var i färg i januari och denna sista gång är undantag. Har ni en printer hemma och vill läsa från papper – inga problem, ni printar ut det själva!

Nu måste styrelsen få veta **vilka som inte alls har tillgång till internet** för att dessa ändå skall få sin info på något sätt. Det gäller alltså inte längre vem som VILL ha ett papperscirkulär, utan vem som definitivt inte har tillgång till den digitala världen.

OBS! Om du inte har meddelat din e-postadress till klubben än, gör det så fort som möjligt till skattmästaren!

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 25 februari 2016 kl. 18.

Dagens gäst och domare är **Gia Forsman-Härkönen**, grundare av resesidan matkakuume.net.

Rubrik för föredrag: "Jorden runt på 50 000 foton och 342 dagar".

PechaKucha med **Anders Blomqvist**

MÅNADENS BILD: "*Skenet bedrar*"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och en i färgserien, eller båda bilderna i samma serie.

Vi tävlar också om

POKALEN QVINNAN.

(Temat helt enkelt „kvinnan“)

Var och en får delta med tre bilder, valfritt färg eller svartvitt.

Tävlingsbidragen lämnas in **FÖRE** mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Observera alltså att bilderna skall vara inlämnade **SENAST klockan 18**. Bilder som kommer efter klockan 18 tas inte längre emot.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**.

UNG FOTOGRAF SOM FLYGER OCH FAR

AFK började i höstas med regelbundna Pecha-Kuchavisningar på månadsmötena. Även i januari bjöd en AFK:are på bildvisning som inledning på månadsmötet. Denna gång var det inte en PechaKucha-visning (20 bilder à 20 sekunder) utan en slideshow gjord i Movie maker, resultatet ungefär lika lång tid, men med mångdubbelt flera bilder. Det var **Peter Schulman** som varit i Nepal och fotograferat. Han gav också tio tips – tio budord, som han kallade det, för vad man skall tänka på när man gör en dylik slideshow.

Dagens mycket uppskattade gäst och domare var **Anton Sucksdorff**, som sin relativa ungdom (33 år) till trots hunnit etablera sig som en mycket efterfrågad fotograf, inte bara nationellt utan också internationellt. Han berättade att han reser en stor del av årets dagar, dagen efter månadsmötet skulle han iväg till Nepal på två veckor.

- Fotografens yrke är att vara på väg, menade han.

Femtio procent av Antons jobb är reklamfoto, tjugofem procent matfotografering och tjugofem procent porträtt. Projekten kan vara korta eller långa. Till de långa hör samarbetet med ett whiskydestilleri i Skottland. Många avundsjuka suckar hördes när han visade bilder därifrån.

Något eget fotograferande har han inte hunnit med på de senaste tre åren.

- Men jag måste nog ta mig tid. Snart...

Anton har en gedigen fotoskolning bakom sig. Han började på Västra Nylands folkhögskolas fotolinje varefter det blev tre års studier i London och ett år av jobb där. Nu har han jobbat nio år som frilansfotograf.



Anton tyckte mest om de svartvita bilderna i Månadens bild, som hade temat "Nere i vänstra hörnet". Rent generellt konstaterade han om flera bilder att någonting var lite väl uppenbart lagt just nere i vänstra hörnet. De som placerade sig hade lyckats med konststycket att få till det på ett naturligt sätt.

CS

MÅNADENS BILD: NERE I VÄNSTRA HÖRNET

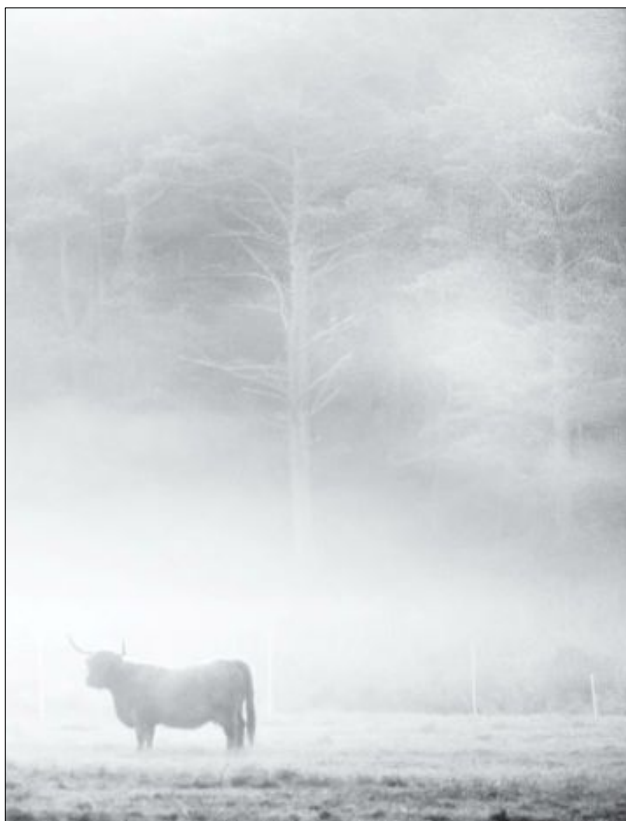
Svartvita

I Urda Fogel-Michael: *Gårdskarlens fru*



"En klar etta är den här. Dels för att den är cinematografisk, den ser ut som en filmstill. Jättebra komposition, tekniskt fin. Och sen de där skuggorna... Ett foto som skulle passa i ett galleri, hemma, i en restaurang... Ett bra foto kan man sätta vart som helst och det bär sig självt."

II Hanna Blomqvist: *Ett mu i dimman*



“Bilderna kunde kanske vara tekniskt bättre, mera kontrast, bättre printad. Men den har ett skönt lugn i sig, och jag tror att om jag själv hade det här scenariot framför mig så skulle jag börja med en likadan komposition, och därifrån sen göra den ännu blurrigare. Det är en fin bild!”

“Här händer saker, det är mycket man kan titta på. Bilden är tekniskt bra och jag tycker den ser tidlös ut. Den skulle kunna vara tagen i förrgår, för 15 år sedan eller för 30 år sedan. Förutom den där kameran, förstås...”

Hedersomnämning:

Tua Rahikainen: *Cafégäst på Coffice*



“Den här tycker jag är som en risotto, den har för många budskap. Det är irriterande, men samtidigt bra. Jag kan inte riktigt tolka den, vet inte vad jag skall se, den väcker känslor, och det skall en bild ju göra.”

III Urda Fogel Michael: *Esther Bauer*



Färg

I Johan Sundström: *Vinterdrama*



“Färgspelet; pastellfärgerna från himlen är jättefina, likaså hur de går till horisonten och sen tillbaka. Det är en klassisk komposition och att klassiskt funkar ser vi här hur bra som helst. „Nere i vänstra hörnet“ bra placerat, inte för obvious, blicken dras ner dit, vilket var uppdraget. Tekniskt jättebra.”

II Peter Stenius: *Fjällräv*



“ Den här är tekniskt jättejättebra, fint exponerad, bra färger, om jag själv skulle få ett uppdrag att fota natur så är det här något jag skulle försöka. Här händer helt tydligt nånting bakom, dit räven tittar. Det är igen en bild man skulle kunna ha på ett galleri, hemma, på en restaurang... Bra val att köra den som en fyrkant.”

III Gunnar Bärlund: *På utkik*



“Bildens skulle tekniskt kunna vara bättre, men här händer mycket och kompositionen tilltalar mig

massor, och här finns mycket små detaljer; som elledningen som går här, att man ser in i ett fönster, in i en annan värld, och från den är det en katt som tittar tillbaka.“

Hedersomnämning

Susanne Elfving: *Pulka*



“Den här skulle vara helt sjukt bra om den skulle vara svartvit och tagen en och en halv sekund senare. Och om personen varit lite mera svängd i profil så skulle man få en ännu bättre story; är det mormor och barnbarn... Men den är nu också bra.”

Publikfavorit

Anders Blomqvist: *Flickan*



AFK:S ÅRSFEST DEN 10.3

Vi inleder kl.17.30 på Sandels där vi ser en film med fototema. "Vivian Maiers okända bildskatt" tar knappt 1,5 timme. Därefter går vi till Elite och äter middag, som börjar kl. 19.30.

Vi förhandsbeställer den s.k. **Konstnärsmenyn**, som ser ut så här:

Som huvudrätt fisk 47 €

Som huvudrätt kött 49 €

Pris utan förrätt / 36

Pris utan efterrätt / 38

Förrätt

Soppa gjord på jordärtskocka, äppel och dill.

Huvudrätt

Gös à la Mannerheim, pepparrotssmör och champinjonsås.

eller

Tauno Palos gräddiga lökbiff med stekt potatis

Efterrätt

Passion Crème Brûlé

För den som har specialdiet (glutenfritt, vegetariskt) finns rätter att få. Drycker beställer var och en på plats.

Vi har bokning för max. 30 personer.

Anmälningar till årsfesten senast tisdagen den 1.3.2016 tas emot av

viveca.thome@gmail.com

OBS! Då du anmäler dig bör du skriva vad du väljer att äta.

OBSCURA FYLLER 40

Fotoklubben Obscura på Åland bjuder in oss på födelsedagsfest!

Datum: Lördagen den 23 april 2016 kl 10-16.30

Plats: Ålands Sjöfartsmuseum, Mariehamn

Anmäl er till **Hanna** (se kontaktrutan) **senast den 20.3.** per e-mail eller telefon.

I er anmälning måste ni nämna:

1. Anmälan till **programmet (EUR 25)**. Uppge eventuella allergier vad gäller kaffeserveringen.
2. Eventuell anmälan till **fotomiddag** på restaurang Nautical (EUR 46).

Uppge eventuella **allergier samt menyval (se nedan)!**

Observera att anmälan till Jubileumsfestivalen sköts klubbvis!

Resor och eventuell övernattning sköter alla själva.

Program 23 april 2016

*Konferencier: **Olle Strömberg***

*Bildpel av **Fotoklubben Obscura** före föreläsningarna*

Kl. 10.00 Guidning 30 min på Sjöfartsmuseet (gratis för fotoklubbar)

*Kl. 11.00 - 12.00 Bildföreläsning med **Timo Hissa** (Finland)*

Kl. 12.00 - 14.00 Lunchpaus

*Kl. 14.00 - 15.00 Bildföreläsning med **Simon Cederquist** (Sverige)*

Kl. 15.00 - 15.30 kaffepaus med tilltugg (ingår i dagsbiljetten)

*Kl. 15.30 – 16.30 Bildföreläsning med **Nayab Ikram** (Åland)*

MENY

Resturang Nautical

Kl.19.00, 23 april 2016

46€ / person, exkl. Dryck

Förrätt:

Pommernassiette (Sikrom, gravat, sill, strömming och rökt)

Vegetariskt alternativ: *Jordärtskockssoppa med syrade grönsaker, gurka och hasselnötter*

Varmrätt:

Alt1: *Ångad röding med skaldjursreduktion, ärtcrème, citronaioli och säsongens grönsaker*

Alt2: *Hjortinnanlår med rostad palsternackspuré, Karl-Johansvamp, senapssky, timjanrostad potatis, krispig prostinnanost och säsongens kål*

Vegetariskt alternativ: *Potatisgnocchi med pumpapuré, rostad broccoli, Karl-Johansvampskum och brynt smör*

Efterrätt:

Nauticals vaniljglass med ljummen kinuskisås och frostnypta havtorn

Ordföranden ordar OM FOTOPROJEKT

Hanna Blomqvist
ordförande



Vissa fotografer har kameran och inspirationen med sig överallt. Det är väldigt orättvist, men å andra sidan få förunnat. Vi andra är periodfotografer på ett eller annat sätt. Vissa inspireras enbart på sommaren, andra måste ut och resa för att få tag i fotograferingsivern. Men det finns faktiskt sätt att "tvinga" sig att fotografera, och när man väl kommit igång är det för det mesta så roligt att man inte längre kommer ihåg hur hög tröskeln var för att börja.

Ett sätt är att förbinda sig till uppgifter som någon utomstående förser en med. Christines veckotema på AFK:s Facebooksida är ett lysande exempel på ganska allmängiltiga veckoteman som var och en kan ta del av utan alltför stor ansträngning. Slutprodukten är digitala bildfiler på Facebook, vilket gör att man inte behöver bekymra sig för att printa bilden eller för bildens tekniska kvaliteter. Den som inte ännu deltagit med veckobilder, skall absolut överväga att komma med. Ett annat bra sätt är AFKs Månadens bild-tävlingar. För mig spelar tanke- och fotoarbetet med månadens bild en lika stor roll som själva tävlandet. Den är en piska, eller morot, hur man vill definiera det. Det finns även ute på Internet ett otal olika fotouppgifter, det är bara att söka fram det som passar en själv.

Den mer individualistiska fotografen kan bygga upp sitt eget projekt utan utomstående påverkan. Många har säkert redan deltagit i olika "en bild om dagen"-projekt, och de låter i mina öron som utvecklande men krävande. Om man inte anser sig ha tid att fotografera varje dag, kan man t.ex. fotografera precis samma vy och utsnitt i olika väder, ljusförhållanden och situationer. Det kan bli en rätt spännande serie av dem. Så har vi den gamla klassikern som först känns trist, men som växer då man tar tag i den; fotografera och dokumentera sin närmiljö, sin by. Rent personligt hålls man aktiv som fotograf, men dessutom har en sådan bildserie ett stort

kulturvärde om några årtionden. Faktiskt mycket högre än andra lösryckta konstfoton, vågar jag påstå.

Vilket är ditt fotoprojekt nu år 2016?

Hälsningar,
Hanna

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Ralf Nikanders utställning **Livet på Brännskär** - 36 färgbilder monterade på aluminium – hänger i Skärgårdscentret i Korpoström fram till början av sommaren!

NYA MEDLEMMAR

Marit Henriksson, Pontus Högström och Jussi Hartelin välkomnas i klubben.

HAASTEKILPAILU – ALLA MED!

Kameraseura (KS) har utmanat AFK, Hyvinkään Kameraseura (HK), Kara-Kamerat (KK), Laajasalon Valokuvaajat (LV), Olarin Kamerat (OK), Soukan Kamerat (SK), Tapiolan Kamerakerho (TKK), Vantaan Fotokerho (VFK) och Vihdin Kameraseura (VKS) till den årliga fototävlingen inom naturfotografering.

Tema i år är "**Vastakohtat**" ("Motsatser"). Man kan delta med bilder som inte blivit placerade i tidigare års haastekilpailu. Högst 4 omanipulerade bildfiler, rekommenderad storlek bredd 3840 px x höjd 2160 px. Verket kan vara ett bildpar, men då bör båda bilderna finnas i samma bildfil.

Kom ihåg att **namnge filen** med bildens namn, eget namn och klubbens förkortning.

Här finns

Naturas **tävlingsregler**: <http://www.kameraseura.fi/ei-kategoriaa/naturan-kuvakilpailuiden-saannot/>

Tävlingsbilderna bör vara hos tävlingssekreteraren senast **18.3. kl 18.00**.

E-mailadressen är natura.kilpailu@gmail.com.

Lägg som rubrik för ditt e-mail: "**haastekilpailu 2016**".

Resultaten presenteras på Naturas möte på Kameraseura/ Naturas möte på tisdagen **22.3. kl 18.00** Barnhemsgränd 1, 00180 Helsingfors.

Alla AFK:are med och representera AFK !

Gammal plåtslagare ser på

LJUSMÄTNING



*Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande*

Det är allt mer sällan man ser fotografer använda ljusmätare. Alla unga och de flesta gamla litar på kamerans automatik, och fixar eventuella missar i datorn. Helt okej, man får snygga utskrifter på plastpapper men hantverkets finesser och de finaste nyanserna kan gå förlorade.

Då man arbetade med film var det större krav på rätt exponering än med digi. Efterjustering i datorn är enklare än i mörkrummet men, oberoende av teknik, ju bättre original man har desto bättre slutresultat kan man få, eller hur? Egentligen självklart!

För filmnegativ är mätproceduren enkel, man går nära motivet och mäter mot motivets viktigaste del så att den på negativet faller mitt på svärtningskurvan där nyansskillnaderna återges bäst. Det här klarar också kamerans inbyggda ljusmätare. Man mäter alltså reflekterat ljus för mittpunkten på svärtningskurvan och bestämmer kopians kontrast och mörkhetsgrad i mörkrummet.

Diapositiv är kinkigare, för att diat skall återge ett ljust motiv ljust eller ett mörkt motiv mörkt kan man inte mäta reflekterat ljus eftersom kamerans ljusmätare är kalibrerad för att alltid återge motivet mellangrätt. Därför måste man mäta infallande ljus för att få en korrekt återgivning av reflekterat ljus, alltså det vi ser. Det infallande ljuset mäts genom en vit diffusor och ljusmätaren hålls framför motivet riktad mot kameran. Normalt behövs inga korrigeringar.

Digi är sedan en blandning av ovanstående. Kameran mäter som för negativ medan bilden skall återges ungefär som ett diapositiv. Den här konflikten kringgås med plus och minuskorrigering, gaffling, kamerans färdiga motivprofiler eller i efterarbetet vid datorn. Manuell mätning av infallande ljus ger tekniskt högklassiga bilder och förkortar tiden som går till att korrigera eller kasta bort "nästan bra" rutor. De bästa kopiorna brukar jag få från bilder som är

tagna på M och exponerade enligt infallande ljus.

Studioarbete är sedan ett särskilt kapitel. Man mäter alltid infallande ljus men kontrollerar med mätningar från motivet i olika riktningar att man hela tiden rör sig inom sensors/filmens återgivningsområde. Använder man lampor duger en vanlig ljusmätare men för blixtar krävs en speciell blixtmätare. Som alternativ till mätningar kan digifotografer göra provexponeringar och ändra på inställningarna tills de är nöjda med resultatet.

För efterbehandling av digitala studiobilder är min favoritpjäs en Spydercube, en liten plastkub på ett pyttelitet stativ. Jag brukar ofta inleda fotograferandet med en "nollbild" där man förutom motivet ser gråskala, färgkarta, anteckning om motiv, datum o.s.v. samt en Spydercube. Kuben har sidorna färgade i digivitt, digigrått och digisvart. Med hjälp av dem kan Photoshop justera exponering, kontrast och vitbalans för nollbilden men också andra bildbehandlare kan utnyttja den här informationen. Nollbildens profil kopierar man sedan till resten av bilderna i serien. Enkelt och effektivt!

Ludde



Detta är Luddes hemliga vapen: Spydercuben.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MARS 2016

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 18.2	18.00	Tre smeder!	Photowalk i mörker! Start vid statyn Tre smeder (Alexandersg./Mannerheimv.) och vandring längs Mannerheimvägen.
Digicirkeln	On 24.2	18.00	Labbet, Tölög.52	En närmare titt på "The Photographer's Ephemeris" och andra appar för att se bland annat platser och tider när solen går upp och ner. Anders Blomqvist.
Månadsmöte	To 25.2	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Skenet bedrar". Tävling om pokalen Kvinna, tema <i>Kvinna</i> . Gäst och domare: Gia Forsman-Härkönen . PechaKucha med Anders Blomqvist .
ÅRSFEST	To 10.3	17.30	Sandels, Topeliusgatan 2, Elite	Filmvisning på Sandels 17.30, middag på restaurang Elite 19.30. Se skild info.
Bildcirkeln	To 17.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bildråd med Peter Schulman . Tema: <i>Landskap</i> . Tag med en utprintad landskapsbild för de andra att diskutera!
Digicirkel	On 30.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Johan Sundström visar hur man gör digitala färgbilder till eleganta svartvita printar.
Månadsmöte	To 31.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: " Ensam är stark ". Gäst och domare Christoffer Relander .

Redaktörens rader:

NYTT LIV FÖR GAMLA BILDER



Chistine Saarukka
Cirkulärredaktör

Efter senaste månadsmöte hade regeln om att tävlingsbilderna i år inte får vara äldre än från 2012 diskuterats vid ett av borden på Mamma Rosa.

Det var väntat att regeln skulle väcka diskussion. Men det finns faktiskt en tanke bakom detta beslut i AFK, och andra fotoklubbars motsvarande regler:

1. AFK är en levande fotoklubb, där medlemmarna **aktivt fotograferar**. Styrelsen vill uppmuntra till fotograferande dels genom den ifrågasatta regeln, dels genom att ställa upp olika svåra rubriker för tävlingarna.

2. Vi samlar ju också poäng i varje tävling, och den som får flest poäng blir årets fotograf. Hur skulle det se ut om någon blev **årets fotograf** 2015-2016 med bilder som borde ha renderat hen titeln årets fotograf 1956, 1977 eller 1995? Det verkar inte vettigt. Snarare genant, för vår klubb. Visst, det här är osannolikt, men utan tidsregeln fullt möjligt.

Men det finns många möjligheter att utom tävlan visa upp sina bästa bilder genom tiderna! Vi har ju kommit bra igång med de s.k. **PechaKucha**-visningarna, som har tydliga regler: **20 bilder à 20 sekunder**. Det är inget som säger att de 20 bilderna måste höra till samma tema, de kan mycket väl vara "mina bästa bilder från 1950-talet till idag"! Det enda som krävs är att man digitaliserar de gamla negativerna eller kopiorna. Om det är någon som vill göra det men inte vet hur så finns hjälp att få, jag lovar. Kontakta styrelsen om du vill hålla en PechaKucha-visning. Hela slutet på vårsäsongen, dvs. mars, april och maj, står till förfogande!

I **traditionstävlingen** har ju alla som var aktiva före digitiden möjlighet att använda sina gamla bilder.

Styrelsen diskuterade på sitt senaste möte reglerna för traditionstävlingen och kom till att de nu gällande reglerna var för begränsande. Styrelsen beslutade bredda tillgängligheten till traditionstävlingen samt främja experimentlustan hos medlemmarna. Utgångspunkten behöver inte längre vara ett analogt negativ, men i framställningskedjan för en bild som deltar i traditionstävlingen **måste det finnas icke-digitala element**, någonting som kan

betecknas som **fotografens eget hantverk**. Några klassiska exempel: 1) silvergelatinkopior framställda i mörkrum, 2) polymergrafik, 3) nålhålskamerabilder, 4) fotogram, 5) cyanotypier och andra ädelförfaranden, 6) bilder framställda med etsade plåtar utan tryckning (t.ex. coronagrafi), o.a. motsvarande. Men också: fram för **experiment och nya metoder!**

Vilket alltså inte betyder att gammaldags hederliga mörkrumskopior skulle vara att förakta.

CS

KONTAKTINFO FÖR AFK		
Styrelse: styrelsen@afk.fi		
Ordförande Hanna Blomqvist Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo 050 4334 765 e-post: ordforande@afk.fi	Vice ordförande Gunnar Lundqvist , Fredrikskatan 60 A 14, 00100 Helsingfors, 040 5200 303 e-post: ordforande@afk.fi	Sekreterare Ghita Thomé Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors 050 367 64 86 e-post: styrelsen@afk.fi
Skattmästare: Lars Kronlund Korpasvägen 8 D 00300 Helsingfors 040 577 5818 e-post: skattmastare@afk.fi	Tävlingssekreterare: Lea Laine Sölibacken 12 K 02180 Esbo 050 5681595 e-post: tavlingssekreterare@afk.fi	Styrelsemedlem: Kristian Frantz Hansasbågen 3-5 D 7 01150 Söderkulla 040 522 8638 e-post: styrelsen@afk.fi
Funktionärer: funktionaren@afk.fi		
Webbredaktörer och IT-ansvariga: Mikael Albrecht Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo 040 550 9349 e-post: webmaster@afk.fi Niklas Lindgren Hörnebergsgatan 7 A 26 00500 Helsingfors 044 535 7073 e-post: webmaster@afk.fi Labbmästare: Peter Stenius Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors 09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil) e-post: labbmastare@afk.fi Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan) Arkivgruppen: Ordförande: Clas Feiring Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors, 050 568 83 24 Övriga medlemmar: Kristian Frantz (se styrelsen), Mikael Albrecht (se ovan) e-post: arkivet(at)afk.fi	Klubbvärd Lars Wernbom Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors 09- 666 113 Cirkulärredaktör Christine Saarukka Hamholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors 040 722 38 49 e-post: cirkularet@afk.fi Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz (se styrelsen) e-post: cirkularet@afk.fi Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan) Utflyktskoordinator: Viveca Thomé Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors 045 132 4940 Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby 0400 430 675	
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk@afk.fi	