

CIRKULÄRET oktober 2015

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Här hängs vår jubileumsutställning "parbilder" upp på Arbis, med Gunnar "Ludde" Lundqvist uppe på stegen och Lena Lundqvist och Viveca Thomé på golvet. Flera bilder från hängningen finns i slutet av Cirkuläret.

Upphängningen skedde 28.9, och utställningen har också tagits ner vid det här laget, den 17.10. Förhoppningsvis har reserverade bilder avhämtats, så inte labbet fylls av ramar och bilder.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 29 oktober 2015 kl. 18..

PechaKucha med **Susanne Elfving**

Kvällens gäst och domare är pressfotograf **Cata Portin**.

Cata talar bl.a. om porträtt och dömer både Månadens bild och höstutflyktstävlingen.

MÅNADENS BILD: "VILSE I MIKROLANDSKAPET"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita klassen och en i färgklassen, eller båda bilderna i samma klass. (Bilderna bör vara tagna 2012 eller senare.)

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN (GULLÖ)

I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med 1) tre enskilda påsiktssbilder (svartvita eller färg eller blandat) och 2) en triptyk eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.

Triptykens storlek får vara högst 50x70, hela serien på tre måste också rymmas inom 50x70. För enskilda bilder normala tävlingsregler: 40x50. Allt gäller inklusive paspis!

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. OKTOBER 2015

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 22.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Objektiv och filter. Anders Blomqvist .
Fotopromenad	Lö 24.10	10.30/ 12.30	Kronohagen	Fotopromenad med träffar på Salutorget och Laterna Magica, se förklaring i Frasses text "Gatufotoflugan bet".
Digicirkeln	On 28.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Hur välja kamera? Vilka objektiv passar till vilka kamerahus? Olika kamerors egenskaper. Ludde Lundqvist
Månadsmöte	To 29.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Vilse i mikrolandskapet", höstutflyktstävlingen. Gäst och domare: Cata Portin . PechaKucha med Susanne Elfving .
Studiocirkeln	To 12.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Förhandsanmälan till Ludde Lundqvist nödvändig, se kontaktinforutan.
Bildcirkeln	To 19.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bildråd med temat PORTRÄTT. Ta med en <u>utprintad</u> bild för andra att kommentera och förbered dig på att kommentera andras bilder. Christine Saarukka .
Digicirkel	On 25.11	18.00	Labbet, Tölög.52	Om att printa bilder via Lightroom. Johan Sundström
Månadsmöte Glöggfest	To 26.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Stängt på grund av regn". Gäst och domare Niclas Warius . PechaKucha med Christine Saarukka . Glöggfest med traditionsenliga tillbehör.

HÖSTEN KOM – MED VÅRUTFÄRD

Rubriken låter kanske lite märklig, men så är det ju, att i september tävlar vi med vårutfärdsbilderna. Och den som inte är med på vårutfärden kan ibland få finna sig i att agera domare. Denna gång var det vår egen ordförande **Hanna Blomqvist**, som tog sig an uppgiften på stort allvar och, tror jag, också med glädje. Men lätt var det nog inte.

- Här är ju jättemånga bra bilder, och så är de så olika att det är fruktansvärt svårt att jämföra dem med varandra, konstaterade hon när hon först kommenterat alla bilder en och en.



- Helst skulle jag ha gett hedersomnämningen åt fem, men så obeslutsam får man inte vara.

Det blev många bilder under kvällen. Inte bara vårutfärdsbilderna utan också en intressant PechaKucha med **Tua Rahikainens** bilder av hemlösa i New York, och **Urda Fogel-Michaels** fotografier från Bahrain, som hon visade och pratade om i egenskap av nybliven Årets Fotograf. Visserligen för tredje gången, men nybliven för denna gång i alla fall.

Nästa gång är det dags för höstutflyktsbilderna!

CS



*Glad domare och stolt vårutfärdspokal-
emottagare, Hanna och Christine.*

VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN

Segrare, pokalvinnare:



Christine Saarukka: Rauma Flick

"Jag kan inte gå förbi den här. Den är så rolig, den är skickligt tagen, jag tycker om exponeringstiden. Damen är skarp, jag vet varför, hon rör sig väldigt lite... Och sen det här att Clas som kommit närmast, han är ju lugn, men de andra är avundsjuka. Den har en härlig komposition, fina färger, och så blir man ju så glad!"

Hedersomnämningen:



Urda Fogel- Michael: Gitarren

"Den här bilden är jätteintressant, den är spännande, den har vackra detaljer. Speglingar i sig kan ju göra en bild, men här har vi dessutom instrumentet, gitarren, som fungerar som ett huvudmotiv. Jag tycker det här är en bild som man kan se på länge och upptäcka nya dimensioner i."



Peter Stenius: Springbrunnar

"Jag är fascinerad av den här printen. Och jag tycker att vattnet kommer så otroligt fint fram. Och sen det "sotiga" i bilden, det är så spännande. Den är jätteskickligt tagen."



Lena Lundqvist: Vågspel

"Jag ville ge ett hedersomnämmande till en havsbild. Havet är ett viktigt element i så som jag tror att ni uppfattade er utfärd. Jag tycker här att exponeringstiden fungerar jättebra. Jag tycker om himlen, båten, allting sitter rätt. Här blåser det och det är lite råkallt, men ändå finns det ett löfte om sommar."

UTSTÄLLNINGAR

Ralf Nikanders utställning **"Livet på Brännskär"** hänger i Reidarhuset i Nagu fram till slutet av oktober.

Kristian Frasse Frantz och **Johan Sundström** har varsin bild på Nafo-utställningen i Stockholm under fotomässan den 6-8.11. (Nafo står för specialyrkesexamen i naturfotografi vid yrkeshögskolan Axxell)

Ordföranden ordar
OM KOMPOSITION



Hanna Blomqvist
ordförande

Jag har just kommit hem från en workshop i landskapsfotografering ledd av den svenska fotografen **Patrik Larsson**. En bra bild förmedlar en känsla från fotografen till betraktaren, sade han. Den känsla betraktaren kan läsa ur bilden byggs upp av motivet, ljuset, tekniken och kompositionen, där kompositionen är den kritiska och knepiga biten.

Jag har tidigare tänkt att en människa i en landskapsbild kan vara nyckeln till proportioner och storlek på de olika elementen. Men man kan se människan som något negativt i landskapsfotografering, eftersom landskapet direkt underkastar sig människan. Finns det en människa i landskapet ser vi hen genast. På gott och ont.

Linjer och former är av central betydelse för kompositionen av en bild. Vi har all tid i världen att verkligen jobba med vår landskapskomposition (med en viss reservation för ljuset), och den skall vi utnyttja. Kolla in bildens alla hörn, kolla in alla kanter. Är alla bildelement motiverade, tillför de kompositionen någonting? En målare börjar med en vit duk, och målar tills bilden är färdig, en fotograf börjar med "allt", och väljer sedan bort tills bara det nödvändiga är kvar.

Samma kompositionsteorier som för landskap gäller förstås inom makro, studio och andra genrer inom fotografering. Men hur är det med gatu-, sport -och evenemangsfoto? Vi kan i princip söka upp en bra plats, planera en bra komposition, invänta det rätta ljuset och de rätta människorna. Ta tid på oss. Värre är det sen med bilderna vi tar i vimlet. Hur skall man förhålla sig till dem? Jag anser att precis samma kompositionsregler gäller för dem, och ibland faller bitarna på plats - delvis på grund av slumpen men främst på grund av erfarenhet och övning.

Henri Cartier-Bresson, utställningsaktuell på Ateneum i Helsingfors i höst, sade att dina första 10 000 fotografier är de värsta. Så ut och öva, och tänk på hörnen!

Hälsningar Hanna

HÖSTUTFLYKTEN TILL GULLÖ



Gullö i Raseborg var målet för höstutflykten denna gång. Solen sken, det var en fin dag. Dagen kröntes med ett besök hos Nina Andersson och Stig Gustafsson, som bjöd på eftermiddagskaffe och te med ett rikligt smörgåsbord. Dessutom fick vi en lektion av Stig i hur han gör fotogravyrer och koltryck. Från vänster stående: Christine Saarukka, Helena Hurme, Lea Laine, Peter Stenius, Lena Lundqvist, Viveca Thomé (skymd), Ghita Thomé, Anders Blomqvist, Hanna Blomqvist. Sittande från vänster: Urda Fogel-Michael, Ludde Lundqvist, Jan Hagelberg. Tua Rahikainen kom lite senare. (Foto CS)

Gammal plåtslagare ser på DE FÖRAKTADE AUTOMATEXPONERINGARNA



*Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande*

Kamerans historia är en väg kantad av innovationer. I min ungdom möttes springbländaren av stormande ovationer, en fjädermekanism som gjorde att bländaren kunde spännas till full öppning för att underlätta fokuseringen på mattskivan. När man rörde avtryckaren bländades objektivet ner med en smäll. Senare automatiserades systemet så att man inte längre behövde spänna någon fjäder. Följande stora grej var att koppla en inbyggd ljusmätare till slutaren. Inställningen "A" gjorde sitt segertåg!

I dag har vi kommit till "P" som kopplar ihop bländare och tid med ISO. Resultatet brukar bli en helt användbar bild även om den saknar fotografens personliga touch. Fotoböcker, fotolärare och andra stora auktoriteter brukar dock samstämmigt hävda att man alltid skall använda "M", men här är jag av annan åsikt. När jag är klar med ett motiv på

"M" sätter jag alltid kameran på "P", som parkering. Chansen att fånga ett plötsligt uppdykande motiv ökar betydligt! När motivet sedan är säkrat kan man, förutsatt att det ännu finns kvar, ta några exponeringar med bättre inställningar.

På filmtiden sköt man ofta överraskande motiv som höftskott med inställningarna från föregående motiv. Ibland hade man tur och fick ett negativ som efter mycket arbete i mörkrummet gav en bild som kunde visas upp, men för det mesta blev det bara en o-användbar ruta som nostalgiskt påminde fotografen om det fina ögonblicket. I mitt arkiv finns många sådana rutor, både film och digi. Somliga väcker mycket starka minnen och hör därför till det jag sannolikt aldrig kommer att radera.

Men tillbaka till automatiken, många av mina misslyckade rutor kunde ha räddats av någon form av exponeringsautomatik och för familjebilder av lekande barn är "A" en suverän uppfinning. För ren bruksdokumentation fungerar "P" utmärkt. En busstidtabell eller Högholmens karta får givetvis inget mervärde av manuella inställningar så summan av kardemumman är, att jag alltid tar planeerade foton med manuella inställningar och resten får kameran klara själv. En bekväm kompromiss!

Ludde

GATUFOTOFLUGAN BET - BET DEN DIG OCKSÅ?

Det finns tillfällen då en AFK:are går på huvudstadens gator som en vanlig man. Eller kvinna. Men med kamera. AFKs gatufotografer hade alltså tisdagen den 29.9.2015 sin första gemensamma fotopromenad efter streetphoto-workshopen med **Mats Alfredsson**.

En grupp på sammanlagt 9 gatufotobitna AFK:are träffades i två omgångar i Berghäll, där vi gick runt ensamma eller i mindre grupper i 2-4 timmar, och fotade intressanta människor och djur i stadsmiljö. Efter fotopromenaden träffades vi på Juttutupa för att diskutera eftermiddagens och kvällens intryck på näthinna och kamerasensorer, och för att äta en bit god mat. Trevligt hade vi och redan nu har vi nästa promenad spikad.

24.10.2015 träffas vi alltså nästa gång i gatufotograferingens tecken. Första träffpunkt kl. 10:30 på Salutorget vid fiskständerna och nästa träff kl. 12:30 vid Laterna Magica, Fredsgatan 7.

Man kan haka på då man hinner och den som vill kan avsluta med en matbit i Zinnkeller, Sjötullsgatan 25 omkring kl. 14:30. Alla gatufotointresserade AFK:are är välkomna med.

Notera att AFK:s gatufotografer, förutom på gatorna, främst huserar på Facebook och där kommer överens om fotopromenader. Det är alltså inte alltid promenaderna hinner eller kommer att annonseras ut i cirkuläret. Deltagarnas foton visas upp och diskuteras också på Facebook. För ändamålet finns en alldeles egen privat grupp som heter "AFKs gatufotografer". Kontakta t.ex. **Urda** eller **Hanna** via **Facebook** om du vill komma med i gruppen!

Frasse



Kristian Frasse Frantz



Susanne Elfving



Urda Fogel-Michael



Hanna Blomqvist

TREVLIGT FOTOMÖTE I VASA

Vasa? Hoppsan. Naturfotofestivalen hölls inte i Vasa utan i Korsholms kulturhus, arrangerad av vasaklubben Knäppisarna, festmiddagen avnjöts på Strampen i Vasa och arrangörer för den finlandssvenska fotoklubbstävlingen var Focus i Närpes. Men huvudsaken är att allt samarbete löpte bra!

Knäppisarna hade fått stora namn till sin naturfotofestival: **Mats Andersson**, **Thomas Jågas** och **Anders Geidemark** från Sverige. Anders är ju Knäppisarnas maskot och konferencier sedan tidigare. Svenskarna fungerade dessutom som domare i naturklassen, i klassen Humor och glädje fungerade den kända svenska fotografen **Mikael Ackelman** som domare, dock ej närvarande i Korsholm.

Inhemska förmågor var **Tapio Kaisla** från Åbo, **Johan Kajan** och **Johan Geisor** från Knäppisarna, och alla tre imponerade stort. De båda Johan drog rungande applåder för

sina bilder och framträdanden, och för ordförande Geisor sjöng den församlade menigheten dessutom unisont Ja må han leva. Johan Geisor hade nämligen nyss fyllt 50, och under lunchen bjöds på de mest maffiga tårtor man kan tänka sig.

De AFK:are som inte kunnat/hunnit/brytt sig om att delta i evenemanget gick verkligen miste om en storartad dag, som slutade i en toppenmiddag på kvällen. Efter den gick en stor del av deltagarna till jazzklubben Doo-Bop.

I den finländska fotoklubbstävlingen tog två AFK:are varsin hedersplats i serien Humor och glädje. **Viveca Thomé** med sin roliga "Kommer du och fiska" och **Anders Blomqvist** med "Join the club". I både den och naturklassen var ettorna medlemmar av Såka Fotografiska Sällskap, och som klubbsegrade Knäppisarna med flest placeringar.

CS

Finlands Svenska Fotoklubbers fototävling 2015

Resultat:

Humor och Glädje

1. Måsågöula, Jan Björk (SFS)
2. S(j)åpa mera!, Gunilla Tammenmaa (FK)
3. Busfrön i 3-pak, Johan Strand (FK)
- 4-13. (Utan inbördes ordning)
 - Anonym, Maria Høstman (FK)
 - Bästa vänner, Linus Lindholm (FK)
 - "Kommer du och fiskar", Viveca Thomé (AFK)
 - Ekvilibrist, Jan Sundman (Obscura)
 - Join the Club, Anders Blomqvist (AFK)
 - Kalives, Kreta, Gugi Väinänen (Kamera 67)
 - Lycia är en bror, Johan Strand (FK)
 - Nyfiken, Staffan Bäckman (Kamera 67)
 - Skrömta, Tom Eckerman (Obscura)
 - Vänner, Berit Sundman (Obscura)

Natur

1. Ensam i regnet, Tom Lindskog (SFS)
2. Herröskatan, Jan Sundman (Obscura)
3. Trollskogen, Maria Berghund (FK)
- 4-13. (Utan inbördes ordning)
 - Höstkväll, Tuija Wärén (FK)
 - Morgonstund i björnlandet, Johan Geisor (FK)
 - Spring, Maria Berghund (FK)
 - Stugan, Mats Forsman (FK)
 - Svanar, Mikael Laaksonen (Kamera 67)
 - Tranmorgon, Benny West (FK)
 - Triss, Kerstin Hafren (Kamera 67)
 - Vingslag i sommarnatt, Gunilla Tammenmaa (FK)
 - Väris, Inger Nykvist (FK)
 - Trollsländan Staffan Storbacka (JFK)

Lagtävlingen mellan klubbarna:

1. Fotoklubben Knäppisarna 13 poäng
Kamera 67 och Obscura vardera 4 poäng
AFK och SFS vardera 2 poäng, JFK 1 poäng.



Viveca Thomé: Kommer du och fiska?



Anders Blomqvist: Join the club.

Upphängningen av 125-årsjubileumsutställningen på Arbis den 28.9.2015



Ludde Lundqvist fungerade som upphängningsmästare, men fotograferade också dessa bilder. Ses in action på första sidan. Det var alltså ett flitigt gäng som fick upp alla 79 bilder både på caféets fondvägg (syns ej på dessa bilder) och i den långa korridoren. Tack Ludde, **Lena Lundqvist**, **Ghita Thomé**, **Viveca Thomé**, **Jan Hagelberg** och inte minst **Lasse Wernbom**, som ställde ut en stor del av sin fina kamerasamling i glasmontrarna!

Hoppas många hann se utställningen, som togs ner den 17.10.



KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: ordforanda@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
040 5200 303
e-post: ordforanda@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: skattmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söilibacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: tavlingasekreterare@afk.fi

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: webmaster@afk.fi

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom

Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
(se styrelsen)
e-post: cirkularet@afk.fi

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi

FÖRBUNDETS TEMAUTSTÄLLNING – EN AFK:ARE FICK ACCEPT

Totalt 1316 fotografier hade skickats in av 194 fotografer till förbundets temautställning "Lähellä" (Nära). Av dem fick 143 fotografer, från 35 klubbar, accept med 432 bilder.

AFK representeras av **Peter Stenius** med bilden "Stor säl", som han också segrade med i AFK:s Månadens bild, temat djur, i mars i år. Cirkuläret gratulerar!

Temautställningen kan ses i Ylöjärvi, köpcentret Elo, Elotie 1 den 24.10-7.11.



Peter Stenius: *Stor säl*