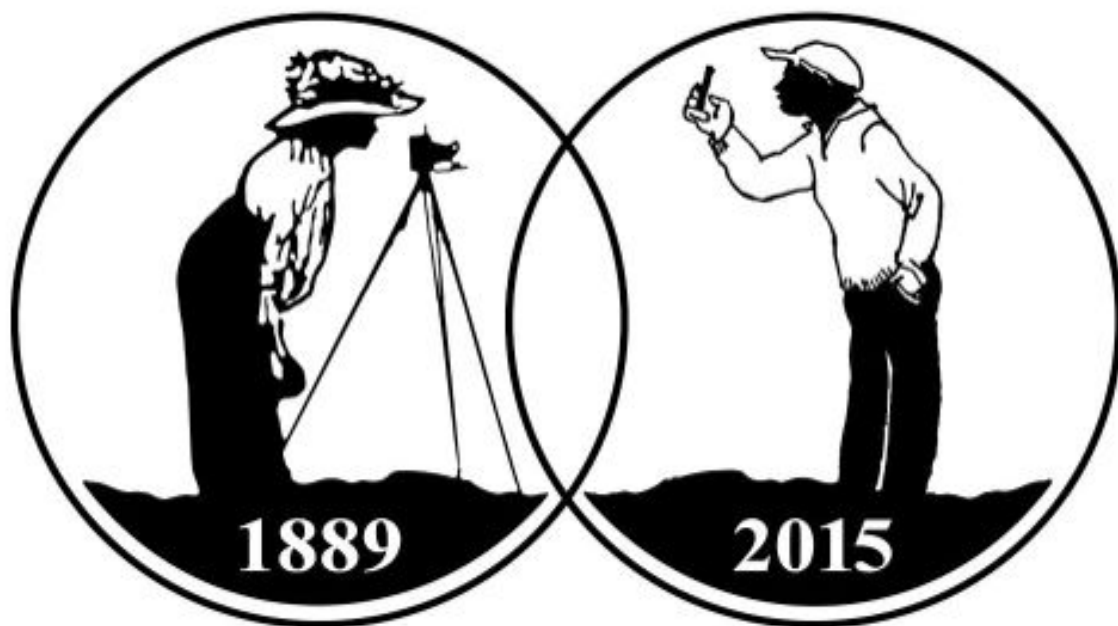


CIRKULÄRET maj 2015

## AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Caj Bremer, den motvillige domaren. Men sex fina bilder valde han ändå ut efter att först ha underhållit publiken på sitt oefterhärmliga sätt. Temat i april var "dans", och det hade helt tydligt inspirerat AFK:arna.  
(Foto Kristian Frantz)

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

## ÅRSMÖTE

torsdagen den 28 maj kl. 18.00. Stadseenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

**Hanna Blomqvist, Lars Kronlund, Ghita Thomé.** Dessutom skall en ny styrelsemedlem väljas i stället för Bjarne Kantén, som avgick under terminen.

## MÅNADSMÖTE

med

## TRADITIONSTÄVLING

Se reglerna för traditionstävlingen i tävlingsreglerna bak i Cirkuläret! Fritt motiv, högst tre bilder per deltagare. Domare är publiken med två röster per person: en etta och en tvåa.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**

### AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2015

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 21.5	18.00	Ateneum	Bildcirkeln går på Ateneum och ser Ismo Hölttös utställning. Träff i aulan.
Digicirkeln				Ingen digicirkel i maj
Årsmöte Månadsmöte	To 28.5	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Årsmöte med sedvanliga förhandlingar. Månadsmöte med traditionstävling, publiken dömer. PechaKucha ( <b>Johan Sundström</b> ).
DEADLINE	Sö 31.5		Ordförande(at)afk.fi	Sista anmäln.dagen/ workshopen i gatufoto.
Workshop i när- bildsfotografering	Lö-sö 6-7.6		Sandels, Topeliusgatan 2	Workshopen med <b>Anna Ulmestrand</b> redan fulltecknad.
DEADLINE	Fre 14.8		e-post till tävl.sekr.	Inskickande av bilderna till fi.sv. fototävlingen
Workshop i gatu- foto med Mats Alfredsson	Lö-sö 5-6.9		Sandels, Topeliusgatan 2	Gäller dem som anmält sig, anmälningstid inom maj månad. De anmälda får egen info om detaljer.
Studiocirkeln	To 10.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Förhandsanmälan till <b>Ludde Lundqvist</b> . Se kontaktförutan.
DEADLINE	To 10.9	18-19	Sandels, Topeliusgatan 2	Tävlingssekreteraren tar personligen emot påsiktsbilder till SKSL:s temautställning.
Höstutflykt	Lö 12.9		Gullö	Alla åker på egen hand till Ekenäs med bil eller tåg. Vi träffas utanför turistbyrån kl 11. Se skild ruta för detaljer.
Bildcirkel	To 17.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bildråd! Ta med en utprintad bild för andra att kommentera och förbered dig på att kommentera andras bilder. <b>Peter Schulman</b> .
DEADLINE	Fre 18.9			Digitala filer till SKSL:s temautställning skickas in på <a href="http://vitka.sksl.fi/upload/">http://vitka.sksl.fi/upload/</a> .
Digicirkel	On 23.9		Labbet, Tölög.52	Att jobba med Picasa, <b>Lea Laine</b> . Hösten planeras.
Månadsmöte	To 24.9		Sandels, Topeliusgatan 2	Vårutfärdstävlingen. För regler, se Tävlingsregler. PechaKucha ( <b>Tua Rahikainen</b> ).

# VETERAN MED BARNASINNET I BEHÅLL

**Caj Bremer** är ett bekant namn för många AFK:are. Han rörde sig i klubben för 60-70 år sedan, på den tiden då det inte var så ovanligt att här söka lärospån för en fotografbana. Sedan dess har han under årens lopp flera gånger gäststat sin gamla klubb, bl.a. för att presentera sin stora retrospektiva utställning på Ateneum härom året och nu senast som gäst och domare på månadsmötet i april.

Den här gången visade Caj prov på den fotografering som han sysslat med efter pensioneringen från jobbet som pressfotograf. Det var bilder tagna kring familjevillan på Kaptensudden vid Sibboviken, stora och små landskap, himlar, vattenspegling, träd och blommor. Motiv ur den outtömliga och ständigt skiftande naturen, som Caj uttryckte det. Den här fotograferingen är ett slags fortsättning på den direktexponering av positivt fotopapper i en storformatskamera som Caj sysslat med tidigare, men som upphörde då tillverkningen av materialet lades ned.

Cajs bildprogram var fullt av humoristiska inslag såsom skämtsamma självporträtt, motivvitsar

m.m. Vår gästs uppsluppna utvecklingar i ord gjorde också sitt till för att publiken inte hade långt till skrattet. Ett slutintryck av Cajs framträdande är att han på sin ålders vår utvecklar sidor som inte ligger långt från glad amatörfotografi.

CF



*Caj Bremers föredrag var som vanligt både intressant och roligt. (Foto Peter Stenius)*

## MÅNADENS BILD - DANS

### Svartvitt



#### I **Urda Fogel-Michael: Hoppet**

”Denna bild HOPPAR fram. Alla hoppar, men på litet olika sätt. Fint fångat ögonblick. Kiva bild där det finns mycket intressant att se på. Bilden hör till de tre som stod i en egen klass ikväll.”



#### II **Susanne Elfving: Systrarna dansar**

”En bild med balans och trevligt ljus. Fungerar fint trots att bakgrunden är fattig på detaljer. Denna bild var en av tre ikväll som speciellt drog min uppmärksamhet till sig.”



III **Lars Wernbom: *Dance Apache***

”En bild som visar att man också kan dansa på gatan. Bra situation. Ett lyckat snapshot.”

**Färg**

skämd tur att dansplanschen på väggen kom med!”



II **Urda Fogel-Michael: *Händerna***

”En soft bild med mycket känsla. Detalj av en dans. Och roligt att bara handen är skarp.”



I **Peter Eriksson: *Engancho***

”Denna bild fångade min uppmärksamhet genast. Ger omedelbar känsla av att här dansas det tango, något som stöds av färgsättningen och disponeringen av bildfältet. En bild man själv velat ta och delta med. Och en rent oför-



III **Jan Hagelberg: *Skills4life***

”Intressant, mörk bakgrund. Här ser man att fotografen verkligen försökt få fram dansen. Fin rörelse.”

**Publikens favorit:**

**Peter Eriksson: *Engancho***

## ÖVERLÄGSEN ÅRETS FOTOGRAF

Urda Fogel-Michael kan tänkas slå ett AFK-rekord i år. 31 poäng i Månadens bild, har någon någonsin fått flera? Steget till följande är hela 22 poäng. Cirkuläret ber att få gratulera den överlägsna segraren!

Urda Fogel-Michael	31
Peter Stenius	9
Johan Sundström	8
Ghita Thomé	8
Lucille Rosenqvist	7
Richard Creutz	7
Mikael Albrecht	4
Peter Eriksson	4
Jan Hagelberg	4
Helena Hurme	4
Andy Young	4
Susanne Elfving	3
Jenny Westergård	3
Tua Rahikainen	3
Lea Laine	2
Marketta Sadri	2
Lars Wernbom	2
Gunnar Bärlund	1
Nina Hackman	1
Gunnar Lundqvist	1
Clas Nordman	1
Stella Michael	1

## TÄVLINGSTEMAN FÖR 2015-2016

Styrelsen har slagit fast under vilka teman vi skall tävla följande verksamhetsår. I september kommer stora tävlingskalendern med all info, tills vidare får ni här bara de spännande, fantasieggande och ganska utmanande temana:

September	Vårutfärden
Oktober	"Vilse i mikrolandskapet" samt höstutflyktstävlingen
November	"Stängt på grund av regn"
Januari	"Nere i vänstra hörnet"
Februari	"Skenet bedrar" samt "Kvinna" (pokaltävlingen)
Mars	"Ensam är stark"
April	"Ju senare på kvällen desto vackrare folk"
Maj	Traditionstävlingen

## FÖRBUNDETS TEMAUTSTÄLLNING

Förbundets årliga temautställning har i år temat "Lähellä" (Nära).

I **A-serien** deltar påsiktssbilder, högst 40x50 cm inklusive passepartout. Tjockleken på allsammans får inte överstiga 3 mm. På bildens

baksida, i övre vänstra hörnet, antecknas verkets namn, fotografens namn samt fotoklubbens namn. På framsidan får ingenting skrivas. Om det är fråga om en bildserie måste bilderna märkas på ett sätt som tydligt visar ordningsföljden.

I **B-serien** deltar man med digitala filer, vars långsida måste vara 2400 pix. Filerna namnges på följande sätt: *Pia\_Persson-landskap.jpg*

I **C-serien** deltar bilder som inte passar in i **A** eller **B**, d.v.s. överstora påsiktssbilder eller dior. Utställningen hålls i köpcentret Elo i Ylöjärvi den 24.10-7.11 2015.

De digitala filerna laddas ner senast 18.9 (<http://vitka.sksl.fi/upload>), pappersbilderna samlas in av tävlingssekreteraren, på Sandels kl 18-19 den 10.9.

Se närmare info om utställningen på: <http://www.mielikuva.org/Mielikuva/nayttelyt.html>

**VECKOSLUTSKURSEN I CYANOTYPI** blir inte av på grund av att för få AFK:are anmält intresse. Hugade kan kontakta Muurlan opisto och kolla Kikka Niittynens ordinarie kurser!

## UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Kristian Frantz ställer ut i **Sibbo huvudbibliotek** (Norra Skolvägen 2, Nickby) i augusti. Bilderna som hänger på biblioteket är naturbilder tagna runt Molnträsk i Söderkulla, i Sibbo alltså. De exakta datumen för utställningen är inte ännu fastslagna, men bilderna hängs vecka 32 (3-7.8) och tas ner i början av vecka 36 (cirka 31.8). Slutgiltiga datum meddelas i AFK:s andra informationskanaler under sommaren.

## FI.SV. FOTOTÄVLINGEN & FESTIVAL

Glöm inte! Bilderna bör egentligen vara tagna mellan den **1.9 2014 och den 15.8 2015**, men eftersom den arrangerande klubben Focus vill ha in dem bara några dagar senare så vill vår tävlingssekreterare att vi slutar fota lite tidigare och skickar dem till henne **SENAST 14.8**.

Adressen är [tävlingsekreterare@afk.fi](mailto:tävlingsekreterare@afk.fi)

Se förra Cirkuläret för detaljer angående teman, bildfilernas storlek, namn, kostnad o.dyl.

Tävlingsresultaten kungörs på Naturfotofestivalen i Korsholm (kulturhuset) lördagen den 25.9. Festivalen pågår i dagarna två och besöks av naturfotograferna **Anders Geidemark, Thomas Jågas, Heikki Willamo, Mats Andersson, Johan Geisor, Johan Kajan**.

## Ordföranden ordar

### OM OBJEKTIV

Hanna Blomqvist  
ordförande



Jag lyssnade härom dagen på ett poddradio-program om objektiv. Vilket objektiv är bäst? Vad ska man skaffa? Bör man sträva efter att ha väldigt många objektiv i sin kameraväska?

Det bästa svaret är att man skall ha de objektiv som passar för ens eget sätt att fotografera. Sportfotografen skall ha något annat än porträttfotografen. Dessutom uppskattar vissa fotografer tekniska spjutspetsar trots att de väger mycket och är dyra, medan andra kan offra litet av kvaliteten för att ha objektiv som är mindre och lättare att bära med sig.

**Christer Strömholm**, ett stort namn i den svenska fotohistorien, tyckte att man skulle lära sig att jobba med ett objektiv, ett fotopapper, en filmtyp osv. Det låter kanske litet extremt, men vi kan väl anpassa det till att lära oss ett objektiv i taget. Inte köpa famnen full på en gång. Sen finns det ju modetrender inom brännvidderna också. För en tid sen var det supervidvinklar som gällde, medan det nu lär vara rätt modernt med 35-50 mm.

Ta och titta på ditt bildarkiv. Antagligen är de flesta bilder tagna med ett fåtal objektiv. För mig är det åtminstone så. Jag har fyra objektiv i min fotoryggsäck, men nästan alla mina mer lyckade bilder är tagna med två av dem - mitt 105 mm makro och mitt 50 mm normalobjektiv. Varför är det så?

Hur använder vi våra objektiv? Det finns en risk att man blir väldigt snäv i sitt objektivval, speciellt om man äger flera objektiv. Egentligen går det att fotografera allt med vilket objektiv som helst. Det gäller bara att hitta den rätta bildvinkeln.

Jag blev inspirerad. Nu skall jag i sommar försöka leva med ett objektiv i taget. Kanske låta ett av mina mindre använda objektiv sitta fast på kamerahuset i några veckor, och verkligen försöka komma underfund med det objektivets möjligheter. Dels är det lärorikt att vara tvungen att använda kameran mer kreativt än annars, och så torde det ju leda till nya annorlunda bilder. Vi får se!

Glad sommar till er alla!

## Redaktörens rader

### ATT LE ELLER INTE LE



Christine Saarukka  
cirkulärredaktör

I början av detta millenium deltog jag och två andra AFK:are i en workshop med den kända svenska fotografen **Anders Petersen** (elev till Christer Strömholm som Hanna nämner här intill). Workshopen blev en omvälvande upplevelse för oss alla, tror jag. Vet jag. För några innebar den en nystart, en helt ny syn på det egna fotograferandet. Jag kan inte säga att jag hörde till dem, men jag blev mycket påverkad.

För Anders Petersen är fotografi hela livet. "Sharpen your pyramid" var uttrycket han använde flera gånger om dagen. Koncentrera, fokusera. Skippa allt onödigt (i livet).

Anders talade (föraktfullt) om "nice pictures", "give-away-pictures". Det var bilder där folk log och försökte se allmänt trevliga ut inför kameran. Sådana är inte bra fotografier enligt Anders, inget att sträva efter.

(Ställ en amerikan framför en kamera och hen visar hela tandgarnityret. Det går i en blink. Jag tycker det är förfärligt.)

Frågan har aktualiserats för mig i och med att två av de porträtt jag haft nu i april och maj som "profilbilder" på Facebook och som jag tagit själv (se ovan ett av dem) har fått kommentarerna att jag borde le på bilden. "Ta en ny bild och tänk på något trevligt" föreslog en. "Varför så allvarlig, kära kusin", skrev en av mina tjugotta kusiner (manlig). "Kan du inte le lite" skrev en annan vän. Och en tredje "Ta en bild med ditt vackra leende please". Och jag som faktiskt ler på bilderna! Men inte med hela garnityret. Mera som Mona Lisa, och aldrig har nån klandrat Leonardo för att modellen inte grinade upp sig mera.

Och så undrar jag, och det är det som gör mig riktigt irriterad: varför skall kvinnor nödvändigt förväntas le på bild medan män får se allvarliga ut; vara seriösa, förtroendeingivande, pålitliga, spännande, ge intryck av styrka, dådkraft, envishet, omutlighet.

Jag vägrar att le och vara gullig, intagande, behagfull, förtjusande, snäll och lite underdånig och ödmjuk. Både i verkligheten och på bild. Och hör sen.

## Gammal plåtslagare

### PÅ RESANDE FOT



Gunnar "Ludde" Lundqvist  
viceordförande

Min första stora fotoresa gjorde jag tillsammans med **familjen Tikkanen** till Italien sommaren 1966. Jag hade en enorm fotoväska fullpackad med numrerade filmburkar som dessutom var färgkodade enligt filmsort. Jag hade också inför resan investerat i en ljusstark vidvinkel, ett voluminöst retrofokusobjektiv på 35 mm med den osannolikt fina ljusstyrkan 2,3.

Hela tiden släpade jag på två kamerahus och fyra objektiv, ljusmätare, stativ och dagens filmförråd. Dessutom det nästan viktigaste: anteckningshäfte och skrivdon. Resan resulterade i cirka 400 bilder som jag själv tyckte var ganska trevliga.

I mina jobb har det ingått mycket resande, både till exotiska platser och mera ordinära ställen. Har alltid haft någon kamera med mej. Ibland har det blivit ren dokumentation som stöd för minnet, ibland någon bild att liva upp reserapporten med, men mest har jag tagit massor av bilder för mitt eget höga nöjes skull. Jag tycker om att via bilder återuppleva stämningarna från olika platser som jag säkert aldrig ser igen, som inlandsisen på Grönland eller det höga vattenfallet i en grotta nära Eyjafjallajökull.

På familjens resor har det naturligtvis blivit en del bilder typ "Familjen äter glass framför sevärdhet", "Barnen tittar på elefant", "Rolig bil", "Där dök en val" och så vidare, men också naturbilder och miljöer. Och, inte att förglömma semesterbilder av vår båt på en massa olika platser. Kamerorna har för det mesta varit stryktåliga pjäser av helmetall och till dem rustika objektiv med fasta brännvidder.

För resebilder har jag, med den ädla avsikten att undvika att få sand i kameran vid objektivbyte, vid några tillfällen använt objektiv med variabel brännvidd, men sand i zoomen var inte så mycket bättre.

Mest praktiskt har det i Extremsituationer varit med internfokuserande objektiv där AF fungerar också när allt är ordentligt inpackat i en seg plastpåse så bara Lens Protectorn syns. Den kan vid behov förnyas.

Den ultimata reseutmaningen var nog den jag hade hösten 2014. En nära släkting, född i Helsingfors och bosatt i New York ordnade sitt bröllop i Dubrovnik, en veckas festande med över 90 gäster. Hon ville att jag skulle ta "bilder av allt". Det fanns en yrkesfotograf beställd för bröllopsbilderna, men allt annat hoppades hon att släktingarna skulle föreviga. Min fotoutrustning skulle alltså användas i alla situationer, på dagen i gassande sol eller ösregn och på nätterna vid poolparties i trädgården och disco inomhus. Närbilder och gruppbilder av brudpar och gäster vid alla tillfällen, aktiviteter, champagnekryssning, turistbilder och så vidare. Ju mer man funderade över alla tänkbara scenarier och situationer desto större blev den planerade utrustningen. Listan blev jättelång och snart komplicerades det hela av kabinbagagets viktbegränsningar.

Här insåg jag plötsligt hur jag förblindats av de många detaljerna! Tog raskt en kamera, ett 35 mm objektiv och några minneskort. Det var allt som behövdes. Eller nästan, jag tog också med reservbatterier och laddare. Bilderna blev mycket uppskattade.

## INLÖSNING AV BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGEN AFK-125

Hej alla glada AFKare och alla andra också! Vår stora jubileumsutställning i Lyktsalen är nertagen och inpackad, Den visas nästa gång **sen-sommaren-hösten 2015 på Arbis**, Dagmarsgatan i Helsingfors.

Utställningsgruppen har inte glömt sitt löfte att utställda fotografer får lösa in sin bild och dessutom, om man vill, också parbilden till det anspråkslösa priset 20 euro per **inramat verk**. Meddela **Kristian Frantz** per e-post vilka av dina bilder och parbilder du vill lösa in SENAST MIDSOMMADAGEN 2015. De kommer att markeras med röd lapp på Arbis utställning.

Icke inlösta bilder – med ramar - säljs sedan åt andra AFKare och övriga hugade spekulanter och renderar i sin tur också röda lappar. De rödlappade bilderna kan sedan avhämtas av sina lyckliga ägare då Arbisutställningen tas ner.

Osålda verk tas ur ramarna så att ramarna kan återanvändas av utställande AFK-are.

## NYA MEDLEMMAR

AFK välkomnar sin nya medlem **Dimitri Paile!**

## GLÖM EJ WORKSHOPEN I GATUFOTOGRAFERING!

Med **Mats Alfredsson** som lärare och inspiratör drar vi ut på gatorna i Helsingfors den 5-6.9 under en workshop i streetfoto. Vi jobbar också på Sandels. Anmälningstiden för workshopen går ut den 31.5. De första 15 anmälda ryms med. Priset blir mellan 100 och 140 €/person. Anmälningar till [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi)

## HÖSTUTFLYKT TILL GULLÖ

Utfärdsgruppen har diskuterat tidpunkten och målet för årets höstutflykt och funnit att lördagen den 12.9 passar bäst. Målet blir natursköna Gullö utanför Ekenäs.

Var och en tar sig på egen hand till Ekenäs – med bil eller med tåg. De som tar tåget kl 9.02 från Helsingfors är framme kl 10.22. **Vi träffas utanför turistbyrån vid torget i Ekenäs kl 11.**

Förhoppningsvis väljer tillräckligt många bil för att alla sedan skall kunna transporteras vidare ut till Gullö.

Sevärdheter: En fantastiskt fin natur med bland annat flera små sjöar. Själva Gullö gård ser vi tyvärr endast utifrån.

Något lämpligt näringsställe finns inte, varför detta blir en **picknick** där alla tar med eget ät- och drickbart!

För att vi skall kunna kolla att det finns tillräckligt antal bilar från Ekenäs till Gullö är utfärdsgruppen tacksam för **förhandsanmälningar**. Helst i god tid före själva utfärdsdagen. Kontakta Viveca per telefon 045 132 4940 eller ännu hellre per e-post: [viveca.thome@gmail.com](mailto:viveca.thome@gmail.com).

**Höstutflyktstävlingen** inträffar på månadsmötet i oktober. I den får var och en ställa upp med 1) tre enskilda påsiktsskildrar (svartvita eller färg eller blandat) och 2) en triptyk eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.

## VIKTIGT! AFK-INFO UNDER SOMMARMÅNADERNA

Efter detta Cirkulär följer i praktiken fyra cirkulärfria månader. Nästa Cirkulär får ni på posten tidigast den 15 september, på webben något fortare. Men inget står still under sommaren. AFK:are fotograferar, har kanske extempore utställningar, vill träffas, kommer med nya idéer att diskutera, vill ge tips på ett eller annat.

Det finns två vägar att få info snabbt även under sommarmånaderna. Den snabbaste vägen är via **AFK:s sida på Facebook**. Där är steget från tanke till färdig text lika snabb som våra fingrar på datorns tangenter. Eventuellt mera bearbetade texter och tankar läggs upp på vår s.k. **blogg**. Följ med båda regelbundet så håller du dig uppdaterad!

Till bloggen/AFK-info kommer du två vägar. Antingen skriver du in [www.afk.fi/bloggar](http://www.afk.fi/bloggar) eller så går du in via [www.afk.fi](http://www.afk.fi) och klickar där på AFK-info i övre balken. Du hamnar rätt vilketdera du än gör.



# TÄVLINGSREGLER FÖR AFK (Fr.o.m. 1.6.2014 -)

## Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestäms för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändigt eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämmande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabilden inte är det.

## Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

Bildernas teknik är fri om inte annat angetts. Tävlingsbildernas original kan vara analogt eller digitalt. Den slutliga bilden kan framställas egenhändigt eller beställas kommersiellt, dock så att framställning och efterbehandling som tillför bilden ett avsevärt tekniskt eller konstnärligt värde måste vara egenhändigt gjorda. Alla former av traditionell och digital bildbehandling och framställning är tillåtna.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bidragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3 mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får inte markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

## Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flera avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspannar ett tävlingsår och omfattar flera deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 2 bilder per månadsmöte. Bilderna kan vara i färg, svartvita eller en av vardera.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder eller projicerade digibilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 2 hedersomnämmanden per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämmande 1 poäng.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på vanligt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där projicerade bilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagar-röster får ett extra hedersomnämmande och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Om publikomröstningens första plats delas av flera bilder får samtliga ett hedersomnämmande och ett poäng. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segern vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin fjärde inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar påsikts- eller projicerade bilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, projicerade diapositiv eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte utföra manipulering enligt definitionen i de allmänna tävlingsreglerna. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

**Ordförande Hanna Blomqvist**  
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo  
050 4334 765  
e-post: [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi)

**Vice ordförande Gunnar Lundqvist,**  
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,  
040 5200 303  
e-post: [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi)

**Sekreterare Ghita Thomé**  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
050 367 64 86 (mobil)  
e-post: [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

**Skattmästare: Lars Kronlund**  
Korpasvägen 8 D  
00300 Helsingfors  
040 577 5818  
e-post: [skattmastare@afk.fi](mailto:skattmastare@afk.fi)

Tävlingssekreterare: se funktionärer

**Styrelsemedlem: Kristian Frantz**  
Hansasbågen 3-5 D 7  
01150 Söderkulla  
040 522 8638  
e-post: [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

Funktionärer: [funktionaren@afk.fi](mailto:funktionaren@afk.fi)

### Webbredaktörer och IT-ansvariga:

**Mikael Albrecht**  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
040 550 9349  
e-post: [webmaster@afk.fi](mailto:webmaster@afk.fi)

**Niklas Lindgren**  
Hörnebergsgatan 7 A 26  
00500 Helsingfors  
044 535 7073  
e-post: [webmaster@afk.fi](mailto:webmaster@afk.fi)

**Labbmästare: Peter Stenius**  
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors  
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)  
e-post: [labbmastare@afk.fi](mailto:labbmastare@afk.fi)  
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

**Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht** (se ovan)

**Tävlingssekreterare: Lea Laine**  
Seilimäki 12 B, 02180 Esbo  
050 5681595  
e-post: [tavlingssekreterare@afk.fi](mailto:tavlingssekreterare@afk.fi)

**Klubbvärd Lars Wernbom**  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
09- 666 113

**Cirkulärredaktör Christine Saarukka**  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
040 722 38 49  
e-post: [cirkularnet@afk.fi](mailto:cirkularnet@afk.fi)

**Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring**  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
050 568 83 24  
e-post: [cirkularnet@afk.fi](mailto:cirkularnet@afk.fi)

**Studiomästare: Gunnar Lundqvist** (se ovan)

**Utflyktskoordinator: Viveca Thomé**  
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors  
045 132 4940

**Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman**  
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby  
0400 430 675

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, 00250 Helsingfors  
**Labbokning:** görs via AFK:s hemsida: [www.afk.fi/aktuellt/](http://www.afk.fi/aktuellt/)  
**Labbnnyckelfrågor:** Lars Kronlund (se ovan)  
**Bankkonto:** Aktia FI48 4055 4920 1540 67

**Ansökan om medlemskap:** Hanna Blomqvist (se ovan)  
**Adress-och medlemsfrågor:** Lars Kronlund (se ovan)  
**AFK:s webbsidor:** [www.afk.fi](http://www.afk.fi)  
**E-postinfo:** [afk@afk.fi](mailto:afk@afk.fi)