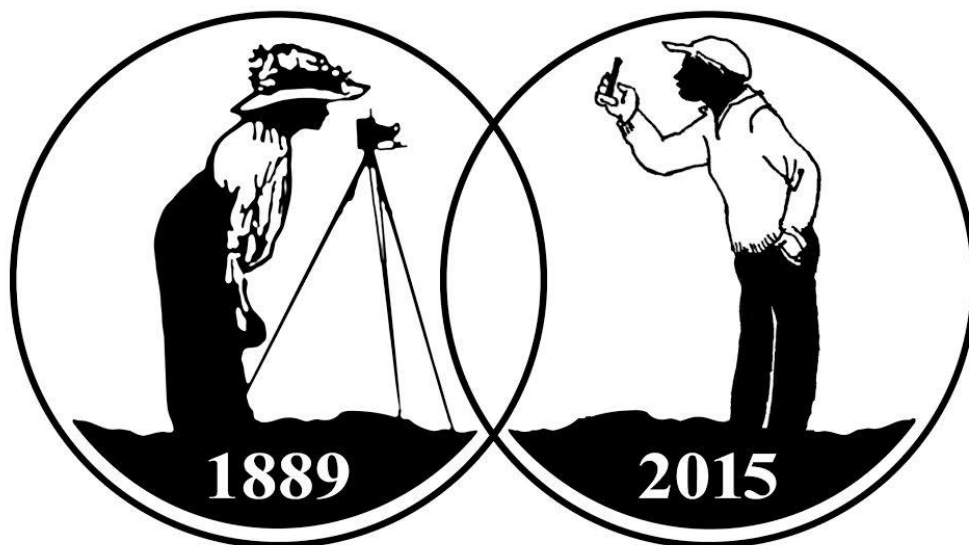




*Så här kan det se ut om man låter printa ut sin bild på flaggtyg. Viveca Husberg visade på månadsmötet upp bilder printade på många ovanligare material.
(Foto Ludde Lundqvist)*

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 23 april 2015 kl. 18.

Kvällens gäst och domare är **Caj Bremer**.

MÅNADENS BILD: "*Dans*"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita klassen och en i färgklassen, eller båda bilderna i samma klass.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls **på Sandels, Topeliusgatan 2.**

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Medlemmarna kallas härmed till årsmöte med stadgeenliga årsmötesförhandlingar torsdagen den 28 maj kl. 18, Topeliusgatan 2.

Kallelse till årsmöte måste nå medlemmarna minst två veckor före mötet, vilket krav med detta uppfylls.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2015

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 16.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bildrådet. Ta med 1-2 printade bilder (får vara små) för andra att kommentera och bered dig på att kommentera andras. Christine Saarukka .
Digicirkeln	On 22.4	18.00	Labbet, Tölög. 52	Perspektivkorrigering i Photoshop, handkolorering. Mikael Albrecht .
Månadsmöte	To 23.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: " Dans ". Gäst och domare Caj Bremer . Urda Fogel Michael visar bilder från New York, metod PechaKucha.
Vårutfärd	14-17.5		Raumo	Förhandsanmälningarna för gemensam hotellbokning skedde före 31.3
Bildcirkeln	To 21.5		Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet öppet tills vidare. Diskuteras på april månads bildcirkel!
Digicirkeln				Ingen digicirkel i maj
Årsmöte Månadsmöte	To 28.5	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Årsmöte med sedvanliga förhandlingar. Månadsmöte med traditionstävling som döms av publiken.

TRYCK PÅ TYG OCH DJURBILDER PÅ MARSMÖTET

Vår gäst på månadmötet i mars, Viveca Husberg, hade orkat släpa med sig både gardiner, flaggtyger och andra intressanta underlag modell större, som hon printar ut sina fotografier på. Hon efterbehandlar inte bilderna alls innan hon skickar dem vidare för printning. Resultaten var häpnadsväckande vackra. Men dyrt blir det, det erkände hon.

Viveca kommer från en jordbrukarfamilj i Lappträsk men bor nu i Borgå. Till utbildningen är hon både redovisningsmerkonom och restaurangkok, och det är som det senare hon förtjänar sitt levebröd idag. Dessutom har hon en liten del i ett jordbruk.

- Det blir bråda tider nu när det skall harvas!

Viveca har tre systrar som alla sysslar med fotografi, tillsammans har de haft utställningar och med sin son hade hon en fotoutställning när han var bara 7 år gammal.

- Jag har fotograferat i tjugofem år och gått fotokurser och försökt lära mig teknik. Men det är nog själva upplevelsen vid fotograferandet som ger mest, jag är en feelisfotograf. Bildbehandling är jag inte alls intresserad av.

Systemen gick en dekoratörskurs, och det väckte hos Viveca ett intresse för att testa foto på olika material.

- Glas, aluminium, trä, bomull, plast, filt, kanvas, komposit, akryl, faner, kakel, akustikskivor... Användningsbara underlag verkar vara legio. Bilderna på flaggtyg tilltalade månadmötet kanske mest – de bilderna blir genomskinliga på ett sätt som gör att de ändrar utseende efter bakgrunden de hängs mot.

Fotografierna som lämpar sig för tryck på tyg, gardiner till exempel, är gärna detaljer ur naturen. Också Vivecas kjol var ett tryck av en naturbild på bomull!



Ghita Thomés nyckelpiga på regnvåt pionknopp föll domaren Viveca Husberg mest i smaken av alla färgbilderna. (Foto Peter Stenius)

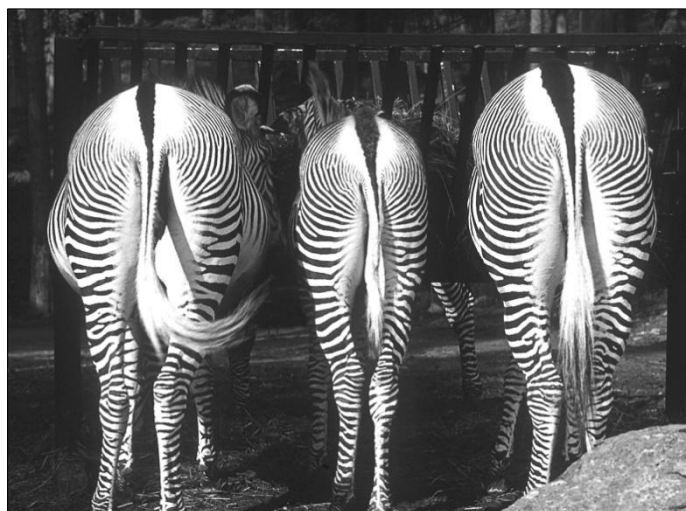
MÅNADENS BILD - DJUR

Svartvitt



I Peter Stenius: *Stor säl*

"Den här tittar nog så på en! Och morrhåren kommer snyggt ner, och pälsen är ljuvlig, den skulle man nästan vilja paja. Snyggt beskuren bild med luft i hörnet. En snygg porträttbild av en säl."



II Andy Young: *Zebrafamilj*

"Den här skulle det vara trevligt att titta på när man har haft en dålig dag och kommer hem. När man får se de här trevliga zebrorna så kan man inte annat än dra på smilbanden. Den är käck och bra med sväng på svansen, en liten i mitten och två stora bredvid."



III Urda Fogel-Michael: *Katt och mus*

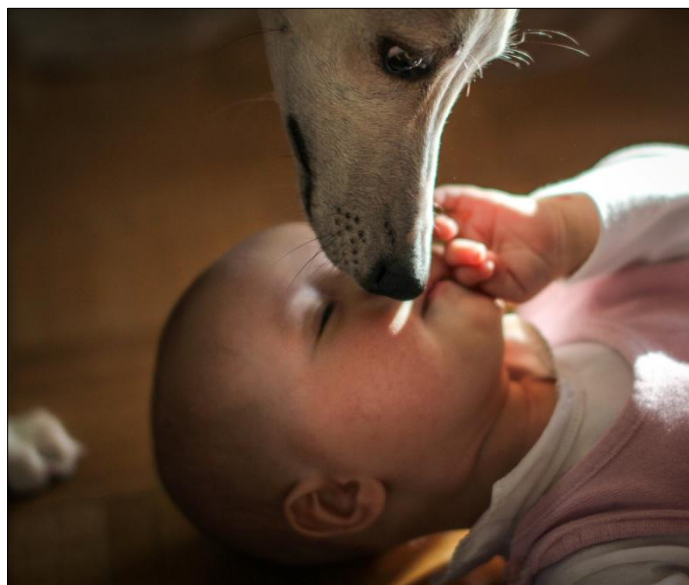
"Här är det bra tänkt, med luft till vänster, katten är på väg ditåt. Kanske den skall visa för husse eller matte att här kommer jag med byte. Och att fotografen har varit tillräckligt lågt nere, på samma nivå som katten, det är fint."

Färg



I Ghita Thomé: *Våt midsommar*

"Här finns så många rundade grejer, både dropparna och nyckelpigan och frukten (det var en pionknopp). Den kommer hit och gottar sig. Och sen färgerna, med rosa i vattendropparna. Jättefin."



II Urda Fogel-Michael: *Möte*

"Kontakten mellan babyn och hunden är så rörande. Jättefin. Och nivån är densamma som deras."



III Ghita Thomé: *Bevingad och blyg*

"Här finns symmetri, med det breda grässtrået och det smalare som kommer på tvären emot, och sen fjärilen som man ser bakom och som bara delvis syns."

Hedersomnämningen:



Peter Stenius: *Isbjörnsamma med unge*
"Härlig bild av isbjörnsamma som kommer traskande med sin unge, kanske med förhoppningen att hitta mat."



Gunnar Bärlund: *Bandithoppspindel*
"Den här spindeln med sina ögon fascinerar mig. Ser farlig ut! Färgskalan är snygg, snygg helhet."

Publikens favorit:

Peter Stenius: *Isbjörnsamma med unge*

URDA LEDER FORTFARANDE

Det skall mycket till för att i april peta **Urda Fogel-Michael** från hennes förstaplacering, 24 poäng är i häftigaste laget.

Urda Fogel-Michael	24p
Peter Stenius	9p
Johan Sundström	8p
Ghita Thomé	8p
Lucille Rosenqvist	7p
Richard Creutz	7p

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Nina Hackman är den enda AFK:are som fått accept till förbundets årsutställning. Vihtis huvudbibliotek, Nummela, 11-30.4. Hennes bild heter **Nunnan Kristodoli**.

Nina deltar också med 4-5 bilder i en Pop Up-utställning på **Galleri Artika**, Nylandsgatan 19-21, fram till den 19.4.

Tua Rahikainens *Helsingforsbilder* hänger nu hela april - på sin tjugonde plats. Denna gång i Åbo universitets bibliotek, Universitetsgatan 2, Åbo.

DEN FINLANDSSVENSKA FOTOTÄVLINGEN

Om inte förr så skall vi nu börja tänka på den finlandssvenska fototävlingen, som i år ordnas av fotoklubben Focus i Närpes.

Bilderna, som bör vara tagna mellan den 1.9 2014 och den 15.8 2015, bör skickas in till tävlingsssekreterare@afk.fi senast söndagen den 16.8.

Klasserna är två: Naturen, Humor och glädje. Man får delta med tre bilder i vardera klassen. Priset är 10€ för en klass och 15 € för båda. Inbetalningen sker till AFK:s konto, se Kontaktinforutan! Ange vad betalningen gäller för.

Bildfilskraven:

Storleken skall vara 2000 – 6000 pixel på långsidan. Bilden skall förses med: Bildnamn-förnamn-efternamn-klubb.jpg.

Vid osäkerhet – fråga tävlingsssekreteraren!

TÄVLINGSTEMAFÖRSLAG

Dags för ett nytt tävlingsår! AFK:arna inbjudes att komma med förslag till teman. Skicka in dina förslag inom april månad till tävlingsssekreterare@afk.fi!

FÖRBUNDETS TEMAUTSTÄLLNING

Förbundets årliga temautställning infaller som alltid på hösten. Detta år är temat "Lähellä" (Nära).

Digitala filer laddas in senast 18.9, pappersbilderna samlas in centralt på AFK, närmare information därom i kommande Cirkulär.

NYA MEDLEMMAR

Johanna Stjernberg och **Linda Frantz** har ansökt om inträde i klubben. Vi gläder oss!

Ordföranden ordar OM UTSTÄLLNINGAR

Hanna Blomqvist
ordförande



Fotografiska i Stockholm är väl ett museum som vi alla avundsjukt läst om i tidskrifter och på nätet. Där finns spännande fotoutställningar mest hela tiden. Men det är inte alltid det passar att åka dit, så många fina utställningar blir osedda. Men i år är det fest för fotofolket i Finland.

I mars öppnade **Robert Mapplethorpes** utställning med över 250 verk på Kiasma. Den amerikanska fotokonstnären Robert Mapplethorpe (1946–1989) levde i rock- och undergroundcirkulärna i New York på 70- och 80-talet. Samtidigt var han en stor beundrare av klassisk skulpturkonst. Utställningen som hänger kvar till september visar ett urval av hans väldigt varierande fotoproduktion. AFK hade en guidad tur på utställningen på årsfesten. Den var intressant, men jag måste gå tillbaka till Kiasma någon gång då jag har gott om tid. För bilder kräver tid.

På påskhelgen åkte jag till Salo (Veturitali) och såg **Nick Brandts** utställning "On This Earth, A Shadow Falls". Det är en helt fantastisk utställning som hänger kvar till medlet av maj. Nick Brandt fotograferar på film, och använder främst två objektiv av vilka ingetdera är zoom eller längre tele. Så han har faktiskt varit nära djuren han fotograferat. Och då menar jag *väldigt nära*. Då krävs det att fotografen bekantar sig med djuren och följer dem under ett par dagar eller ett par veckor i väntan på bilden. En bred utställning öppnar i maj på Fotografiska i Stockholm där hela hans trilogi visas: on this earth, a shadow falls samt across the ravaged land.

Som grädden på moset öppnar en stor **Henri Cartier-Bresson** –utställning på Ateneum i oktober i höst. Visst är det fantastiskt?

Så nu i år ska vi passa på att gå på utställningar. För en del är det viktigt att läsa in sig på förhand på fotografen och den värld hen lever/levde i. För andra är det intressant att ta reda på vilken utrustning som använts och försöka förstå sig på tekniken i bilden. Några vill låta bilden tala utan kringinformation. Vilken vår infallsvinkel än må vara – njut! Låt oss uppslukas av konsten för ett par timmar.

Gammal plåtslagare ser på SIN KINOFILMSUTRUSTNING



Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande

Under ett långt och rikt liv har jag hunnit ha ett femtiototal systemkameror av olika märken. Den första, en Asahi Pentax SV, köpte jag begagnad av AFKs dåvarande sekreterare Anders Crohns 1965. Den följdes av 22 andra Pentaxar för film. Har också hunnit äga ett antal Nikoner, Canoner, Minoltor, Leicor samt några av mindre vanliga märken. På filmtiden måste man ju ha flera hus i bruk parallellt, för finkornig B/W, snabb B/W, dagsljusdia, tungstendia och möjligen för färgnegativ. Det blev en hel del att bära på, man fick ju sina favoriter med tiden och valde noga vad man tog med sig på olika "keikor".

Om de olika märkena kan man såhär i efterhand generellt konstatera att Nikon var ett robust redskap som passade bra för dagspress och tryckta bilder men inte för diaserier. Canon hade många fina objektiv men nya hus och ny optik passade inte alltid ihop med det man redan hade. Pentax hade fin optik och små hus. Minolta höll allmänt hög standard och hade många innovativa finesser men kändes ofta lite annorlunda. Alla hade sina goda sidor och valde man lämpliga redskap för varje tillfälle fungerade allting jättefint. Idag har jag bara två märken kvar i bruk. Det beror på att de representerar mina absolut trevligaste objektiv.

Min nostalgiska kinofilmskamerauppsättning består av 4 Pentax och 4 Leica som alla, för rättvisans skull, vädras i tur och ordning. I frysen finns Kodak TX och i kylskåpet en stor rulle Double-X. Färgfilm anskaffas efter behov.

I dagens digivärld känns det trevligt att ibland varva ner och ta några bilder på gammalt vis med sorgfällig planering och mycket eftertanke före exponeringen. Den skapande processen får mera utrymme när man studerar och själv mäter ljuset i olika riktningar, bedömer vinklar och bildelementens inbördes förhållande. Det skänker mej stor tillfredsställelse och trots att bilderna inte blir lika detaljrika som med mina nyaste digikameror känns det ändå väldigt trevligt. Bilderna på film får en helt annan karaktär och förmedlar märkligt nog alldeles andra stämningar och känslor än digibilderna från samma

tillfälle, vilket jag tycker att är ganska fascinerande.

När filmen väl är framkallad brukar jag ofta "fuska" genom att digitalisera negativen, beskära i datorn och göra bläckstråleutskrift. Förvisso äger jag fortfarande en förnämlig mörkrumsutrustning för additiv färg, subtraktiv färg och svartvitt, men på grund av tidsbrist måste jag tyvärr ibland dra gränsen någonstans. En välgjord bläckstråleutskrift av en bild som är tagen på film ser överraskande riktig ut och man har överseende med bristerna i de allra finaste nyanserna. Det är egentligen bara penselspåren efter prickningen som saknas.

VECKOSLUTSKURS I CYANOTYPI

AFKs månadsgäst i oktober 2014, **Kikka Niitty-nen**, erbjuder en kurs i cyanotypi på Muurlan Opisto 22-23.8.2015. Cirkuläret i november 2014 berättar mera om Kikka och cyanotypier. Kostnad för själva kursen är 100 € + 20 € i materialkostnader. Anmälningar till Lars Kronlund (skattmastare(at)afk.fi) senast måndag 27.4.2015. Kursen ordnas om minst nio deltagare anmäler sig. Tills vidare har vi fått bara två anmälningar, så det finns gott om plats.

WORKSHOP I GATUFOTOGRAFERING

AFK ordnar i september en workshop i gatufotografering (street photo). Exakta datum blir **5-6.9.2015**. Lärare och inspiratör är **Mats Alfredsson**, en av Sveriges mest rutinerade street-fotografer.

Pris: 100-140 €/person, beroende på eventuella understöd.

Vi jobbar på Sandels (föreläsningar och bildkritik) samt ute på stan. **Anmälningstid: maj månad** till e-mail: ordförande@afk.fi. Observera, man kan inte anmäla sig före den 1.5!

Så här presenterar **Mats Alfredsson** sig själv och sin workshop:

Gatufoto handlar om att upptäcka och dokumentera det som andra oftast inte ser. Små mänskliga händelser i den urbana miljön, som normalt passerar obemärkt, men som i det frusna ögonblicket lämnar spår efter sig.

Grundregeln är att aldrig arrangera, aldrig prata med någon i förväg och aldrig fotografera människor jag känner. Det är en spännande resa där det oväntade och snabbt föränderliga ögonblicket är belöningen.

Under en tioårsperiod i slutet av 70-talet och vidare in i 80-talet arbetade jag som reporter och fotograf i Göteborgs förorter, vilket senare tog mig vidare till en fortsättning på den journalistiska banan. De senaste 22 åren har jag bott i Borås där jag arbetar som egen företagare i reklambranschen.

Idag dominerar gatufotot min lediga tid. Gatans ständiga pågående skådespel ger nya kickar och driver mig vidare. För vem vet vad som väntar bakom nästa gathörn?

Workshopen

Helsingfors är en perfekt stad när det gäller att utveckla ditt intresse inom streetphoto. Här finns skiftande miljöer, ett tillräckligt stort folkliv. Under ett antal timmar upptäcker vi tillsammans de möjligheter staden erbjuder när det gäller den här typen av fotografering.

Workshopen omfattar två dagar, lördag och söndag.

Lördagen innehåller ett teoretiskt pass och sedan praktiska övningar ute på stan.

Söndagen ägnar vi åt redovisning och bildbedömning.

Några av workshopens teman:

Hur besegrar du din rädsla för att fotografera människor du aldrig träffat tidigare, hur gör du dig själv osynlig och fotograferar utan att någon märker dig, hur bemöter du irriterade människor?

Går det att planera en bild när allt händer blixtsnabbt?

Hur bör jag utrusta mig för att arbeta mest effektivt och hur skall jag tänka när det gäller kamerainställningar?

Vems är egentligen bilden jag har tagit av en person?

Hur gör jag ett bra urval av flera hundra bilder så att det blir intressant?

Vad säger egentligen lagen om den här typen av fotografering och hur tänker vi kring moral och etik?

Frasses funderingar

EN TYPISK FRASSE-BILD



Kristian "Frasse" Frantz

Nu som då när jag visar upp en bild i något digitalt eller analogt medium kan det komma en kommentar att bilden är "en typisk Frasse-bild". Till en början tyckte jag det var väldigt trevligt att få den kommentaren. Jag tolkade det som att mina bilder hade en röd tråd av något slag, som återkommer i flera av bilderna.

Men vilken är i så fall den röda tråden (den är ju svart dessutom i mina mestadels svartvita bilder)? Nå den som har sett mer än några av mina bilder vet vid det här laget att jag har en hel del svartvitt, klippor, vatten med långa slutartider, hus gömda i skog/bakom träd, landskap, dimma m.m. som motiv. Så antagligen är den röda tråden till en stor del bildmotiven. Men kanske också lite stämningen och ljuset (eller frånvaron av ljus) i bilderna och ganska säkert efterbehandlingen.

Inte gör jag ofta exakt samma efterbehandling på olika bilder, men jag tror nog att efter att jag kört bilden igenom ett konverteringsprogram till svartvitt, dragit i spakar, vridit på rattar och böjt linjer till kurvor så kan kontrasten, gråtonerna och stämningen i bilden likna de bilder som tidigare gått igenom motsvarande process. Och detta utan att jag använt mig av samma förhandsinställningar eller medvetet försökt åstadkomma samma valörer på gråskalan.

På något sätt blir slutresultatet av bildbehandlingen kanske i samma stil som tidigare därför att jag någonstans i det undermedvetna vet vad jag själv tycker fungerar, trots att jag inte på förhand skulle kunna beskriva vilket slutresultat jag försöker åstadkomma. Men då har jag ju heller aldrig varit eller är vidare bra på att diskutera bilder och beskriva varför jag tycker om en bild (jag måste alltså delta i bildrådet på en kommande bildcirkel!).

Nå. I något skede började jag sedan fundera om det där med en Frasse-bild är en enbart positiv sak, ur min egen synvinkel. Jag är nog ganska säker på att personerna som har kom-

mit med kommentaren har avsett den som mestadels positiv. Men vill jag att man på långt håll kan se att en bild är tagen av mig eller är det bara ett tecken på att jag bara tar bilder av en och samma typ hela tiden och inte går framåt och utvecklas?

Då jag funderade vidare irrade jag mig till personer som kan fota på riktigt. Visst ser man ofta att en Kenna-bild är en Kenna-bild till exempel. För att inte tala om en Urda-bild! Och jag tycker det alltid är trevligt att konstatera att man hade rätt då man första gången sett en bild och har kunnat gissa sig till vem fotografen är. Så efter att mina tankar gått åt det hållet så bestämde jag mig för att en Frasse-bild är någonting positivt. Och om det är någon som vet, så får den gärna berätta för mig varför en Frasse-bild är en Frasse-bild, nästa gång den träffar mig. Om inte annat så för att jag ska kunna överraska med någonting helt annorlunda nästa gång jag visar upp ett alster!

ÅRSFESTBILDINFO (SID 10)

1. Vår kunniga guide på Mapplethorpeutställningen på Kiasma hette Sofia Lång. Bland andra Lena Lundqvist, Hanna Blomqvist, Gunnar Bärlund, Peter Stenius och Ghita Thomé lyssnade intensivt.

2. Micke Albrecht fotade Patti Smiths ögon .

3. Hela gruppen inne i Mapplethorpes "arbetsrum": Clas Nordman, Lena Lundqvist, Johan Sundström, Lasse Wernbom, Hans Sandvall, Ghita Thomé, Ludde Lundqvist, Peter Stenius, Rici Creutz, Micke Albrecht, Hanna Blomqvist, Gunnar Bärlund. Längst framme Tua Rahikainen och Magnus Westerlund (och bak kameran Christine Saarukka).

4. Synliga t.v. Magnus Westerlund, Lena Lundqvist, Peter Stenius, Johan Sundström, Charlotta Jansson. T.h. Ludde Lundqvist, Ghita Thomé, Carita Blom.

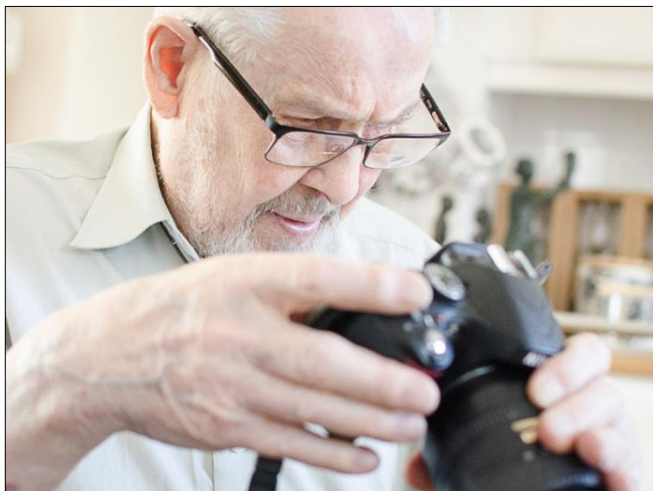
5. Rici Creutz mellan Viveca Thomé och Tua Rahikainen.

6. Längst fram Lasse Wernbom, Charlotta Jansson, Gunnar Bärlund, Hanna Blomqvist.

7. Lena Lundqvist, Peter Stenius, Johan Sundström.

PROLLE, 95 ÅR

Vår Nestor, AFK:s äldsta medlem Per-Olov (Prolle) Jansson fyller 95 år den 22.4.



Så går tiden! Det känns som igår när vi uppvaktade honom på hans nittioårsdag på servicehemmet i Haga. Och still going strong är han, om man frånser att balanssinnet försämrats några grader. Så pass att han gett bort sin trehjuling och mest hålls inomhus.

Men tro inte att det betyder dålig kondis!

- Jag har fått bättre kondition än tidigare. Jag orkar lyfta 30 kilo. Det enda som jag inte lyckats förbättra är benkraften, där klarar jag 120 kilo.

Säg den yngre AFK:are som skulle ha samma kondition som denna 95-åring, som går på gym fem timmar i veckan plus stoltgymnastik 2 timmar och som dessutom tränar hemma på olika sätt. Bland annat med att som tidigare lyfta sin rollator på raka armar varje morgon 15 gånger i följd. Undra på att han klarar ta selfies med sin Nikon 5100!

Tidigare lyfte han faktiskt rollatorn dubbelt så många gånger i följd, men det betyder inte att han skulle ha blivit svagare nu. Orsaken är att rollatorn blivit två kilo tyngre.

- Den var så vinglig att jag måste stabilisera den. Satte in blytyngder i ekrarna.

Varje gång man träffar Prolle får man sig nya anekdoter till livs. Minnet är gott. Men gärna talar vi kameror och fotografering.

Prolle är förstas numera servicehemmets hovfotograf. Så snart det händer något är han där med kameran. Alla evenemang. Allas jämna födelsedagar på hemmet. Julfester, högtider, kurser.

Och sin nuvarande kamera, Nikon 5100 är han mycket nöjd med. Den har tydliga menyer, vit text på svart bakgrund, lätta att se och lätta att använda. All efterbehandling gör han i kameran. Synen har blivit så pass mycket sämre att han

inte längre använder dator alls. Kameran kan han däremot föra så nära ögat han vill, då funkar det.

Fjölåret var ganska stressigt för Prolle med system Toves jubileumsår. Prolle intervjuades för hela 19 medier, och var med om tre filminspelningar. BBC var här och filmade för ett större program om Tove. Och så var det förstås alla utställningarna. Själv ordnade han tre eller fyra.

Tove-utställningar ordnade också hans goda vän **C-G Hagström** och på ett tidigt stadium märkte de att de krockade med varann. Då beslöt de sig för att samman slå sina ansträngningar. Närmare 100 fotografier tillsammans har de, som cirklat runt i Europa på ett trettiotal ställen, och det fortsätter i år. Inte alla bilder på ett ställe, utan vissa bilder här och andra bilder där.

Nu när det värsta dammet lagt sig blir det att hänga ett 20-tal av Prolles bästa Tove-bilder på Tennispalatset, i samband med att arbisfreskerna ställs ut där.

Jag frågar vad han anser om kalabaliken kring just de freskerna, som ju hängt på Arbis och som Arbis hade löfte om att få tillbaka när utställningen på Ateneum var slut.

- Först tyckte jag nog att ett löfte är ett löfte, men jag har ändrat mig. Det handlar om freskernas hållbarhet. Den ena fresken fanns strax innanför ytterdörren på Arbis, med all den fuktighet och olika temperaturers luft som kom in.

Det är ju redan några år sedan Prolles hade sin egen utställning med självporträtt, "det långsamma förfallet", som han kallar dem.



- Jag har nog tänkt fortsätta med det och göra en ny utställning så småningom, med de bästa av de gamla bilderna och sen några nya till. Problemet är att förändringen är så liten från år till år...

Text och foto: CS

ÅRSFESTBILDER 18.3 2015 -MAPPLETHORPE PÅ KIASMA, MIDDAG PÅ PJAZZA

(Foton: Lasse Wernbom, Christine Saarukka)



KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: skattmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare: se funktionärer

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post:

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht (se ovan)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Seilimäki 12 B, 02180 Esbo
050 5681595
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
050 568 83 24
e-post: cirkularet@afk.fi

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnickelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi