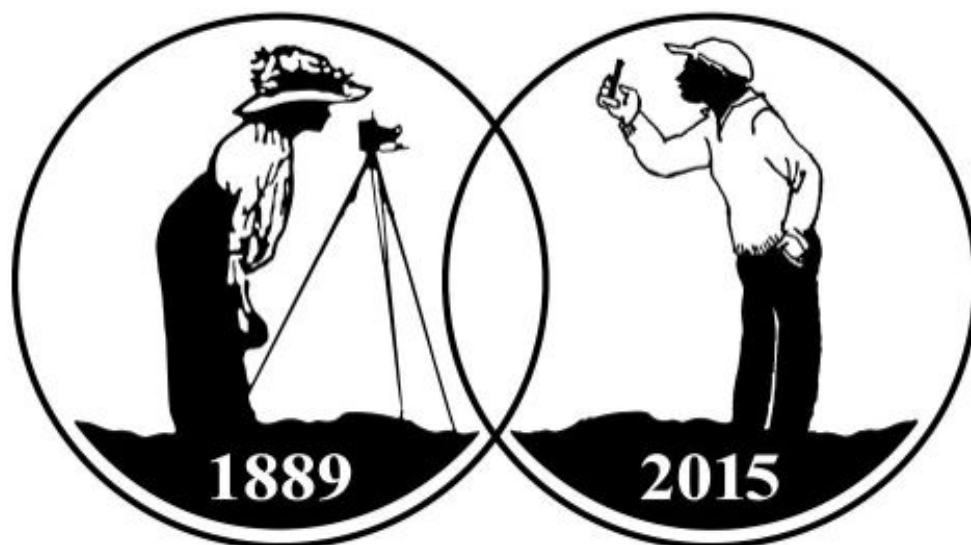


CIRKULÄRET mars 2015

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS



Carina Räihä, februari månads spännande gäst, visade bilder från bland annat sin bestigning av världens högsta berg Mount Everest i Himalaya.

(Foto CS)

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 26 mars 2015 kl. 18.

Kvällens gäst är **Viveca Husberg**, amatörfotograf med erfarenhet av att jobba med bilder på olika material. Hon berättar om tankar och idéer bakom bilder som inte efterbehandlas i dator.

Viveca dömer också:

MÅNADENS BILD: ”*Djur*”

Varje deltagare får ha en bild i svartvita klassen och en i färgklassen, eller båda bilderna i samma klass.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2015

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Årsfest	On 18.3	17.30, 19.00	Kiasma, Pjazza	Mapplethorpes utställning på Kiasma, middag på Pjazza, båda för förhandsanmälda.
Studiocirkeln	To 19.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Anmälning till Ludde Lundqvist senast dagen innan. (Se kontaktinfo)
Bildcirkeln	To 19.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Bokcirkel med Peter Schulman . Ta med böcker som får börja cirkulera bland medlemmarna.
KS/Naturas utmaningstävling, deadline	Fre 20.3	18.00	natura.kilpailu@gmail.com	Temat i år är ”Märkää” (vått). Se närmare info om tävlingen i februaricirkuläret.
Digicirkeln	On 25.3	18.00	Labbet, Tölög. 52	Printning från bildbehandlingsprogram. Johan Sundström .
Månadsmöte	To 26.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: ” <i>Djur</i> ”. Gäst och domare: Viveca Husberg . Urda Fogel-Michael visar bilder enligt PechaKucha-modellen.
Deadline för vårutfärdsanmälan	Ti 31.3		Viveca.thome@gmail.com	Vårutfärden går till Raumo den 14-17.5. Anmälan behövs för den som vill ha hotellrum.
Studiocirkeln	To 9.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Anmälning på förhand till studiomästaren Ludde Lundqvist (se kontaktinfo)
Bildcirkeln	To 16.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Tilt/shift samt arkitekturfotografering. Anders Blomqvist .
Digicirkeln	On 22.4	18.00	Labbet, Tölög. 52	Perspektivkorrigering i Photoshop, handkolorering. Mikael Albrecht .
Månadsmöte	To 23.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: ” <i>Dans</i> ”. Gäst och domare Caj Bremer .

BERGSBESTIGANDE ÄVENTYRARE IMPONERADE

Carina Rähä var en fräsch och uppskattad, för de flesta AFK:arna ny bekantskap på månads-mötet i februari. "Jag är ingen fotograf", ursäktade hon sig både före sitt föredrag och inför sitt domaruppdrag, men hennes fotografier från världens olika bergstoppar talade ett helt annat språk, likaså hennes domarkommentarer.



Mötet inleddes med en kort bildvisning enligt metoden **PechaKucha**. Det var **Frasse, Kristian Frantz**, som visade bilder från Lofoten. PechaKucha betyder att man visar 20 bilder à 20 sekunder. Man kan prata på bilderna eller använda musik. Frasse pratade. Detta är något som vi kommer att fortsätta med på månadsmötena! (<http://en.wikipedia.org/wiki/PechaKucha>)

Carina Rähä var den första finländska kvinna att bestiga självaste Mount Everest, världens högsta berg. Det skedde 2010, efter att hon förberett sig för äventyret i bara sju månader. Dessförinnan hade hon en bra yrkeskarriär som Senior Vice President i Citibank, vilken hon alltså lämnade för att äntligen få göra det hon verkligen ville. På den vägen är hon fortfarande. Carinas mål är att bestiga varje världsdels högsta berg, "The 7 summits", och de facto är hon redan på god väg, hon har bara tre toppar kvar: Antarktis, Alaska och Papua Nya Guinea.

De flesta bilderna och de mest hisnande historierna handlade om Mount Everest. Berget ligger på gränsen mellan Nepal och Tibet i bergskedjan Himalaya och är 8848 meter högt. Högst uppe kan det vara -50 grader vilket i den hårda vinden känns som det dubbla. Av med vantarna i någon sekund och du förfrysar fingrarna! Carina hade med sig en pocketkamera (man kan inte släpa med sig något större) som är gjord för mycket svåra förhållanden – också den frös där uppe.

Fem veckor är man på plats, själva klättrandet från baslägret ända upp tar sedan en vecka, men man måste vänta – under mycket primitiva

omständigheter - på lämpliga väderförhållanden. Man kan heller inte klättra rakt upp till toppen utan sågar av och an 5-6 gånger för att kroppens röda blodkroppar skall hinna vänja sig vid höjdskillnaden och syreminskningen. Högst uppe finns det bara 1/3 av det syre som finns nere på marknivån. Det man klättrar på är is, snö och sten.

- En del säger att det här är det fysiskt svåraste i världen, men jag säger att det är allra svårast mentalt, sade Carina, som berättade om total utmattnings där hon ändå bara måste kämpa vidare, annars skulle hon stelnat bums i kölden. Hon "övade sig" på Sydamerikas hösta bergstopp Aconcagua.

- I praktiken nästan svårare än Mount Everest, menade Carina, som har skrivit en bok om sina strapatser: "Huipulta huipulle". Den kunde köpas på månadsmötet av författaren.

Hon drar numera grupper av andra äventyrare till Mount Everest – men inte för att klättra ända upp, bara för att beundra de fantastiska vyerna lite längre ner.

- Jag har klättrat upp en gång, det räcker!



Två glada: Carina Rähä med Bjarne Kanten i bakgrunden. Foto Peter Stenius.

Carina oroade sig mycket på förhand för att döma våra tävlingar. Två klasser av månadstävlingen och dessutom temat Kvinna i tiden, för pokalen Qvinna. Nu blev det i alla fall bara en serie månadstävling eftersom de svartvita bilderna var så få även denna gång. Numera får man ju ha två bilder i samma klass om man vill, och färgklassen är tydligen mera lockande.

Nåväl. Carina hade inte behövt oro sig. Hon bedömde bilderna helt proffsigt och med säker blick. Och den säkra blicken gav **Urda Fogel-Michael** seger i Månadens bild och dessutom en inteckning i pokalen Qvinnan!



Lasse Kronlund kunde överrätta pokalen Qvinnan till en nöjd Urda Fogel-Michael.

Månadens bild - Energi



I Urda Fogel-Michael: *Under solen*

"Det här är en bild jag vanligen inte skulle ha valt, men den här gången tittade jag också efter sådant jag normalt inte skulle se. Bilden fick mig att länge fundera på vad det är för stämning egentligen, med oljeborr tornen i bakgrunden och stolen i förgrunden. Här finns så mycket att utforska."



II Johan Sundström: *Eldboll*

"Här finns fruktansvärt mycket energi! En verkligt ljus och glad bild, tekniskt skickligt gjord."



III Marketta Sadri: *Solbrända stammar*

"Bra stämning. Jag sammanbinder skog med energi. Visuellt vacker bild, troligen kvällssol, här finns också värme."

Hedersnämndanden



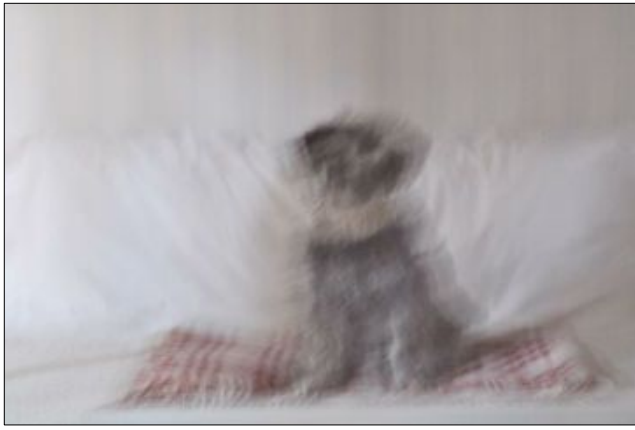
Richard Creutz: *Suzuki Intruder*

"Jag tycker om estetiskt vackra bilder. Den här är estetisk till form, komposition och färg, och här finns djup och ljusets olika nyanser fast den är svartvit, och bakom allt finns energi."



Jan Hagelberg: *Smeden*

"Här syns energi, här finns rörelse och här finns mycket att se på. En bild med många användningsmöjligheter."



Lucille Rosenqvist: *Full av iver*

”Den här kunde jag tänka mig att titta på länge på min vägg! Den är annorlunda, väcker uppmärksamhet. Och jag är ju djurvän...”

Publikens favorit:

Richard Creutz: *Suzuki Intruder*

Pokalen Qvinnan: Kvinna i tiden



Urda Fogel-Michael: *Selfie*

”Den här väcker frågor och känslor. Man stannar länge inför den och funderar. Den är också vacker, en sådan som jag kunde hänga på väggen. Jag får intrycket att kvinnan på bilden är fånge i ett hus och tittar ut genom ett fönster som är stjärnformat, sådana som jag sett i Indien.”

Hedersomnämmanden



Gunnar Bärlund: *Två vänner*

”Den är tilltalande, vackert komponerad, en enkel bild, sådan jag tycker om.”



Vega Michael: *Pink lady*

”Temat är kvinna i tiden, och här i bilden finns också framtidens kvinna. Dessutom vackra färger, en vacker bild.”

Clas Nordman: (namnlös)

”Ramen ger bilden djup. Kvinna i tiden – men en länge svunnen tid. En glad, fräsch bild. ”

URDA LEDER POÄNGSTÄLLNINGEN

Urda Fogel-Michael är efter fyra tävlingar i Månadens bild (oktober, november, januari och februari) en klar ledare med 19 poäng. Johan Sundström är tvåa med 8 poäng. Om någon noggrant räknar poängen i Cirkulären så kommer hen till bara 7 poäng för Johan, men det beror på cirkulärredaktörens slarv. Hon missade att skriva in Johans publikvinnarpoäng i januari månads Cirkulär!

Men så här ser alltså ställningen ut när mars och april återstår:

Urda Fogel-Michael	19p
Johan Sundström	8p
Lucille Rosenqvist	7p
Richard Creutz	7p
Helena Hurme	4p
Mikael Albrecht	4p
Jenny Westergård	3p
Peter Stenius	3p
Tua Rahikainen	3p
Ghita Thomé	2p
Jan Hagelberg	2p
Lea Laine	2p
Marketta Sadri	2p
Andy Young	1p
Clas Nordman	1p
Gunnar Lundqvist	1p
Nina Hackman	1p
Stella Michael	1p

Ordföranden ordar OM HEMMABLINDHET

Hanna Blomqvist
ordförande



"Det finns ju ingenting att fota här. Allt är så trist och tråkigt. Dessutom har jag redan fotograferat allt." Låter det bekant?

Det finns metoder för att hjälpa oss att se på vår vardagsmiljö på ett annat sätt. Christine har startat ett skojigt projekt med veckotema i Facebook-gruppen. Det är ett sätt att komma i gång med vardagsfoto. Eller fotografera ett par veckor t.ex. bara i motljus, koncentrera dig på skuggor, eller fota närbildsfoto. Det kan man göra precis var som helst.

Jag råkade på en bekant, Drumsö- och landskapsfotografen Mikael Rantalainen, på fotomässan under helgen. Han har alltid förespråkat fotografering i närmiljön. Han själv fotograferar och ställer ut foton tagna mestadels i Helsingfors. Mikael's smultronställen är Drumsö, Sveaborg, Kallvik, Tornis torn m.fl. Han säger att för att ute på resa råka vara på rätt ställe under de rätta väder- och ljusförhållandena krävs en otrolig tur. Men hemma kan du gå ut och fota just då åskan närmar sig, den morgonen då det ännu finns öppet vatten och termometern kryper ner under -20 grader, eller då supermånen stiger upp. Dessutom vet du precis vart det lönar sig att gå. Utnyttja din hemmaplansfavör!

Då jag är på ett nytt ställe och fotograferar, speciellt om landskapet känns extra exotiskt och fascinerande, brukar mina bilder åtminstone i början vara rätt mediokra. Jag knäpper dokumentära minnesbilder, trots att det inte varit min primära avsikt, och de känns inte så övertänkta då jag tittar på dem hemma i datorn efteråt. Jag har "håsat". Jag blir begeistrad och ivrig, men det är tyvärr inte alltid de bästa förutsättningarna för en bra bild.

Jag har en gång läst att hemmablindhet egentligen är fartblindhet. Det ligger säkert mycken sanning i det. Fotograferande i hemmaknutarna tar längre tid. Det kräver litet mer tålamod. Vi måste vänta på det rätta ögonblicket, vi måste på ett annat sätt vänta på att bilden kommer till oss. Men det lönar sig.

Fotoresor är något jag tror att vi alla längtar efter och som inspirerar oss. Det är inget fel med det, men vi får inte glömma att fotografera i närmiljön.

"If you don't see beauty at home, you will not see beauty in someone else's home. The airplane transports us, it does not transform us."

David du Chemin

varhålsningar

Hanna

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Hanna Blomqvist har en miniutställning, 7 fotografier, i Kakku & Leipä Keisari (bageri och litet café) den 4 - 27.3. 2015. Elisabetsgatan 18.

Kirsi MacKenzies "Nordiska landskap" hänger på Kulturkontakt Nord på Kajsaniemigatan 9 fram till den 18.3.

Gammal plåtslagare ser på MANUALER OCH MENYER



Gunnar "Ludde" Lundqvist
viceordförande

Det torde vara bekant bland mina vänner att jag har ett speciellt förhållande till både manualer och menyer. Det här blev igen aktuellt under ett bildcirkelmöte i februari där ett par personer frågade om de skulle köpa Nikon eller Canon, en fråga som är omöjlig att besvara med N eller C. Så finns det ju andra märken också! Men både N och C är märken där man i praktiken för all framtid är fastlåst efter sitt första val.

Det är jätte viktigt att man trivs med sin kamera, att man snabbt i menyerna hittar den funktion man just nu behöver, att samarbetet med objektiv, kamera och fotograf känns så naturligt att det inte känns alls. Därför måste valet av kamera vara väl underbyggt.

Jag har själv haft både N och C och dessutom närmare ett dussin andra märken. Under årens lopp har jag insett att det viktigaste är möjligheten att använda just det objektiv man känner för i en viss situation, vilket praktiken har betytt att jag har hus av olika märken på hyllan och tar med det som passar. Och här kommer manualerna in i bilden.

Innan jag köper en ny kamera gör jag först en lista över viktiga egenskaper och vad jag vill att den skall kunna, så väljer jag några kandidater och lusläser deras manualer. Vilka objektiv passar till den, hur fungerar menyerna, var sitter dom knappar jag behöver, kan knapparna programmeras om. Automatik är trevligt men inte viktigt. Om kameran kan korrigerar optiska fel betyder det sannolikt att det finns sådana i märkesoptiken. Viktiga frågor som måste redas ut innan man går till butiken och börjat titta på prislapparna. Manualen är den bästa guiden.

Jag är som sagt förtjust i korta, klara och lättanvänderade menyer. På studiocirklarna har vi ett par gånger varit tvungna att improvisera blyxtstyrningen med tejp, teskedar och karamellpapper när vi inte har hittat rätt i menyerna på deltagarnas dyra kameror och ingen manual funnits till hands.

På min vardagskamera har jag gjort fyra profiler; Maximal skärpa, Svagt ljus, Studioblixt och Studiolampor. Det räcker ganska långt.

Min resekamera är en väldigt liten spegellös systemkamera som sitter fint i handen och alla funktioner som behövs kan skötas diskret med höger tumme, man behöver inte ens titta mot kameran när man tar en bild. Vänster hand kan man gestikulera med. Praktiskt för lekande barn, street eller miljöer där fotografer inte uppskattas. Men om man vill titta på kameran så har den jättebra sökarinformation och menyer som i användarvänlighet överträffar det mesta. Tydliga ikoner och svensk text. Kalle Anka är mera krävande.

Och vad gör jag sedan med alla manualer jag samlat på mej under åren? Jo, dom som hör till kameror jag använder finns bekvämt till hands på min iPad och alla andra är arkiverade, man vet ju aldrig när de kan komma till användning.

Ludde

ANMÄL DIG TILL VÅR UTFÄRDEN!

Vi har bokat totalt tolv dubbelrum och ett enkelrum i **Hotelli Vanha Rauma** för tiden 14.5 - 17.5.2015. Dubbelrummen kostar 95 €/natt och enkelrummet 85€.

Anmälningar till vår utfärd senast 31.3.2015, tas emot av: viveca.thome@gmail.com

ÅRSFEST ONSDAGEN DEN 18.3

Årsfestprogrammet inleder vi kl. 17.30 med ett besök på Kiasma där en svenskspråkig guide presenterar Robert Mapplethorpes utställning för oss. Guidningen tar ca en timme. Därefter går vi till Pjazza (G18) och äter middag, med början kl. 19.00. Hoppas alla som ville med har anmält sig – sista anmälningdagen gick redan.

VECKOSLUTSKURS I CYANOTYPI

AFKs månadsgäst i oktober 2014, **Kikka Niitynen** (se cirkulär nov 2014), erbjuder en kurs i cyanotypi på Muurlan Opisto den 22-23.8.2015. Kostnad för själva kursen är 100 € + 20 € materialkostnader. Anmälningar till **Lars Kronlund** (skattmastare(at)afk.fi) senast måndagen den 27.4.2015. Kursen ordnas om minst nio deltagare anmäler sig.

MINNS AFK-INFO PÅ WEBBEN

Brukar du läsa informationen på vår "AFK-info"-sida www.afk.fi/bloggar/? Där lägger vi upp aktuell information mellan cirkulären.

BOKNYTT PÅ LABBET

Det har under verksamhetsåret kommit en del nya böcker till labbet: klubben har köpt **Michael Kennas** bok "**France**", **Tua Rahikainen** har donerat ett exemplar av sin bok "**Helsingfors ur en designers synvinkel**", **Ludde Lundqvist** har hämtat en del **mörkrumslitteratur** till labbet, **Rici Creutz** har hämtat böcker som ursprungligen funnits på **Optotek** och flera **fotoklubbar** uppvaktade oss i samband med vårt 125-årsjubileum med sina egna **fotoböcker**.

Det finns äldre fotopublikationer (från Optotek) i en låda med lapp på under bordet i labbet. Dem får vem som helst ta om ni hittar något av intresse. Efter påsk slängs de bort som ingen tagit hand om.

BOKCIRKEL

Vill du vara med i AFK:s bokcirkel? Vill du låna och läsa en intressant fotobok per månad? Ta i så fall med dig en eller flera av dina böcker och kom till bildcirkeln **torsdagen den 19.3. kl. 18:00!**



"Energibilderna" på tävlingsnätet i februari var många, lite färre var bilderna i temat Kvinna i tiden.



Redaktörens rader

ETT TEMA I VECKAN



Christine Saarukka
Cirkulärredaktör

Hurra! Det blev verkligen något av min idé om ett tema per vecka. Hanna tänkte på idén och tillsammans har vi åstadkommit tio teman – till en början. Inte ens Hanna vet i vilken ordning de kommer, jag är enväldig och tillkännager varje söndag kommande veckas tema.

På Facebook lägger alla som vill vara med upp sina bilder i kommentarsfältet till det inlägg där jag publicerat veckans tema. På så sätt hålls de samman, i en tråd. Bilderna syns ju som rätt små, men när man klickar på dem öppnar de sig större. Senast följande söndag skall man publicera sitt bidrag.

Första veckan var temat SURT och fick 12 bilder av tolv fotografer. Alla hade tolkat temat på sitt eget sätt – det var fantastiskt att se hur fantasirika vi är! Följande vecka var temat VIOLETT och i skrivande stund vet jag ännu inte hur många bilder det kommer i den tråden. Men det blev en intressant start med långa diskussioner om vad violett egentligen är för en färg.

Själv har jag äntligen fått en nytändning vad gäller fotograferandet. Jag har haft en paus på nästan tio månader, bara fotat med Lumian då och då (dagboksbilder). Nu tog jag tag i Nikonen igen (sjutton vad den är tung!) och satte mig med tidningen **NPhotos** senaste nummer och gick genom grundläggande saker som gäller kamerahanteringen. Märkte småsaker jag inte ens vetat om, eller kunnat! Det finns massor jag inte behärskar på min kamera, men jag talar alltså om grundläggande saker. Och annat som jag hade glömt, och behövde påminnas om. För att kunna gå ut och gatufota, streetphoto, det som verkligen intresserar mig mest av allt. Ser fram emot att få anmäla mig till **Mats Alfredssons** kurs i höst, men den möjligheten kommer först i maj!

Christine

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: ordforanda@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
09-170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: skattmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare: se funktionärer

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post:

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht (se ovan)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Seilimäki 12 B, 02180 Esbo
050 5681595
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom

Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
050 568 83 24
e-post: cirkularet@afk.fi

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se ovan)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi