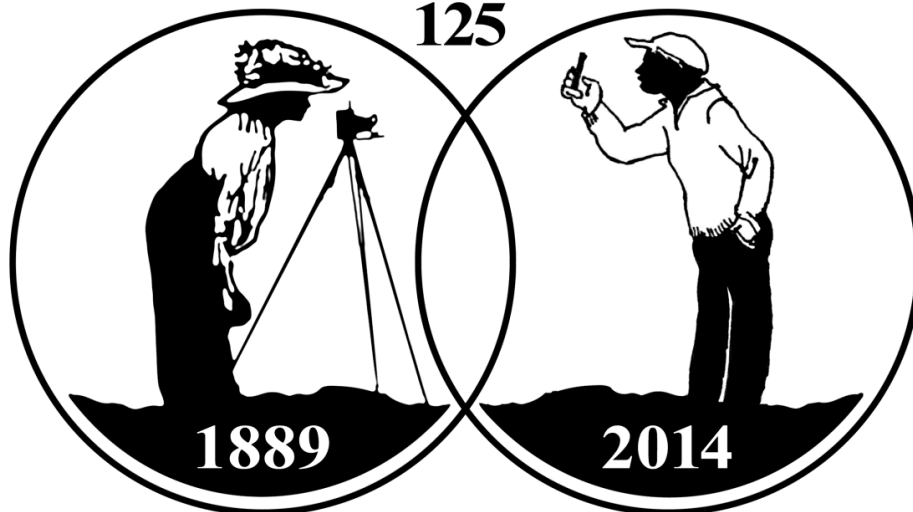


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125



"Efter en lång ritt" heter denna bild av Lea Laine, som fick ett hedersnämmande i färgserien i Månadens bild: Törst.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar
kallas till

MÅNADSMÖTE med GLÖGGFEST

Torsdagen den 27 november 2014 kl. 18.

Dagens gäst är **Johanna Sandin** från Hangö, naturfotograf som brinner för havslandskapsfoto. Hon berättar om eget fotande och ett projekt hon deltar i.

Johanna dömer också:

MÅNADENS BILD: "ELD"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och en i färgserien, eller båda bilderna i samma serie.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

BETALA DIN MEDLEMSAVGIFT - NU!

Det är tyvärr ganska många som ännu inte har betalat sin medlemsavgift i AFK för 2014-2015. Som AFK:are är du medlem i SKsL (Suomen Kameraseurojen Liitto, Finlands Kameraklubbars förbund) enbart om du betalat din medlemsavgift senast den 31.12.2014. Som medlem i SKsL kan du delta i nationella och internationella tävlingar, i SeuraCup, få kännbar rabatt på kurser som ordnas av SKsLs medlemsföreningar och få rabatt på prenumeration av Kameralehti.

Om du varken är labb-, dator- eller nyckelabonnet, betalar du **35 eur** i medlemsavgift för verksamhetsåret 2014-15. Kontonumret är: **FI48 4055 4920 1540 67** (Aktia bank). Ungdomar under 24 år betalar en lägre avgift (50% av alla avgifter förutom eventuell nyckelpant som alltid betalas till sitt fulla belopp). Ifall du betalar för tilläggstjänster, kolla upp avgifterna på vår hemsida

(<http://www.afk.fi/afk/avgifter/>)

eller i september månads cirkulär

(<http://www.afk.fi/assets/pdf/cirkularet/cirk1409.pdf>).

Ifall du har frågor gällande avgifterna, kan du kontakta skattmästaren (**Lars Kronlund**).

CYANOTYPIER MED KIKKA

Gästföreläsare och domare i oktober var **Kikka Niittynen**. Kikka jobbar sedan 10 år som fotolärare på **Muurlan opisto**, där man har en tvåårig fotoutbildning på folkhögskolenivå. För tillfället har hon ett fyrtiotal elever i åldern 18 – 65 år. Intresset för traditionell analog bildframställning ökar stadigt bland hennes elever. Också intresset för äldre ädelförfaranden vid bildframställning är stort på Muurlan opisto. Cyanotypi är en sådan metod och om denna berättade Kikka engagerat och inspirerande.



*Kikka med ett porträtt som cyanotypikopia.
(Foto: Peter Stenius)*

Cyanotypin har gamla anor. De första bilderna baserade på ljuskänsliga järnsalter togs fram 1725. Upptäckten lade grunden för cyanotypin, som från mitten av 1800-talet kunde användas för framställning av fotografier. De professionella fotograferna använde cyanotypin i huvudsak för att kopiera provbilder, medan amatörfotograferna ivrigt tog till sig den enkla och förmånliga metoden för alla slag av bildframställning. Metoden ger blåskiftande bilder som kanske är bekanta från gamla kopior av byggnads- och maskinritningar. Cyanotypimetoden är faktiskt användbar ännu i dag tack vare att de behövliga kemikalierna numera kan köpas över nätet.

Kikka Niittynen förevisade den enkla utrustning som behövs för cyanotypin och också en hel del färdiga arbeten som hon själv och hennes elever hade gjort. Intresset för metoden är igen på väg att öka efter att ha varit lamt under en period av 20-25 år.

För att kunna göra bilder med cyanotypimetoden behöver man två kemikalier, vanligt akva-

rellpapper och bilden i önskat format som negativ på film. Kemikalierna blandas med destillerat vatten och sammanförs. I mörkrumsbelysning bstryks pappret med kemikalieblandningen. Efter torkning sätts filmen på pappret i en kontaktkopieringsram och det hela förs ut i solljus. Solens ultravioletta strålar är de som exponerar och påverkar kemikalierna. Efter en exponeringstid på 10-30 minuter sköljs pappret i rinnande vatten och den blå bilden framträder. Efter torkning är bilden faktiskt hållbar i 100-150 år. Man kan tona bilderna genom att doppa dem i kaffe eller te, men det tricket lär förkorta bildernas hållbarhet.

Som basmaterial för bilderna kan man förutom vanligt papper använda canvas, tyger eller egentligen vilket poröst material som helst som kan suga upp en lämplig mängd av kemikalieblandningen. De behövliga kemikalierna är ammoniumferricitrat och kaliumferricyanid, som kan beställas över nätet från hopeavedos.fi i Tammerfors. Kemikalierna anses inte vara giftiga eller hälsovådliga. Den negativa filmen kan man printa ut på OH-film med en vanlig laserprinter, efter att man i ett bildbehandlingsprogram har gjort om sin bild till svartvit, gjort eventuell kontrastkorrigering och inverterat bilden till negativ.

AFK utreder intresset för en eventuell veckoslutskurs i cyanotypi. Kursen skulle kanske kunna hållas på Muurlan opisto under våren 2015, om institutets läroplan och laboratorietrymmen ger plats för en sådan kurs.

Lasse K.



Vice ordförande Gunnar "Ludde" Lundvist överräcker vårutfärdspokalen till sin namne Gunnar Bärhund. Gunnar har nu två pokaler, förutom denna även pokalen Qvinnan!

(Foto: Peter Stenius)

HÖSTUTFLYKTS- TÄVLINGEN

ENSKILDA BILDER:

Vinnare samt totalvinnare av pokalen:

Jenny Blomqvist:

”Den här stannade jag genast inför. Småstadsstämning, det finns gott om tid. Fin ögonkontakt, rätt djupskärpeområde, bra komposition, staketets yta, allt fungerar.”



TRIPTYKER

Vinnare:

Hanna Blomqvist: *Fluff på staketet*

”Här lyser glädjen i att hitta någonting i det lilla. För att inte tala om att fotografen behärskat tekniken att få fram känsligheten, formen, nyanserna. Fin komposition, bilderna stöder varandra. Fungerar som triptyk”.



MÅNADENS BILD: ”TÖRST”

Färgserien:

I Urda Fogel-Michael: *Manhattan*

”Den här bilden fångade mig genast. Den här tonvärlden, kompositionen, tanken på hur fotografen tagit vara på situationen. Man kommer att tänka på Cartier Bresson – att vara på platsen och föreviga ögonblicket. Det runda cykelmärket stöder de runda formerna i locket och kontrasterar mot husets kantiga form”.



II Mikael Albrecht: *Lön för mödan*

”En stark känsla av väntan. Man kan föreställa sig styrkan i hans törst. Säcken symboliserar vår tid på många sätt. Tonerna, färgerna, kompositionen, tanken och stämningen, det är många saker som stämmer här.”



III Ghita Thomé: *Vattnet är för salt*

”Här fungerar en stark symbolik. Bilden är ett ställningstagande för isbjörnarna som är utsatta p.g.a. den globala uppvärmningen. Fin komposition med vitt mot vitt, mjukt mot kantigt.”



Hedersomnämningen

Lea Laine: *Efter en lång ritt* (bild på första sidan)

”Jag tycker om kontrasten mellan människan och hästarna. Vattnet i bassängen är ett viktigt element, ser lockande ut. Kompositionen fungerar fint.”

Andy Young: *Törst i S:t Petersburg*

”Här finns stark stadskänsla: de vilda färgerna, kompositionen, stämningen. Fotografen har varit alert. Man ser att mannen är törstig”



Svartvita serien

I Urda Fogel Michael: *Moon*

”Som en bild ur en film av Kaurismäki. Tankeväckande, samtidigt romantisk; kargt och vackert. Allt fungerar ihop. Kompositionen med flaskorna, den trasiga väggen och den öppna dörren med de grå nyanserna som kan ses genom den. Stämningen är mycket stark.”



II Jenny Westergård: *Nattfjäril*

“Fotografen har lagt märke till ögonblicket och dessutom gjort det till en sagobild. I bakgrunden kan man skymta en ”älva” i de fina motljusstrålarna. Älvan är uppenbart i behov av vattnet i glaset.”



III Peter Stenius: *Kristallen den fina*

”Fin kontrast mellan den kraftiga, fysiska handen och den glänsande spröda kristallen. Fint belyst.”



Hedersomnämningen

Mikael Albrecht: *Akropolis*

"Fotografen har fångat ögonblicket, det finns en glädje i bilden och en fysisk känsla av vatten. Kunde eventuellt ha beskrivits stramare."



Clas Nordman: *Paus i Schweiz* 1956

(bilden publiceras inte)

"Man kan riktigt känna hur solen bränner på ryggen, och att törsten är evig och oföränderlig."

Publikens favoriter:

Urda Fogel Michael: *Manhattan*

(se färgvinnare)

Peter Stenius: *Blue Crystal*



Johan Sundström: *En till, tack*



UTSTÄLLANDE AFK:ARE

AFK:s egen parutställning med gamla och nya bilder i Stadsmuseets Lyktsal, Sofiegatan 4. Utställningen pågår till den 6.1.2015 och är öppen enligt följande: må-fre kl. 9-17, to kl. 9-19, lö-sö kl. 11-17. Fritt inträde!

Efter utställningen (eller ev. påföljande utställning) kommer medlemmarna att kunna **köpa ramar med innehåll**, efter att de som har bilder på utställningen fått välja sina egna par. Närmare kommer att meddelas senare i Post från AFK. Förhandsintresse kan anmälas till **Kristian Frantz**, se kontaktförutnan.

TVÅ SPÄNNANDE WORKSHOPPAR PÅ KOMMANDE 2015!

AFK planerar workshop i **närbildsfotografering** under ledning av **Anna Ulmestrand** 6-7.6.2015.

Reservera också 5-6.9. 2015 i era kalendrar. Då blir det **streetfotoworkshop** med **Mats Alfredsson** från Sverige.

Mera info om deltagaravgifter och anmälningar gällande båda kurserna kommer i cirkuläret under vårterminen.

Ordföranden ordar OM BUDSKAPSÅNGEST



*Hanna Blomqvist
ordförande*

Hösten är en inspirerande årstid för oss amatör-fotografer. För färgfotograferna finns det färger så det räcker, och för ruskfotograferna som mest gillar grått finns det storm och regn. Alltså någonting för de flesta. Tyvärr inser jag själv som så många höstar tidigare, att det inte blev så mycket fotografering i år heller. Jag hoppas att ni har varit flitigare.

Jag fotograferar själv vanligen mest landskap och närbilder. Och nu kommer jag in på mitt eviga dilemma – det där med budskap i bilden. Det gör mig både gråhårig, förbryllad och utmatad. Budskap? Det är så mycket enklare med budskap i reportage och i människobilder. Men om jag fotograferar ett berg i svartvitt – vad är budskapet?

Göran Segeholm som vi träffade på AFKs jubileumsföreläsning skriver mycket om bildens

budskap i sin bok "Konsten att ta vinnande bilder". Budskap handlar om associationer, känslor och tankar som väcks hos betraktaren. Bo Bergström säger i sin bok "Bild & Budskap" att budskapet kan beskrivas som att någon vill att någon ska tycka något, veta något och slutligen göra något. Tillbaka till mitt svartvita berg – det budskap jag vill förmedla är att jag såg ett fint berg, och att jag gärna vill att ni också ska se det. Inget djupt budskap, kan man lugnt säga.

Men nu har jag nyss bläddrat i en bok av Ernst Billgren ("Vad är konst och hundra andra jätteviktiga frågor") där han befriar mig från budskapsångesten. "Är det viktigt att ha ett budskap? Kort svar: Strunta i det". Vi överöses i dagens läge av budskap speciellt via all reklam. Om man har ett budskap, kan konsten vara ett bra sätt att sprida det på. Men författaren säger att det i detta budskapsflöde också är skönt med konst som håller käften. Vilken lycka! Jag kan med gott samvete fortsätta med att fotografera mina stillsamma bilder med ett ännu stillsammare budskap. Bilder som håller käften.

Vi firar klubbens traditionella glöggfest i samband med november månadsmöte. Jag hoppas att få träffa så många som möjligt av er där!

Hälsningar *Hanna*

Gammal plåtslagare SER PÅ KLOCKAN



*Gunnar "Ludde"
Lundqvist*

Ända sedan det dök upp elektroniska kamerabakstycken med inbyggd klocka som kunde skriva in datum och klockslag på negativet har fotografer diskuterat vad kamerans klocka skall visa. Lokaltid på platsen, lokaltid hemma eller möjligen något annat?

En kort historisk tillbakablick visar, att normen på land tidigare var rådhusornets eller kyrkornets klocka. Så levde man lycklig tills järnvägen kom. Då måste man för tidtabellernas skull införa

en nationell normaltid, för ett tåg kunde ju inte vara framme innan det hade startat!

På havet var allt enklare, man använde GMT (Greenwich Mean Time) på alla fartyg. Finessen var att man genom att se på klockan visste var man fanns. Mitt på dagen gav solens höjd latituden eller positionen i nord-sydlig riktning. Tidsskillnaden mellan solens middagshöjd och GMT visade exakt på vilken longitud du befann dej, alltså ost-västlig position. Enkelt och effektivt.

GMT har ersatts av UTC som bara är en noggrannare version och den används idag av sjöfart, flygtrafik, radiotrafik, teletrafik, datorer, telefoner, DVD-spelare och så vidare. Men för att vi inte skall komma för lätt undan har man på land infört tidszoner och så har politikerna dessutom hittat på sommartid (Daylight Saving) som börjar och slutar olika i olika länder. Vår tidszon är UTC+2 och med sommartid UTC+3.

Så tillbaka till vårt ursprungliga fråga: Vilken tid är vettigast för kameran klocka?

Måste det i metadatafilen stå vad klockan var lokal tid när bilden togs? I så fall måste man på resa ställa om kameraklockorna varje gång man byter tidszon vilket är besvärligt och kan leda till att bilderna kommer i fel ordning om bytet sker under aktiv fotograferingstid.

Bättre att hålla sig antingen till "Hemmatid" eller till UTC. Tidigare hade jag hemmatid i alla kameror men funderar på att eventuellt gå över till UTC. Det är ju enkelt att i datorn justera tiden på stora mängder bilder om man av någon or-

sak senare vill ha lokal tid på dem. Lokal tid anges ju som UTC plus/minus ett antal hela timmar.

Och sist ett råd till alla rådvilla: Egalt om du använder hemmatid eller UTC, det viktiga är att HUSHÅLLET'S ALLA KAMEROR GÅR PÅ SEKUNDEN LIKA. Då kommer bilderna alltid i rätt ordning, oberoende av vilken kamera som använts.

Ludde

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. JANUARI 2015				
Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Minifotomaraton! En timme, fyra bilder med ett givet tema. Kom med kamera (inställd på jpg!) och stativ redo i tid – vi delar ut uppgifterna kl 18!!
Studiocirkeln	Lö 22.11	10-14	Sandels, Topeliusgatan 2	Blandat ljus med blixtar/lampor i svartvitt och färg. Ring Ludde Lundqvist och anmäl om och när du kommer så ingen behöver vänta vid dörren i onödan! Tel. 040 5200 303
Digicirkeln	On 26.11	18.00	Labbet, Tölög.52	Hur jobba med nattfoton. Ta gärna med 1-2 bilder från fotomaraton föreg. vecka!
Månadsmöte Glöggfest	To 27.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: Eld. Domare Johanna Sandin . Glöggfest med glögg, vin och tilltugg. Ghita Thomé och Peter Stenius visar bilder från Svalbard.
Studiocirkel	To 15.1	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Ring Ludde Lundqvist och anmäl om du kommer så ingen behöver vänta i onödan! Tel. 040 5200 303
Deadline	To 15.1			Inlämning av SKsL:s årsutställningsbilder. Mer info om ev. gemensam inlämning i Post från AFK senare.
Bildcirkeln	22.1	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Ta med fotoböcker och fototidningar som kan ha allmänt intresse att diskutera kring!
Digicirkeln	28.1	18.00	Labbet, Tölög. 52	Programmet öppet tills vidare – ev diskussion kring papperskvaliteter.
Månadsmöte	29.1	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: Makt. Gäst och domare: Alessandra Garusi.

TACK TILL JÖSSE

AFK har haft nöjet att av sin mångåriga medlem, Hangöfotografen "**Jösse**" **Göran Lindberg** få motta en förnämlig donation i form av en Durst 1200 färgförstoringsapparat av proffskvalitet med hög pelare för verkligt stora kopior. Apparaten har optik och hållare för alla vanliga negativformat ända upp till 4x5 tum. Till helheten hör också en stor Saunders ram, exponeringsur och an-

nan laboratorieutrustning. Den här donationen innebär en avsevärd förbättring av möjligheterna att i klubbans utrymmen göra stora utställningskopior.

Klubben tackar och hoppas att de utökade möjligheterna i labbet skall inspirera flera medlemmar att intressera sig för traditionellt hantverk, både med egna och med ärvda negativ!

Ludde

En hälsning från utfärdskommittén:

VÅRUTFÄRD TILL LETTLAND

AFK:s vårexkursion kommer nästa år att gå till Lettland den 14 -17 maj.

Huvudreseemål är **Cesis**, en mindre medeltida stad som då det begav sig var ett viktigt handelscentrum vid floden Gauja omkring hundra kilometer nordost om Riga. Staden Cesis har under sin över 600 åriga historia upplevt goda tider, men också drabbats av krig och bränder - som kuriosa kan nämnas, att Axel Oxenstierna på 1600-talet fick Cesis som förläning i Lettland.

Särskilda historiska sevärdheter i staden är slottet från 1200-talet, den gotiska Januskyrkan och den gamla pittoreska stadsbebyggelsen. Nära staden vid floden Gauja och dess bifloder ligger en nationalpark med vandringsleder och utsiktspunkter. Dagens Cesis lär också vara synnerligen känt för sina ölbryggerier.

Vi har preliminärt bokat rum från torsdagen den 14 maj till söndagen den 17 maj (tre nätter) på **Hotell Bille** som ligger på landsbygden åtta kilometer utanför staden. Övernattningen kommer att kosta ca 20 - 35 euro / person / natt (beroende på rumstyp), frukost ingår. Det familjedrivna hotellet ligger vid Gaujas biflod Amata ett par kilometer från en by vid samma namn. Körtiden till Cesis är femton minuter, Riga (som gärna kan utgöra ett mål för en bilburen dagsutflykt) är på en timmes avstånd.

Exkursionen är till sin karaktär sådan, att bil behövs både för att komma fram till målet, och för att mödolöst kunna röra sig då man väl kommit fram. Vi hoppas att de som deltar i vårutfärden skulle komma överens om eventuellt samåkande i egna bilar. Vi siktar på att åka tillsammans med samma färja från Helsingfors till Tallinn på torsdag morgon - men så att **varje enhet bil och passagerare sköter sin bokning med färjan själv**. Körtiden från Tallinn till Bille torde vara omkring 5 timmar (320 km).

Ett fördelaktigt alternativ för den som inte vill åka bil genom Estland, kan vara att **reservera en flygbiljett** Helsingfors - Riga och hyra en bil där för tiden.

Vi återkommer med mera information i januaricirkuläret, men tar gärna emot preliminära bokningar på glöggfesten!

Urda F-M

NY MEDLEM

Jan Hagelberg önskas välkommen i klubben!

LYCKAT "BILDRÅD"

Peter Schulman ledde AFKs första "Bildråd" på bildcirkeln i oktober med åtta deltagare. Det här var så intressant, att vi föreslår att Bildrådet blir en återkommande programpunkt minst en gång, helst två gånger per verksamhetsår. Idén är att alla som deltar tar med sig **en påsiktsbild** som rådet får kommentera. Alla deltagare skall ge synpunkter på varje bild, och vad som är viktigt är att man även försöker presentera förslag på hur bilden kunde bli ännu bättre.

Vi lyckades väcka en hel del debatt om olika bilder, allt från vilken stämning de har, vilken tidsepok bilderna påminner om, till mer konkreta ämnen som kompositionsregler och utsnitt.

Nästa gång skall bildcirkeln ut på en **entimmes minifotomarat**. Kom med torsdagen den 20.11!

VÄLKOMMEN TILL AFK INFO

AFK vill göra sitt informationsflöde snabbare och smidigare. Vi tar därför i bruk en ny info-tjänst som ligger på adressen <http://www.afk.fi/bloggar/>.

Här kommer vi att publicera aktuell info om klubbens verksamhet och annat som kan intressera medlemmarna. Ja, det är i praktiken en blogg som styrelsemedlemmarna och funktionärerna kan skriva i.

Cirkuläret kommer fortfarande att finnas kvar och vara stommen i vår kommunikation med medlemmarna. AFK infos uppgift är att vara ett smidigare och snabbare medium mellan Cirkulärets utgåvor. Håll ett öga på AFK info och du är alltid up to date om vad om händer i klubben.

Vill du själv göra ett AFK-relaterat inlägg – skicka det via cirkulärredaktören!

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 050 4334 765
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Tel. 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
Tel.040 577 5818
e-post: skattmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare: Bjarne Kantén
Almvägen 6, 04130 Sibbo, Tel.
040-7270461
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil:040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Tel. 040 550 9349
e-post:

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tel. 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tel. 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tel.050 568 83 24
e-post: cirkularet@afk.fi

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se tidigare)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
Tel 045 132 4940

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnickelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi