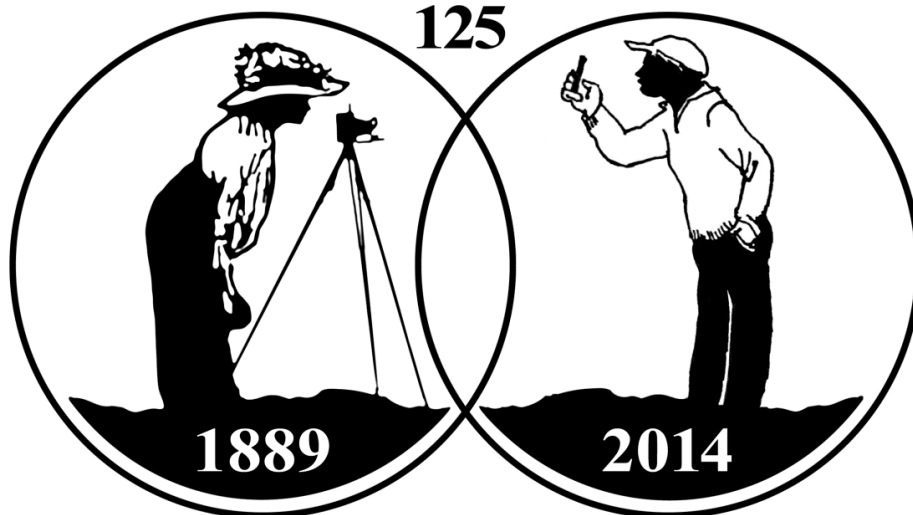


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125



Kristian "Frasse" Frantz slänger manuskriptet för 125-årsjubileet efter att Michael Kenna lämnat scenen söndagen den 5.10. Kenna hänger dock kvar på duken, utklädd till den persiska 1200-talspoeten Rumi. Jubileet är över, vardagen tar vid. AFK kan vara stolt. Festligheterna avlöpte festligt, parbildsutställningen på stadsmuseet är pangbra, föreläsningarna med Göran Segeholm och Michael Kenna var så inspirerande de bara kunde bli.

(Foto: Peter Stenius)

JENNY VISADE UGANDABILDER

En av klubbens yngsta medlemmar, **Jenny Blomqvist**, visade verkligen framfötterna på september månads månadmöte. Dels lyckades hon fånga publiken när hon i ord och bild berättade om sin resa till Uganda i fjol, dels bedömde hon vårutfärdstävlingen som en fullfjädrad domare, kort, koncist, analytiskt.

Tillsammans med två andra noggrant utvalda ungdomar reste Jenny med Finlands Flyktinghjälp till Uganda. En representant för organisationen följde med. Jenny fick under tio dagar stifta bekantskap med flyktinglägret i Kyangwali, där flyktinghjälpens verksamhet och där 23 000 flyktingar från oroliga grannländer, Kongo och Sudan, har getts tomter och material att bygga tillfälliga lerhyddor med. Tanken är att de efter den första mathjälpen skall odla sin mat själva. Lägret är enormt stort – 25 kvadratkilometer.

Ungdomarna fick inte fotografera något som kunde skada någon, men Jenny hade uppenbarligen lyckats få många förtroende för hennes bildskörd var rik och levande. Alla hon fotograferat har hon namn på, alla hade hon frågat lov av. Vi fick inte se eländig flyktingmisär, som så ofta i media, utan pulserande mänskligt liv.



(Foto: Lena Lundqvist)

VÅRUTFÄRDSTÄVLINGENS RESULTAT

(i diaserien deltog bara två bilder)

Segrare i **svartvita klassen** och **totalsegrare**:

Gunnar Bärlund: Vågen

"Det är sällan bilder av vågor lyckas så här bra. De har liv och rörelse här. Jag tycker om att man kan se vattenskvättarna. Bilden är lämpligt kontrastrik, väl exponerad."

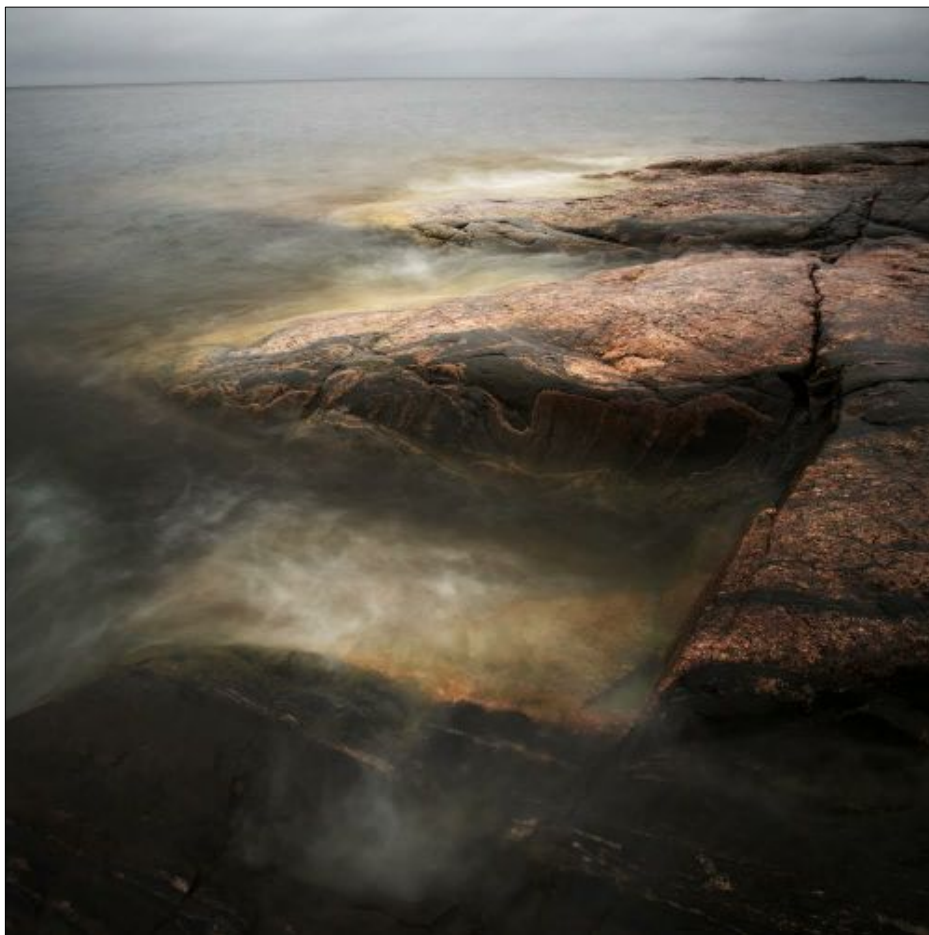


Färgklassen

segrare

Kristian Frantz: *klippor*

”Den här är dramatisk, vattnet ser nästan ut som moln och klipporna är gyllene, närapå kungliga. Jag tycker mycket om färgen på dem, och den längre slutartiden – och att det finns tre uddar på klippan. Tre är ett tal som funkar.”



DEN FINLANDSSVENSKA KLUBBTÄVLINGEN

Den finlandssvenska klubbävlingens resultat kungjordes på jubileumsmiddagen på restaurang Sipuli lördagen den 4.10. Knäppisarna från Vasa visade sig vara helt överlägsna – de tog alla medaljplatserna i både naturtävlingen och tematävlingen, dessutom placerade sig fem knäppisar bland de 10 följande i naturtävlingen. De är helt oslagbara! AFK fick nöja sig med två hedersplaceringar (4-13).

TEMAKLASSEN: MÄNNISKAN

Domare: Göran Segeholm

Totalt 137 bilder från 53 fotografer

1 **Gunilla Tammenmaa**

Knäppisarna (presentkort 200 euro)

2 **Johan Strand**

Knäppisarna (presentkort 100 euro)

3 **Johan Strand**

Knäppisarna (presentkort 50 euro)

4-13 **Therese Andersson, Jan Sundman** (med två bilder) och **Berit Sundman** Obscura, **Benedict Slotte** och **Julia Lagerström** Pictura, **Mikael Laaksonen** och **Magnus Östman** Kamera-67, **Viveka Rabehl** Ekenäs fotoklubb, **Susanne Elfving** AFK.

NATURKLASSEN

Domare: Olavi Niemi och Markku Pajunen

Totalt 167 bilder från 62 fotografer

1 **Johan Kajan**

Knäppisarna (presentkort 200 euro)

2 **Johan Strand**

Knäppisarna (presentkort 100 euro)

3 **Tuija Warén**

Knäppisarna (presentkort 50 euro)

4-13 **Johan Kajan, Johan Strand, Tuija Warén, Benny West** och **Kenth Högström** Knäppisarna, **Jan Sundman** och **Patrik Alnblad** Obscura, **Johan Andersson** Kamera-67, **Lotta Sundström** Bio-foto Finland, **Kristian Frantz** AFK.

BILDER FRÅN JUBILEUMSVECKOSLUTET 4-5.10 2014



VERNISSAGEVIMMEL

Vernissagen på AFK:s parbildsutställning på Stadsmuseet inledde hela det festliga jubileumsveckoslutet. Utställningen väckte allmän uppskattning, utställningsgruppen med Kristian "Frasse" Frantz i spetsen fick mycket beröm, rent av lovord!





MIDDAGSVIMMEL PÅ RESTAURANG SIPULI



Två AFK:are och tre Biofotoiter på samma bild: Frasse Frantz, Johan Sundström och Heidi Holmlund.



Vid bordet till vänster sitter (fr.v.) Kristian "Frasse" Frantz, 125-årsprojektets ledare, **Michael Kenna** (ses även snett nere t.v.), söndagens föreläsare och hedersgäst på middagen, ordförande Hanna Blomqvist, Mikael Albrecht, klubbtavlingens centralperson, de två naturtävlingsdomarna Olavi Niemi och Markku Pajunen, samt Anders Blomqvist längst till höger.





Knäppisarnas Johan Geisor och Lena Wilson-Laajali från Obscura trivdes.



Paul-Allan Pettersson från både Jakobstads fotoklubb och AFK. I förgrunden Olle Strömberg – han med Ålands Fotografiska Museum.



Vid varje bord hade ordförande Hanna lagt ut lappar med texten antingen:
AFK eller GÄST.
Här skulle minsann inte kompisgäng klumpa ihop sig, utan alla blandas friskt!



ORDFÖRANDEN ORDAR

Hanna Blomqvist
ordförande



Vårt jubileumsårs höjdpunkt: veckoslutet med parbildsutställningens vernissage, fotoklubbsmiddagen samt föreläsningsevenemanget är över. Det finns många inblandade som just nu är ganska utmattade, men det finns ännu fler som är stolta och lyckliga. Vilken 125-årsfest! Jag vill först tacka utställningsgruppens koordinatör **Kristian "Frasse" Frantz** för ett enormt arbete som resulterade i en mycket fin utställning. Men Frasse har inte jobbat ensam. Jag vill också lyfta fram resten av utställningsgruppen, klubbens styrelse, cirkulärredaktionen samt klubbens och festveckoslutets funktionärer för allt arbete ni lagt ner på jubileet.

Men det blir ingen rolig fest utan gäster. Det var värmande att många av våra finlandssvenska fotoklubbsvänner deltog i firandet. Och trevligt att se AFK:are i vernissagevimlet, på festmiddagen samt i Sandels på föreläsningarna. Tack till er alla!

AFK blev ordentligt uppvaktat från många olika håll med vackra tal och fina gåvor. Ett ödmjukt tack till:

- **SKsL**
- **Kameraseura ry**
- **Ålands Fotografiska museum/ Olle Strömberg**
- **Fotoklubben Obscura**
- **Fotoklubben Knäppisarna**
- **Jakobstads fotoklubb**
- **Fotoklubben Focus**
- **Jan Björk**
- **Mia Warén**

Den som inte har sett jubileumsutställningen hinner ännu – den hänger kvar till den 6.1.2015 i Lyktsalen på Sofiegatan i Helsingfors centrum. Jag rekommenderar er alla att gå och se på bilderna, en lyckad helhet i ett fint utrymme!

Söndagens föreläsningar var högklassiga, och publiken verkade både inspirerad och intresserad. **Göran Segeholm** från Sverige inledde med att resonera kring begreppet fotografisk stil. Hans medryckande föreläsning väckte många tankar och funderingar. **Michael Kennas** bildvisning och berättelse om hur han blev fotograf och hur hans projekt fört honom runt omkring i världen var enastående. Dessa två herrars framträdanden stannar länge kvar i vårt minne.

På tal om stil, som främst Göran Segeholm talade om, så läste jag i somras en liten bok som hette "Stjäl som en konstnär – 10 saker som ingen berättat för dig om kreativitet" av **Austin Kleon**. Han skriver att ingen föds med en stil eller en röst, utan vi lär oss genom att kopiera. Inte genom att *plagiera*, utan genom att *kopiera en stil och tanken bakom den*. Jämför med en bilmekaniker som plockar isär en bil för att förstå hur den fungerar. Tillägna dig dina förebilders sätt att se på världen, och utveckla något eget av det. Nästa gång jag går ut i dimman med kameran kommer jag säkert att ha Michael Kennas tankar med mig.

"Börja kopiera det du älskar. Kopiera kopiera kopiera. I slutet av kopierandet kommer du att hitta dig själv" (Yohji Yamamoto, kläddesigner)

Hälsningar *Hanna*

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Bry dig om! Fotografier som handlar om våld och om Östersjön. **Nina Hackman** ställer ut i Lovisa stads Museum/Kommendanthuset 28.9 - 2.11.2014.

AFK:s egen parutställning med gamla och nya bilder i Stadsmuseets Lyktsal, Sofiegatan 4. Utställningen pågår till den 6.1.2015 och är öppen enligt följande: må-fre kl. 9-17, to kl. 9-19, lö-sö kl. 11-17. Fritt inträde!

NYA MEDLEMMAR

Antonia Ramsay och **Magnus Westerlund** hälsas härmed varmt välkomna som medlemmar i AFK.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. NOVEMBER 2014				
Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 23.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	"Bildrådet" under ledning av Peter Schulman. Se närmare notisen efter kontaktinforutan i slutet av Cirkuläret!
Studiocirkeln	Lö 25.10	10-14	Sandels, Topeliusgatan 2	Allmänt om studioteknik och ljussättning med en eller två ljuskällor. Ring Ludde Lundqvist och anmäl om och när du kommer så ingen behöver vänta vid dörren i onödan! Tel. 040 5200 303
Digicirkeln	On 29.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Johan Sundström berättar om focus stacking.
Månadsmöte	To 30.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Gäst och domare: Kikka Niittynen som talar om cyanotypi. Månadens bild: Törst. Höstutflyktstävlingen. (Tre enskilda påsiktssbilder i svartvitt eller färg eller blandat och en triptyk, alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.)
Bildcirkeln	To 20.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Minifotomaraton: ta fem bilder på fem givna teman på en timme i närheten av Sandels. Start klockan 18!
Studiocirkeln	Lö 22.11	10-14	Sandels, Topeliusgatan 2	Blandat ljus med blixtar/lampor i svartvitt och färg. Ring Ludde Lundqvist och anmäl om och när du kommer så ingen behöver vänta vid dörren i onödan! Tel. 040 5200 303
Digicirkeln	On 26.11	18.00	Labbet, Tölög. 52	Programmet öppet tills vidare
Månadsmöte Glöggfest	To 27.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: Eld. Glöggfest med glögg, vin och tilltugg. Ghita Thomé och Peter Stenius visar bilder från Svalbard.

DÖPA BILDEN ELLER INTE DÖPA

Jag har fingranskat styrelsens senaste bidrag till evighetsdiskussionen om klubbens tävlingsregler, som under åren svällt ut till en regelsamling utan like i fotosammanhang. Fortfarande stipuleras att svartvitt och färg är vitt skilda fototekniker, som inte kan kombineras i samma tävling/utställning. (På 125-års expon gick det dock bra.) Tydligt vill styrelsen hålla fast vid en så förlegad uppfattning.

En allvarigare inskränkning i fotografens uttrycksfrihet är däremot regeln "Bildens namn får inte markeras synligt på bildens framsida." Detta motiveras med att eftersträva en så anonym bedömning som möjligt. Så är fallet i fråga om fotografens namn, som gärna med årtal och fakta, bör antecknas övertäckt på fram- eller baksidan. Men BILDNAMNET?

Namnet är en omistlig del av ett fotografi. Den som inte namnger sitt verk skyller ofta på att

betraktaren får uppfatta bilden enligt tycke och smak. Vilket kan ge intryck av att fotografen inte själv vet vad han vill med sitt verk. Anonymiteten påverkar bildens namn inte, men speciellt vid motivtävlingar, som Månadens Bild, där bedömaren enligt reglerna bör fästa uppmärksamhet vid motivets tolkning, kan namnet vara väsentligt. Det ger dessutom bilden identitet i arkiv, kataloger och tävlingsprotokoll.

Det är inte lätt att döpa bilder. Banalitet ligger nära till hands, att man upprepar vad alla kan se på bilden. Att en intetsägande bild får ett intetsägande namn. Använd då hellre en pseudonym.

Namnet är inte obligatoriskt, men för all del: FÖRBUD DET INTE!

Bert Carpelan

RESAN MED ORIGO

Ghita Thomé och Peter Stenius från AFK var i september på en fotoresa till Svalbard. Här kommer Ghitas miniberättelse med bilder från resan:

Ghita Thomé



Klockan halv fem en morgon bankar någon på min dörr. "Björn utanför!" Jag tittar ut och ta mig tusan, där står den. Fortare än en brandsoldat kommer jag i kläderna och rusar ut.

Jag är på Svalbard och har kommit hit för att njuta av djur och natur, delvis genom min kame-ralins. Redan i Longyearbyen upplevde jag den söta fjällräven och svalbardrenen. Sedan blev M/S Origo mitt hem under flera händelserika dagar. Det blev storsäl och valrossar för hela slanten. De hade minsann inte varit på någon 5:2diet men det hindrade dem inte från att vara snabba i sitt rätta element, det iskalla vattnet på dessa breddgrader. Valrossarna lät en komma riktigt nära bara man förstod att ta det lugnt och försiktigt. Medan fotograferna gjorde just det hördes larmet "Två isbjörnar har kommit i land!" På "vår" ö! Jag gömde mig genast bakom ryggen på vår reseledare Anders, medan björnvak-ten Stig stod endast 30 meter från de vilda dju

ren. Av någon orsak beslöt sig djuren för att vandra bort från våra zodiakar och Stig fick be-röm för sitt coola förfarande.



Men inte heller på M/S Origo var man helt sä-ker. Just den morgonen med supertidig väck-ning då vi låg inbäddade i drivis fick en björn för sig att den skulle hoppa ombord. Dock var An-ders och Stig rådiga. Med var sin båtshake puf-fade de till nallen som besviket lommade iväg, men inte utan att först ha poserat för fotografer-na ombord.

Och jag som hade trott att bilden jag sett i bro-schyren av en isbjörn intill båten inte riktigt hade med verkligheten att göra! I själva verket har verkligheten överträffat alla mina förväntningar.

Ghita



Ghitas bild av "kollegan" Peter Stenius med kamera och stativ på Svalbards vidder.

NAFO PÅ SAFARI I KUHMO

Bästa AFK:are,

det är ett tag sedan vi mötts i cirkuläret. Jag har under den tiden aktivt deltagit i NaturFoto (NaFo) - utbildningen. I juni var vi på Åland och lärde oss om fotografering i miljö. Det handlar i praktiken om att kunna använda studioutrustning när motivet är i miljö. Det var intressant och lärorikt. I juli hade vi kreativ paus - vilket passar semesterfirare alldeles ypperligt. I augusti gjorde vi en övernattningsutflykt till Jusarö i Ekenäs skärgård och några fortsatte ännu med övernattning i Ovanmalm, Tenala. I vår utbildning förväntas vi också veta hur det går till att fotografera natur och vilda djur från gömslen. För att få den kunskapen och erfarenheten åkte vi till Kuhmo för att fota björn.

På axeln Kuhmo - Kuusamo finns idag många företag som erbjuder s.k. vildmarkssafari.

Den välkände naturfotografen **Lassi Rautiainen** har grundat bolaget Artimedia och hör till pionjärerna inom vildmarkssafari. Han driver numera verksamheten tillsammans med sin son Sami. Under Hanko Foto Festival hade jag förmånen att lyssna till en presentation av Lassi. Han är själv en duktig naturfotograf och han har vunnit många prestigefyllda tävlingar med sina naturbilder. När HFF gick av stapeln hade jag redan besökt Lassis gömslen, så det var lite spännande att få lära sig lite hur businessen uppstått och utvecklats. Dessutom visade sig Lassi vara en man som kan underhålla sin publik med fina bilder och härlig humor.

Hela NaturFoto-kursen indelades i två grupper. Med Axxells rymliga bilar åkte min grupp till Kuhmo. Vi var där under två hela nätter. Vi anlände femtiden till Artimedias högkvarter Kuikka och en tidig middag. Efter det gjorde vi i ordning en matsäck och så åkte vi till gömslena. I gömslena finns gluggar där man monterar sin kamera och så finns det små fönster där man spanar efter motiv.



Utsikten från gömslet.

Förhållningsreglerna är sådana att man anländer till gömslena i god tid före skymningen och

sedan låser man in sig i dem. Först på morgonen får man komma ut.



Min kurskamrat Johanna Sandin var lika ivrig som ett barn på julaften.

På morgonen åkte vi tillbaka till högkvarteret och fick morgonmål. Vi badade bastu och så var det fri tillvaro under dagen. De som kände att de hade sömnskuld betalade tillbaka den. Vid femsnåret var det dags att förbereda sig inför nästa natt.

Vi var på ett lite annat ställe den andra natten. Den första kvällen/natten hade vi ett fantastiskt kvällsljus och vi såg tre björnar på kvällen och en på morgonen. Den andra kvällen/natten erbjöd inte riktigt lika fint ljus, men däremot hade vi som mest fem björnar inom synhåll samtidigt. På morgonen hade vi dessutom den ofantliga turen att få uppleva en järv. Det är mera sällsynt att man får uppleva järv än t.ex. varg.



Det där med att fota djur från gömslen är en upplevelse med stort U. Visserligen matas djuren, men de är trots allt vilda djur i sitt naturliga habitat. Lassi brukar kalla det en utomhusstudio. Jag kan varmt rekommendera upplevelsen.

Johan Sundström

Gammal plåtslagare ÄLSKAR SINA TRETTIFEMMOR

*Gunnar "Ludde"
Lundqvist*



Som en kort inledning måste sägas ifrån att siffran i rubriken inte skall kopplas till skonommer, ålder eller födelseår. Den betyder på fotografspråk 54 graders horisontell bildvinkel.

Tidigare såldes kameror med så kallade normalobjektiv på 50 mm, idag med zoomar som går från kraftig vidvinkel till kort tele. Ingendera passar mitt fotograferande. Jag vill se alla tre personer i soffan men 50 mm visar bara två. Zoomen kröker horisonter och får väggar att bukta sig och de kraftiga vidvinklarna ger bananformade huvuden i hörnen. Bilderna blir svåra att använda.

Min favorit under de senaste femtio åren har varit 35 mm på kinofilm eller, med dagens terminologi, fullformat. I andra digiformat gäller motsvarande bildvinkel. I stort sett är två tred-

jedelar av mina sparade bilder tagna med den här bildvinkeln.

Notera att jag skrev sparade bilder, jag har tagit rätt mycket bilder med alla möjliga brännvidder, från fisheye till 1600 mm tele, men resultaten har inte alltid motsvarat förväntningarna. Antagligen beror det på att jag ser min omgivning som genom en 35 mm sökare.

Men det händer att jag i mörkrummet eller vid datorn ser att det finns onödigt material utanför bildens viktiga delar. Det kan alltid fixas med en liten beskärning. Inget problem alltså, men det motsatta vore katastrof. Därför en lätt skepsis mot 50 mm.

Vad gäller distorsion, aberration och andra finesser som man kan korrigera i Lightroom är mina gamla trettifemmor helt ointressanta. Raka linjer är i stort sett raka från början och man känner igen sina kompisar på RAW-bilder och negativ, så de justeringar som behövs är minimala. För det mesta blir det bara små finjusteringar av exponeringskurvorna.

Så, vad döljer sig i min kameraväska idag? Tja, det varierar, men för det mesta en eller två digitala fullformatare och en traditionell kamera laddad med TRI-X eller svartvit metervera. Två kamerahus med var sin trettifemma och eventuellt ett med nitti eller makro. Då ligger världen öppen och bara väntar på att man lyfter fram en gammal god vän.

Ludde

Vår kvinna i Tavastehus FOTOGRAF I EXTAS

På vägen mellan Virdois och Tavastehus knäpper jag mina standardmotiv, en bukett björkar, tre urgamla tallar. Lyckas aldrig fånga dem tillfredsställande.

Under en av dessa turer börjar himlen göra sig märkvärdig. Underliga molnformationer tornar upp sig. Ner med rutan! Molnen ändrar fort färg och form. Knäpper non stop, fast träd, hus och elstolpar förvillar. Försöker hänga ut genom sidfönstret för att få bättre fokus. Bilen bakom tror väl att en galning är lös (rätt gissat). Min käre chaufför utbrister:

"Ne, nu går det för långt, sitt ner, stäng fönstret, annars kör jag i diket!"

"Kör i diket bara, du ser väl att himlen är urläcker."

Klockan är lite över nio och solen har brått att måla de sista mästerverken. Hinner inte andas, tänka, bara knäppa på.

Snart sitter jag vid köksbordet och går genom flera hundra rutor moln. Pah! Får lust att gråta. Inte en enda pangbild. Och den här gången tog inte ens batteriet slut, som senast jag var i extas och skulle ta mitt livs bild. Än en gång.



Marketta Sadri

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Tel. 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
Tel. 040 577 5818
e-post: skattmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare: Bjarne Kantén
Almvägen 6, 04130 Sibbo, Tel.
040-7270461
e-post: tavlingasekreterare@afk.fi

Styrelsemedlem: Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Tel. 040 550 9349
e-post:

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tel. 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Kontaktperson för arkivet: Mikael Albrecht (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tel. 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tel. 050 568 83 24
e-post: cirkularet@afk.fi

Studiomästare: Gunnar Lundqvist (se tidigare)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Adress Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
Tel 045 132 4940

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi



Här har Hanna Blomqvist fotograferat högen med böcker som AFK fick av de andra klubbarna, samt av enskilda personer, under jubileumsmiddagen. Tack alla givare!

"BILDRÅDET" PÅ BILDCIRKELN

En av våra nya medlemmar, **Peter Schulman**, står värd för AFK:s första "bildråd" inom ramen för bildcirkeln. Nu skall vi få och ge bildkritik till varann - ros men också tips om hur bilden kunde ha gjorts ännu bättre.

Kom med och delta i bildcirkeln's bildråd torsdagen den 23.10 kl. 18:00 på Sandels. Ta med dig 1-2 av dina egna påsiktsbilder, som du vill ha kommentarer till. Förbered dig även på att själv ge konstruktiv kritik. Du kan få feedback på t.ex. bildkomposition, beskärning eller teknisk bildkvalitet av de övriga deltagarna i sisen.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar
kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 30 oktober 2014 kl. 18.

Dagens gäst är **Kikka Niittynen**, som berättar om
cyanotypi (på finska).

Kikka dömer också kvällens två tävlingar:

MÅNADENS BILD: "TÖRST"

(Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och i färgserien,
eller båda bilderna i samma serie)

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN (Ekenäs)

(Per deltagare: tre enskilda påsiktsbilder, valfritt svartvitt eller
färg eller blandat, och en triptyk, alternativt en serie på tre en-
skilda bilder som tillsammans bildar en helhet.)

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och
en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon
annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**