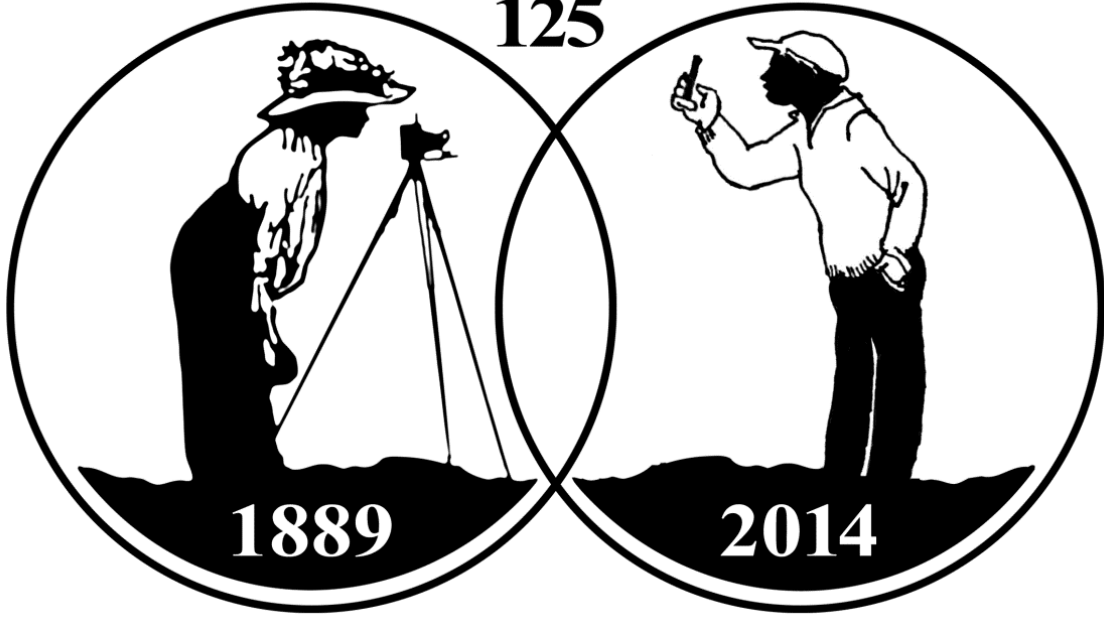


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125



ETT UNDERHÅLLANDE MÖTE MED PEKKA NIKRUS



(foton: Peter Stenius)

# ETT ANNORLUNDA SÄTT ATT SE – MED HJÄRNAN

**Pekka Nikrus** är en mycket underhållande talare, och hans föredrag på AFK:s månadsmöte i april väckte tankar och funderingar. Det hade en annorlunda vinkling än vad vi är vana med, i och med att vi inte tittade så mycket på vare sig Pekkas eller andras foton.

**"Fotografi händer i huvudet"**. Olika personer ser olika saker fastän de ser på samma motiv. Seendet ligger i hjärnan, och består av vår tolkning av de signaler som skapas av tittandet. Det var Pekka Nikrus budskap.

**"Man ser det man koncentrerar sig på"** fick vi märka under en video som Pekka visade. Det som sker i periferin märker vi sällan. Vår syn lurar oss. Ett grått fält ser olika ut beroende på om det är omgärdat av ett mörkt eller ljust område. Det samma gäller färgkontraster. Samma violetta färg ser helt olika ut beroende på omgivningens färgnyans.

Vi fick också en demonstration på "Flashed Face Distortion Effect", där man fokuserar blicken på en punkt i mitten, och bilderna av ansikten som växlar på sidorna förvrängs till monstruösa skapelser. Detta fenomen har man inte riktigt funnit någon förklaring till. **"Vad är sanning av det vi ser?"**

Pekka Nikrus har fotograferat bilder med fokus inställt på fel ställe. Han vill illustrera hur världen ser ut för den som har väldigt dålig syn. Bilderna är vackra, och efter litet gissande kom vi fram till vilka ställen i Helsingfors de föreställde. Kopplingar i hjärnan kan gå fel, och även detta påverkar seendet. Pekka visade sin bok **"A Eulogy to the Looking - reflections on seeing"**, där han fotograferat olika konstverk så att man ser hans egen reflektion i varje bild.

Vi ser också olika saker p.g.a skillnader i kultur, erfarenheter, utbildning o.s.v. Det finns en folkstam i Amazonas som inte alls har bilder i sin kultur. Därför kan de inte heller läsa eller förstå bilder. Man har kommit fram till att folk ur olika kulturer tittar på bilder på olika sätt och fäster sina blickar på olika ställen i dem. T.o.m. språket kan påverka vad vi ser. Folk med få benämningar på färger har svårare att skilja på olika färgnyanser än de som har egna namn för de olika färgnyanserna.

Däremot är minner allmängiltiga över hela jorden, och tolkas likadant överallt.

*Hanna B*

## MÅNADENS BILD:

### "STREET PHOTOGRAPHY"

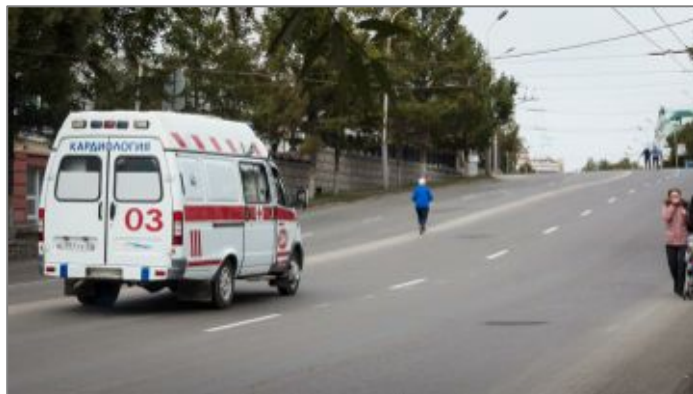
## FÄRG

Det är skojigt då man inte är helt säker på vad man ser i bilden, tycker domaren Pekka Nikrus. - Ta många bilder då något spännande händer, så får du säkert någon som fångar det avgörande ögonblicket. En diffus bakgrund där man ändå uppfattar detaljer är fascinerande. Och så är det roligt med lite attityd ibland - lite punk! **Mera humor** ser jag i de svartvita bilderna än i färgserien. Absurditet och humor är alltid bra. Skakning och icke-perfekt teknik kan fungera i streetfoto, men då ska där finnas rätt fillis.



### I Anders Blomqvist: *Double selfie*

"Rolig. Skärpan på rätt plats. Fina färger. Ett äkta streetfoto. Fin bakgrund där man kan skönja detaljer. Kanske litet stockfotokänsla, men det stör inte i detta sammanhang."



### II Mikael Albrecht: *Last runner*

"Valet av den här bilden kommer från den första känslan. Men min första tolkning av händelseförloppet var inte rätt. Tanten jagas inte av bilen, utan bilen torde finnas där för säkerhets skull. Jag vill gärna se länge på bilden."



**III Tommy Måsa: En vilopaus**

”Känslan är fin. Mannens utseende och helheten är harmonisk. Ibland är det bra med någon lite störande eller oplanerad detalj i utkanten av bilden.”

**Hedersnämmande**



**Tua Rahikainen: Två yogir i Milano**

”En rolig bild som fungerar. Jag hajar till för händelsen. Vad ser jag? Performancekonstnärer är vanligen tacksamma motiv.”

**SVARTVITT**



**I Anders Blomqvist: Der Mann auf Petersplatz**

”Otroligt fin känsla - litet Franz Kafka. Klassiska kläder passar i streeffoto. Gubben gör bilden. Bra komposition.”



**II Ludde Lundqvist: 21 december**

”Stämningen är fin. Den här bilden berättar en historia. Jag kan känna det råkalla vädret. Skakningen förorsakad av den långa exponeringen stör inte alls.”



**III Mikael Albrecht: Vincent van Gogh**

”Här fångades jag av blickarna. Det finns en klar rörelse i bilden trots att den är en stillbild. Dessutom finns det en upprepning av minen i statyn och pojken.”

### Hedersomnämmande



**Tua Rahikainen: Rööperifest**

”En rolig bild där en lägre kameravinkel eventuellt kunde ha gett bilden en ännu högre placering. Här finns action. Bra karaktärer och bra komposition.”

### Publikens favorit

**Anders Blomqvist: Double selfie.**

### UTSTÄLLANDE AFK:ARE

**Ingo Forsberg** har fotoutställning på Laterna Magica i bokgalleriet 27.5 - 14.6. Svartvita bilder av hans modelltåg, samt en vitrin med ett modelltåg. Laterna Magica informerar om vernissage.

### ANMÄL ER!

Glöm inte att anmäla er till höstens 125-års evenemangsveckoslut, alltså 4-5.10. Än finns det platser.

#### 4 oktober:

**Vernissage** på ”Parbildsutställningen” i Stadsmuseets s.k. Lyktsal vid Sofiegatan.

**Middag** på kvällen med våra vänner i de andra finlandssvenska fotoklubbarna. I skrivande stund ännu inte klart var och vad det kommer att kosta.

I samband med middagen kungörs resultatet i **den finlandssvenska fototävlingen.**

#### 5 oktober

**Föreläsningar** i Sandels auditorium av **Michael Kenna och Göran Segeholm**, till ett facilt pris av 30 €/person. På Sandels begränsat med platser.

### ÅRETS FOTOGRAF:

### ANDERS BLOMQVIST!

Det blev en enorm spurt som förde Anders Blomqvist till segerpallen! Johan Sundström ledde ännu inför aprilmötet med 15-9 över Anders, men vid målnöret står Johan kvar på 15 poäng och Anders har hela 18. Anders kammade ju hem två förstaplaceringar i apriltävlingen, både i färgklassen och svartvita samt blev publikens favorit - vilken uppvisning!

<b>Anders Blomqvist</b>	<b>18</b>
<b>Johan Sundström</b>	<b>15</b>
<b>Göran Lindberg</b>	<b>14</b>
<b>Mikael Albrecht</b>	<b>12</b>
<b>Peter Stenius</b>	<b>7</b>
<b>Susanne Elfving</b>	<b>7</b>
<b>Cecilia von Weymarn</b>	<b>6</b>
<b>Gunnar Lundqvist</b>	<b>6</b>
<b>Jenny Westergård</b>	<b>6</b>
<b>Kristian Frantz</b>	<b>6</b>
<b>Clas Nordman</b>	<b>4</b>
<b>Hanna Blomqvist</b>	<b>4</b>
<b>Renni Amberg</b>	<b>4</b>
<b>Richard Creutz</b>	<b>4</b>
<b>Andy Young</b>	<b>3</b>
<b>Ghita Thomé</b>	<b>3</b>
<b>Tommy Måsa</b>	<b>2</b>
<b>Tua Rahikainen</b>	<b>2</b>
<b>Victor Johansson</b>	<b>2</b>
<b>Clas Feiring</b>	<b>1</b>
<b>Gunnar Bärlund</b>	<b>1</b>
<b>Henri Jalo</b>	<b>1</b>
<b>Ingo Forsberg</b>	<b>1</b>
<b>Jenny Blomqvist</b>	<b>1</b>

## TÄVLINGSPROGRAM 2014-2015

Tävling och månad	Motiv/tema	Tävlingsform
September Vårutfärdstävling	Motiv från <b>vårutfärden</b> till Pörtö	Tävlingen går i <b>tre serier</b> , dior, påsiktsbilder i svartvitt och påsiktsbilder i färg. Tre bilder per deltagare och serie. Bästa bilden i varje serie tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under utfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober Månadens bild	<b>Törst</b> (Coca Cola company grundades 1889)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen <b>- båda i färgklassen</b> <b>- båda i svartvita klassen eller</b> <b>- en bild per klass</b>
Oktober Höstutflykts-tävling	Motiv från <b>höstutflykten</b> till Ekenäs	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med 1) tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och 2) en triptyk eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.
November Månadens bild	<b>Eld</b> ("The Great Seattle Fire" härjade år 1889)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen <b>båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass</b>
Januari Månadens bild	<b>Makt</b> (Adolf Hitler föddes 1889)	
Februari Månadens bild	<b>Energi</b> (En tidig metod att mäta överföringen av högspänd likström marknadsförs kommersiellt i Italien 1889)	
Februari Tävling om pokalen Qvinnan	<b>Kvinna i tiden</b>	Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt.
Mars Månadens bild	<b>Djur</b> (Högholmens djurpark grundades 1889)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen <b>båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass</b>
April Månadens bild	<b>Dans</b> (Moulin Rouge grundades 1889)	
Maj Traditionstävling	<b>Fritt motiv</b>	I traditionstävlingen tävlar påsikts- eller projicerade bilder <b>tagna med traditionell analog teknik</b> . Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, projicerade diapositiv eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte utföra manipulering enligt definitionen i de allmänna tävlingsreglerna. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

# TÄVLINGSREGLER FÖR AFK (1.6.2014 - 31.5.2015)

## Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändigt eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämmande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

## Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segtrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

Bildernas teknik är fri om inte annat angetts. Tävlingsbildernas original kan vara analogt eller digitalt. Den slutliga bilden kan framställas egenhändigt eller beställas kommersiellt, dock så att framställning och efterbehandling som tillför bilden ett avsevärt tekniskt eller konstnärligt värde måste vara egenhändigt gjorda. Alla former av traditionell och digital bildbehandling och framställning är tillåtna.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får inte markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

## Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flera avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspannar ett tävlingsår och omfattar flera deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 2 bilder per månadmöte. Bilderna kan vara i färg, svartvita eller en av vardera.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder eller projicerade digibilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 2 hedersomnämmanden per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämmande 1 poäng.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på vanligt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där projicerade bilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämmande och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Om publikomröstningens första plats delas av flera bilder får samtliga ett hedersomnämmande och ett poäng. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsammlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segraren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin 4. inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar påsikts- eller projicerade bilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, projicerade diapositiv eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte utföra manipulering enligt definitionen i de allmänna tävlingsreglerna. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## BÖRJAN PÅ EN RESA



*Johan Sundström*

Jag har just börjat på en vuxenutbildning för att bli naturfotograf. Utbildningen förväntas ta 2,5 år och den är strukturerad så att eleverna möts i snitt en gång i månaden och utöver det har man en hel del hemarbeten. Det är fjärde gången som kursen kör igång i Axells regi. När jag härfter talar om Nafo4 vet du vad det handlar om.

Jag ser på det som en resa i fotograferingens underbara värld, där medresenärerna är lika sinnade fotografer och destinationen är en yrkesexamen med naturfotografering som specialområde. I ärlighetens namn ser jag personligen mest fram emot själva resan.

Det är de facto inte alls någon självklarhet att jag ens kommer att nå Destination. De av er som gått i fotoskolan i Hangö sommaruni har utan tvivel låtit sig roas av Håkan Eklunds glada historier om hur det gick till när han klarade naturfotografexamen. Hans första portfölj blev underkänd p.g.a. alltför traditionella bilder. Håkan ilsknade till, monterade makroobjektivet på kameran och så klev han in i den kreativa zonen med ogräs som motiv. Sedan gick portföljen igenom. Det är samma utbildning jag gett mig in på. Som lärare fungerar Håkan Eklund.



Under det förlängda veckoslutet 11-13.4.2014 körde vi igång i Brusaby, Kimito. Håkan hade snappat upp att en tjäder hade setts spela några mornar i rad. Vi bestämde oss för att genomföra en ex-tempore utflykt för att försöka hitta tjädern. Hela gänget packade in sig i två stora bilar och så åkte vi iväg 06:30 på lördagmorgonen till platsen där tjädern observerats.

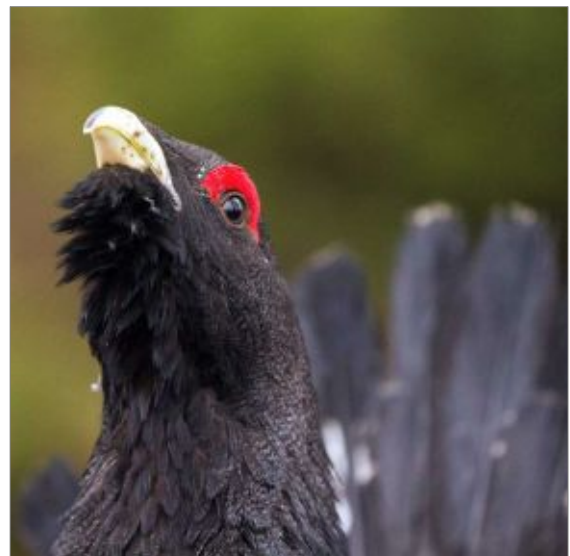
Tjädern rusade ivrigt emot oss då vi närmade oss dess revir. Jag hade monterat mitt 70-200 mm teleobjektiv för att komma tillräckligt nära motivet. Nära kom vi minsann - eller ska vi vara riktigt ärliga så var det nog tjädern som kom nära oss. I flera repriser var vi tvungna att fly från tjädern, för den var så hormonstinn att den ville spela mot vilket substitut som helst då den inte hittat någon annan tjäder att spela emot.

En nafo4-elev fotade tjädern med ett vidvinkelobjektiv. Han lät kameran gå på serietagning medan han backade undan tjädern och han lyckades ta skarpa närbilder av den - med ett vidvinkelobjektiv. För mig och för många andra var det första gången vi över huvudtaget upplevt en tjäder i naturen.

Det var verkligen en upplevelse med stort U.

Gissa om vi är taggade! Det var en fantastisk öppning på en resa som jag med förtjusning ser fram emot. Nu är det fullt ös framåt som gäller - till 110%. Som medresenär har jag Frasse, Kristian Frantz. Bästa AFK:are, du är härmed inbjuden att betrakta denna resa via cirkuläret.

Kom ihåg att detta är bara början...



## Gammal plåtslagare ÄR INTE MÄRKESTROGEN

*Gunnar  
"Ludde"  
Lundqvist*



Under de senaste femtio åren har jag i jobbet och privat hunnit använda kameror av de flesta märken som funnits på marknaden. Då man använde film hade själva kamerahuset inte så stor betydelse, men optiken var viktig. Därför sålde jag alltid bort det som inte kändes rätt, oberoende av märke. Idag äger jag en liten men högklassig samling superba objektiv med fasta brännvidder och ett par riktigt fina små zoomar, alla sådana där jag själv väljer bländare och själv lägger skärpan exakt där jag vill ha den, för jag vill inte ta risken att någon automatik missförstår min komposition.

Det kan i mångas ögon te sig stenålders med bara manuella inställningar, men en gammaldags fotograf brukar hela tiden ha kameran inställd enligt den rådande situationen. Det ger snabbare skott än om kamerans automatik skall ställa in allt i fotograferingsögonblicket, så jag uppfattar bländarring och manuell avståndsställning som stora fördelar!

Många kameratillverkare har försökt bygga staket runt sin produkt genom att ha objektivfästen som inte passar ihop med andra tillverkares objektiv eller rentav med sina egna något äldre objektiv. Det här har varit mycket irriterande och i mina ögon fullständigt idiotiskt. Kameratillverkaren har alltså sett huset och namnet som det primära medan jag alltid har valt enligt optiken. Varför skulle man inte få använda sina gamla favoritobjektiv på ett nytt trevligt hus med någon tilltalande egenskap bara för att kameratillverkaren svartsjukt bevakar sitt revir?

Idag har problemet äntligen lösts. De spegellösa systemkamerorna kan med adapter användas med nästan vilket objektiv som helst, så för oss gamlingar som själva ställer in avståndet har paradiset portar öppnats! På en spegellös fullformatare fungerar alla mina gamla favoritgluggar precis som på filmtiden. Objektiven återger exakt det man har tänkt sig och den rätta fingertoppskänslan för fotograferingen har kommit tillbaka.

Och äntligen hägrar slutet på den ändlösa debatten om huruvida det skall stå Canon, Nikon eller något annat på kameran. Personligen har jag funnit det är ganska ointressant vem som tillverkat kameran bara den passar till mina objektiv. Och om någon insisterar, så föredrar jag kameror med korta och klara menyer. Tyvärr är priset ofta omvänt proportionellt mot antalet rader i meny.

---

## VÅRUTFÄRDEN GÅR TILL PÖRTÖ!

Det blir en vårutfärd i år, trots alla motigheter i början. Men i stället för Bromarö och hela Kristi himselfärdsveckoslutet blir det Pörtö och bara en dag, själva torsdagen den 29.5. På så sätt kan också de delta, som har dimissioner och skolavslutningar att bevaka på lördagen, för att inte tala om att ingen behöver ta ledigt på fredagen, "klämdagen".

Sista anmälningsdagen var satt till den 5 maj, och riktigt många anmälde sig i god tid. Men ännu finns det glädjande nog plats för några till i båten, rapporterar färdledaren Micke Albrecht. Den som känner sig manad (kanske trott att det är för sent) – ta och ring/texta Micke (040 550 9349). Micke lägger in er på listan i anmälningsordning, så långt platserna räcker.

Träff på bryggan i Kalkstrand, Sibbo klockan 09:00 dit deltagarna samåker med egna bilar och gör upp med sin bilchaufför om bilens kostnader. Därifrån tur båten till Pörtö och retur med taxibåt senare på eftermiddagen. Tiden för returen är inte ännu fastslagen, ca 16-18-tiden. Taxibåtsfärden kommer inte att ruinera någon, ungefär 13 €/pers. Alla betalar för sig själva på plats.

---



## TACK FÖR MIG!

MIKAEL "MICKE"  
ALBRECHT  
ordförande



Jag har redan tidigare meddelat att jag inte ställer upp för omval när nästa års styrelse väljs på årsmötet den 22.5. Jag har suttit i styrelsen i sammanlagt 8 år, och varit ordförande 6 år. Det har varit en mycket intressant tid med en lämplig blandning av bevarade traditioner och förnyande av verksamheten. AFK är definitivt en fin klubb som vi kan vara stolta över och jag tackar ödmjukt för det förtroende som klubben har visat när man valt mig till ordförande flera år i rad. Personligen vill jag avstå från förtroendeuppdraget för att kunna omfördela min fritid. Det blir säkert mer tid på sjön, men också mer tid för det som AFK egentligen handlar om. Att ta bilder, träffa andra fotografer och bli ömsesidigt inspirerade. På den fronten har jag inte gjort så

mycket för AFK på senaste tiden, men målsättningen är att göra mycket mer i framtiden.

Jag tror också att förändringar då och då är bra för klubben. Det är lätt att slinka in i en rutin om man gör samma sak för länge, och jag börjar känna att det har drabbat mig. Kreativitet uppstår när man inte har en färdig modell utan måste tänka efter hur saker ska göras.

Det är tradition att sondera kandidater för styrelsen i god tid under vårvintern. På det sättet kan vi garantera att det finns åtminstone en fungerande uppsättning att välja och att ingen måste väljas in motvilligt. Jag är glad över att sonderingen har varit framgångsrik och vi har kandidater till alla styrelseplatser och förtroendeuppdrag. Den nya styrelsen väljs ju först på årsmötet, men jag är redan nu övertygad om att AFK nästa år kommer att ha en duktig och funktionsduglig styrelse som sköter klubben minst lika bra som tidigare.

Som nybliven styrelsepensionär kommer jag definitivt inte att överge klubben. Det blir skönt att inte vara tvungen att gå på alla möten. Men samtidigt skönt att kunna gå på dem och inte behöva fundera på att allt funkar.

Vi ses!

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2014				
Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln				Ingen bildcirkel i maj
Digicirkeln				Ingen digicirkel i maj
Årsmöte	To 22.5	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Årsmöte med stadgeenliga ärenden. Månadsmöte med <b>traditionstävling</b> , dvs. diabilder och egenhändigt gjorda mörk-rumskopior och bilder i ädelförfaranden. <b>Fritt motiv.</b>
Vårutfärd	To 29.5		Pörtö	Vårutfärden till Pörtö blir av! Ännu finns plats för flera deltagare. (gällde åtminstone ännu den 12.5) Anmäl er till Mikael Albrecht tel. 040 550 9349
Höstutflykt	Lö 6.9		Ekenäs	Invänta Post från AFK i augusti med info.
Bildcirkel	To 18.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet tills vidare öppet.
Digicirkel	On 24.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Programmet tills vidare öppet.
Studiocirkel				Invänta Post från AFK om tider!
Månadsmöte	To 25.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Vårutfärdstävling (Pörtö). Ang. reglerna se tävlingsprogrammet på sid 5! Programmet i övrigt öppet tills vidare.

# FOTOTÄVLINGEN ÄN EN GÅNG

Glöm inte den **finlandssvenska fototävlingen!** Den vars resultat kungörs på festmiddagen den 4.10. Tävligen omfattar alla de svenska och tvåspråkiga fotoklubbarna i Finland, och man lämnar in bilder klubbvis.

Tävlingen går i två klasser. **Naturen** är återkommande varje år, och detta års "temaklass" har rubriken **Människan**. Man får delta med tre bilder i varje klass, alltså sammanlagt högst 6 bilder. Bilderna skall vara tagna mellan **september 2013 och augusti 2014**.

Deltagaravgiften är 10€ per person för en klass och 15€ för båda klasserna oberoende av bildernas antal.

Bilderna skall vara digitala filer och filnamnets format BILDNAMN-FÖRNAMN-EFTERNAMN-KLUBB.jpg. Bildfilen lämnas in med högsta möjliga resolution, dock så att långsidan är mellan 2000 och 6000 pixlar.

Bidragen sänds in senast 1.9.2014 till klubbens koordinator, som i AFK:s fall är Mikael Albrecht, mikael.albrecht@iki.fi, 040 550 9349. Man kan också ladda upp bilderna på nätet och skicka en länk till dem, eller skicka dem till Micke på en DVD/CD.

Mera viktig info om tävlingsreglerna står i jubileumscirkuläret i mars, på sid 8. Ta fram det och läs noga!

## KONTAKTINFO FÖR AFK

**Styrelse:** styrelsen@afk.fi

**Ordförande** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: ordforanda@afk.fi

**Vice ordförande** Gunnar Lundqvist,  
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,  
Mobil: 040 5200 303  
e-post: ordforanda@afk.fi

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: styrelsen@afk.fi

**Skattmästare** Hanna Blomqvist  
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo  
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)  
e-post: skattmastare@afk.fi

**Styrelsemedlem:** Lars Kronlund  
Korpasvägen 8 D  
00300 Helsingfors  
Tel.040 577 5818  
e-post: styrelsen@afk.fi

**Tävlingssekreterare** Kristian Frantz  
Hansabågen 3-5 D 7  
01150 Söderkulla  
mobil:040 522 8638  
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

**Funktionärer:** funktionaren@afk.fi

### Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren  
Hörnebergsgatan 7 A 26  
00500 Helsingfors  
Mobil: 044 535 7073  
e-post: webmaster@afk.fi

**Labbmästare** Henri Jalo  
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors  
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: labbmastare@afk.fi

**Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare** Peter Stenius  
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors  
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

**Klubbvärd** Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**Cirkulärredaktör** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 040 722 38 49  
e-post: cirkularet@afk.fi

**Biträdande cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: cirkularet@afk.fi

**Kontaktperson för arkivet** Mikael Albrecht (se ovan)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

**Labbokning:** görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

**Labbnnyckelfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**Bankkonto:** Aktia FI48 4055 4920 1540 67

**Ansökan om medlemskap:** Mikael Albrecht (se ovan)

**Adress-och medlemsfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**AFK:s webbsidor:** www.afk.fi

**E-postinfo:** afk@afk.fi

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar  
kallas till

## **ÅRSMÖTE**

**torsdagen den 22 maj kl. 18.00.** Stadgeenliga ärenden  
behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

**Mikael Albrecht, Gunnar Lundqvist och Kristian Frantz**

Efter årsmötet följer

## **MÅNADSMÖTE**

med

### **TRADITIONSTÄVLING**

för egenhändigt gjorda, traditionella mörkrumskopior  
och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv, högst tre bilder  
per deltagare. **Domare är publiken med två röster per  
person: en etta och en tvåa)**

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och  
en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon  
annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**