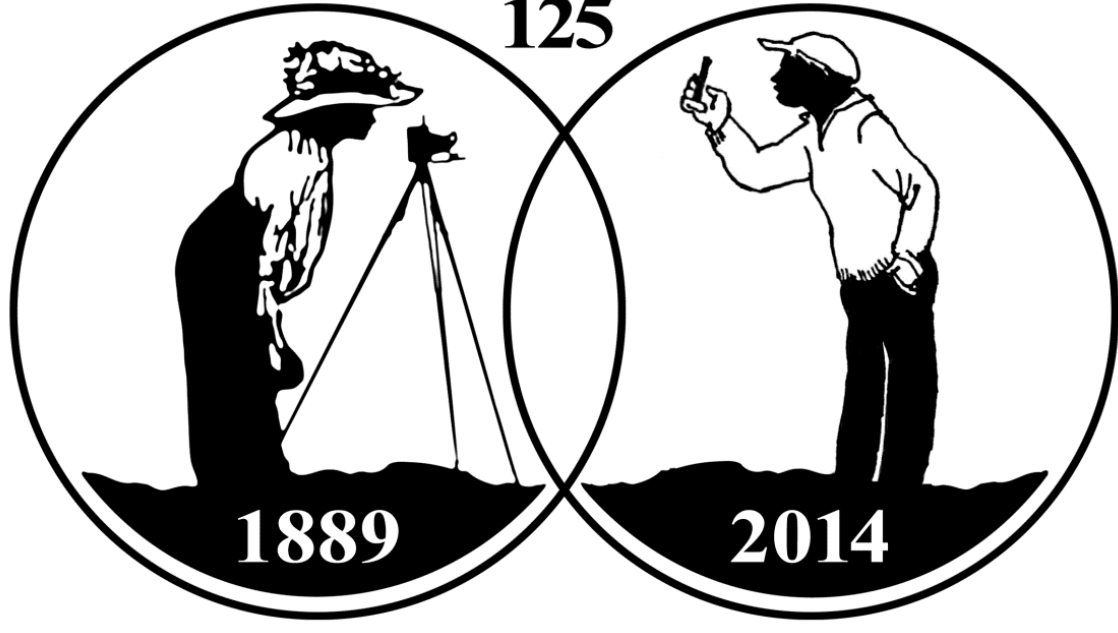


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125



HETA BILDER FRÅN VÄRLDENS KALLASTE HÖRN!



Mars månads gäst **Pata Degerman** bjöd på ett fyrverkeri i ord och bild och med en sprakande humor dessutom. Här står han framför sin bild av Eyjafjallajökulls utbrott på Island 2010. En bild som Daily Mail köpte för 17 000 € till sin första sida. Patas film av utbrottet köptes av National Geographic. (Foto Kristian Frantz).

# FRÅN ARKTIS TILL ANTARKTIS I SÄLLSKAP MED PATA DEGERMAN



- Jag har fotograferat ganska länge, men jag har inte lagt min in så mycket i det tekniska, och här finns en massa fotografer så jag undrade om jag vågar komma överhuvudtaget? inleder **Pata Degerman** sitt föredrag på marsmötet.

- Min styrka är att fixa finansiering och logistik och då kan jag ta mig till ställen som är helt otroligt fina, och sen om man har en kamera med sig och skjuter åt alla håll hela tiden så blir tio procent garanterat bra. Arbetsmoralen är ganska hög hos mig, så jag fotograferar mycket.

Under 25 år har Pata arrangerat olika expeditioner. Från polartrakterna, Grönland, Spetsbergen och Island till Antarktis. Till djunglar, öde öar, bergskedjor. Sju av expeditionerna har varit till platser där ingen varit tidigare, helt orörda!

- Men jag har också sett platser där vi människor satt stora fotavtryck.

Pata berättar om första expeditionen till Grönland via Island. Han hade ingen kamera då ännu, men tyckte att åker man dit så måste man ju fota, så han fick en pocketkamera till låns.

- Men jag glömde köpa film innan jag åkte iväg. Jag kom till Island på en helgdag, och vi skulle åka iväg på måndag morgon. Inga fotoaffärer var öppna. Jag fick tag på en fotoklubbssordförande i Reykjavik och sen åkte jag runt med taxi till alla medlemmar som hade film hemma. Jag fick ungefär trettio rullar film. Dit gick alla mina extra pengar

På Grönland fastnade jag på kroken och ville tillbaka. Det sägs att Arktis och Antarktis är "highly addictive". Jag blev så fast att jag köpte ett hus på Grönlands östkust och är där varje år

och klättrar och paddlar och såklart är kameran med.

Så här började det alltså. I hisnande fart får vi följa otroliga färder med fantastiska bilder. Vi ser närbilder på isbjörnsansikten där varje hårstrå är skarpt och man förstår på Pata att det faktiskt var närkontakt, med allt vad det kan innebära. Vi ser bilder av fotografen själv när han varit ute ur tältet och lättat på trycket i en hård isande vind som slänger allt tillbaka i ansiktet på en... Men, sade Pata, allt fryser direkt till is och är lätt att plocka bort!

Glaciärer har Pata förstås fotat nästan till leda.

- Men de har alla olika former, och färger! På Grönland finns det ungefär tjugo olika sorters snö och tre olika sorters is. Vit är isen när den är fylld av luft och blå när den är full med vatten. Den tredje sortens is är svartis. I sig själv är isen inte svart, men den är hård, genomskinlig, och så tung att när man sätter en sådan isbit i vatten så hålls den strax under vattenytan. Det är den här isen grönlänningarna kör sönder sina båtar på.

Svartisen finns ofta under glaciärerna, hårt pressad, den kan vara 30 000-300 000 år gammal. Den här isen kan sågas upp och transporteras och säljas för ungefär 1000 dollar per kilo. Sedan serveras den i exklusiva drinkar. Den smälter inte lätt – Pata själv har också transporterat stora stycken i sitt bagage.

Pata är en riktig äventyrare, det här är hans liv och han är en mästerlig berättare. Missa inte en möjlighet att få höra honom live!

Men Pata är också familjefar och har just nu lite brått hem för dotterns kanin har dött och måste begravas idag. Annars blir dottern lessen.



## MÅNADENS BILD, RESULTAT

**Pata Degerman** tyckte generellt mycket om våra bilder, och här kommer hans domslut:

### SVARTVITT



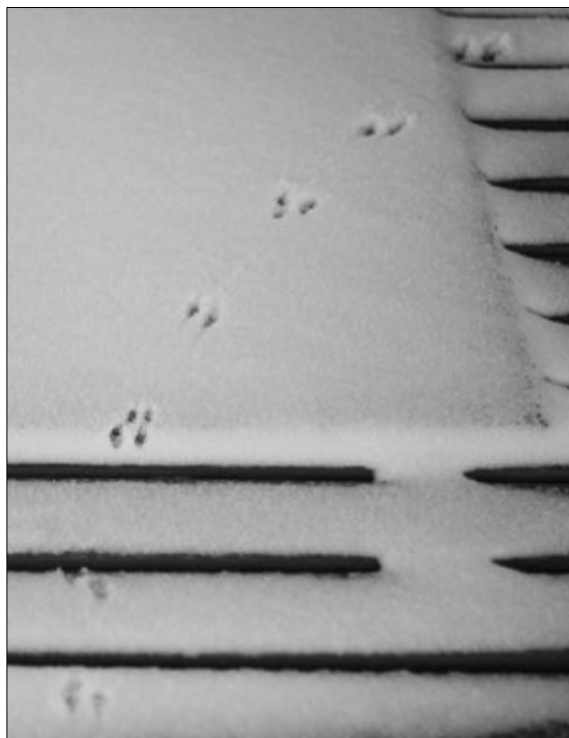
#### I **Johan Sundström: Vinternatt**

”Om jag verkligen skulle vilja ha något på väggen så är det den här. Lite drömmar och bra feelis. Tekniskt jättebra, och där finns lite värme och lite liv. Fotografen har verkligen arbetat, och gått ut på sjön eller åkern eller vad det är. Den är makee.”



#### II **Andy Young: Nedisad balkong**

”Den är på sné – och jag diggar den. Fotografen har varit på rätt ställe på rätt tidpunkt, när han har hittat så här långa istappar: Solen skiner, de kommer snart att falla ner.”



#### III **Jenny Westergård:**

”Den här har humor. Att sidu, det är något litet kräk som har hoppat. Och man vet inte om det är på en trappa eller på en veranda vid bastun. Jag tycker om den här bilden.”

### HEDERSOMNÄMNANDE



#### **Anders Blomqvist: Nedisad sten**

”Den här är mycket teknisk. Fotografen har funderat, tagit flera bilder och testat testat och testat, och det blev den här bilden. Den är skarp och den är tuff. Och jag skulle kunna ha den på väggen.”

#### **UTSTÄLLANDE AFK:ARE**

Prolle, d.v.s. **Per Olov Janssons** bilder av systemer Tove hänger på **Ateneum** nu i den stora 100-årsjubileumsutställningen över **Tove Janssons** konst. Pågår till den 7.9 2014.

## FÄRG:



### I **Susanne Elving: Islöv**

"Jag visste direkt att jag skulle välja den här som vinnare. Den är "makee", jag vill gärna ha den på väggen."



### II **Jenny Westergård (nakenbadare)**

"Det är humor i den här bilden. Go juttu. Skulle kunna vara illustration i en tidning när de förklarar att isarna blivit dåliga. Det är någon här som haft snajo."

### **ANMÄL ER I TIDTILL HÖSTENS HÖJDPUNKT**

Observera att även AFK:are måste förhandsanmäla sig till både vernissagen och festmiddagen på restaurang Sunn lördagen den 4.10 och till föreläsningarna av Michael Kenna och Göran Segeholm söndagen den 5.10. Platserna är begränsade, inte minst i Sandels auditorium. Sista anmälningdag är alltså **onsdagen den 30.4**. Adressen är [anmalningar\(at\)afk.fib](mailto:anmalningar(at)afk.fib)



### III **Peter Stenius: The frozen wild flower**

"Det här ett konstverk. Man ser inte ens att det är is! Det ser ut som om det varit draget med pastell- eller oljefärg. Tills man ser att det är naturen som gjort det. Jag skulle kunna ha den på väggen och titta på den varje dag."

## HEDERSOMNÄMNINGEN:



### Ingo Forsberg: *Paradise Harbour - Antarktis*

"Heders går till den här Antarktisdelen, för jag vet hur svårt det är att ta sig dit. Det är flera som säger åt mig att jag har alltid velat.. och jag säger: Åk! Men det finns alltid en massa men: kanske när... möjligtvis sen... Här är nu någon som verkligen gjort det. Kova juttu."

## PUBLIKENS FAVORIT(ER)

Tre bilder fick igen lika många röster:



- **Ghita Thome: Isbollar**

(publikfavoriter forts)



- **Johan Sundström: Loch Finland**  
- **Anders Blomqvist: Nedisad sten**

## POÄNGSTÄLLNINGEN JUST NU

Johan Sundström	15
Göran Lindberg	14
Anders Blomqvist	9
Mikael Albrecht	7
Peter Stenius	7
Susanne Elfving	7
Cecilia von Weymarn	6
Jenny Westergård	6
Kristian Frantz	6
Clas Nordman	4
Hanna Blomqvist	4
Renni Amberg	4
Richard Creutz	4
Andy Young	3
Ghita Thomé	3
Gunnar Lundqvist	3
Victor Johansson	2
Clas Feiring	1
Gunnar Bärlund	1
Henri Jalo	1
Ingo Forsberg	1
Jenny Blomqvist	1

## Översyn av tävlingsreglerna

En av AFKs målsättningar är att befrämja bevarandet av traditionella fotoprocesser. Det gör vi bl.a. genom vår traditionstävling och tävlingarna för projicerade diafoton. Men nu är det dags att konstatera fakta. Intresset för dessa tävlingar dalar och vi brukar bara ha några få deltagare. Styrelsen har funderat på vad man kan göra och beslutat att se över tävlingsreglerna. Vi har ett förslag till justerade regler som vi siktar på att godkänna innan verksamhetsåret tar slut, och som planeras träda ikraft när det nya året börjar.

En av de viktigaste föreslagna förändringarna är att ändra på traditionstävlingens fokus. Från att tidigare ha inriktat sig på egenhändigt framställda mörkrumbilder blir den nu en tävling för bilder som ursprungligen tagits med analog teknik. D.v.s. sådana där originalet är ett negativ eller diapositiv. Därefter kan vilken metod som helst för framställande av kopia godkännas: mörkrumskopia, butikskopia, printad bild, ädelförfarande... På det här sättet får vi säkert en mer livskraftig tävling med fler bilder. Utmaningen är att vi måste se till att gediget hantverk får sin rättmätiga uppskattning vid bedömningen.

En annan betydande förändring har med månadens bild att göra. Vi planerar att behålla de två serierna för färg och svartvitt. Men eftersom det egentligen inte finns riktiga svartvita bilder längre i digitalåldern så vill vi minska på den svartvita seriens tyngd. (Alla digitalbilder är ju egentligen i färg ursprungligen.) Därför tvingas ingen längre ställa upp i svartvita klassen, utan man kan ställa upp med två i någondera klassen eller en i vardera. Det blir säkert större trängsel på färgnätet, men å andra sidan färre konstlade bilder som man gjort svartvita bara för att få ha två bilder med.

Vi kommer att behålla paragrafen om projicerade digibilder, men planerar samtidigt just nu en tävlingskalender utan sådana tävlingar. Digitävlingarna var tänkta att locka klubbens ungdomar, i och med att det är lätt att skicka in digitala filer, men det har inte fungerat så. Tävlingarnas största minus är varierande projiceringskvalitet, och att man inte kan se hela tävlingsklassen på en gång.

Digi är framtiden men AFK planerar att ta en paus med den här tävlingsformen. Återstår att se hur det går i framtiden.

*Mikael Albrecht*

## Gammal plåtslagare SER PÅ STATIV

Gunnar  
"Ludde"  
Lundqvist



På **studiocirkeln** i början av februari förvånades jag av sortimentet stativ. Våldigt få hade satsat på kvalitetsstativ och somliga hade inte orkat släpa med sig något stativ alls i snöyran.

Vid seriös planeringsbetonad fotografering som studioarbete är ett mycket stabilt stativ grunden för hela den tekniska biten. Man gör ju bara en förändring eller justering åt gången och allt annat skall förbli oförändrat, och det är inte praktiskt möjligt utan stativ.

Stativets kvalitet, inte vikt, avgör också hur mycket man kan utnyttja egenskaperna hos ett jättebra objektiv och en dyr kamera. Minsta lilla kamerarörelse ger en avsevärd försämring i detaljskärpa i de områden som skall vara skarpa. Den lilla men avgörande rörelsen kan förorsakas av böjliga benprofiler, sliten kulled eller kulle i största allmänhet. Oberoende av var rörelsen uppstår raderar den en del av informationen.

Jag har läst att en 36 MP FF sensor klarar av flera linjepar per millimeter än de flesta objektiv på marknaden, vi rör oss i trakten av 170. Med handhållen kamera utan stöd blir **skakningsoskärpan** vanligen så pass stor att få fotografer kommer upp till mer än 20 linjepar per millimeter. Också en liten skakningsoskärpa leder till en avsevärd förlust av små detaljer.

Jag kanske tar onödigt allvarligt på det här med stabila stativ, men största delen av vad jag ser i fotoaffärerna idag skulle få underkänt. Man har satsat på låg vikt, enkel transport och tilltalande pris framom styva profiler och stabila lås. Stativet blir lätt den svagaste länken i kedjan. Varför då köpa många megapixel och extremt skarpa objektiv om man inte kan utnyttja dem?

Testa alltid stativet före köp, ta ditt längsta tele på en stor kamera som du monterar på stativet. Stäng av antishake. Öppna butiksdörren och fokusera något smått på andra sidan gatan nära bildkanten. Klappa lätt på motljusskyddet, rör sig motivet i förhållande till bildkanten?? Om du kan se minsta lilla rörelse, prova på nytt med ett större stativ!

Men till dej som är lycklig ägare av ett stabilt stativ säger jag bara: kom ihåg att **stänga av kamerans antishake-funktion**, för nu försämrar den bara skärpan. Löst viftande linser och glatt svävande sensorer är inte optimalt i det här sammanhanget.

## ETT BESVÄRLIGT MOTIV

Marketta  
"Ketta"  
Sadri



**Ibland** vet jag inte vad jag vill fotografera. Tills jag en dag köpte en mango. Den var utmärkt till smaken. Nu har jag nästan alltid en mango att mogna på fruktfatet. Mangon tilltalar mig med

sin magnifika form, sina färger.

Naturligtvis vill jag nu fotografera detta fruktfenomen. Men hur få den att posera så dess tjuvningkraft kommer till sin rätt? Jag dansar som en tjurfäktare runt mangon för att träffa prick, men resultatet blir bara en förnärmad mango. Den har förlorat i form och färg.

Det här med stilleben är banne mig inte lätt! Jag har nu förklarat öppet krig mot mangon. Till slut måste den ju kapitulera. Annars skär jag den helt enkelt i saftiga skivor och äter upp den.

Jodå, jag vet. Peter Stenius skulle ta sig an motivet med en sådan målmedvetenhet att mangon inte skulle ha en chans. Jag har inte tålamodet, inte tekniken, bara visionen.

## NÄR BLOGGFLUGAN BITER

Jenny  
Blomqvist



**Jag var skeptisk**, nästan cyniskt inställd till att lägga ut bilder på nätet – tills jag var på ett fotoläger i somras.

Lägret bestod av så gott som fullfjädrade fotografer i min ålder, men man lär sig mer om man är en av de sämre. Många på lägret hade gjort ett projekt som går ut på att ta en bild per dag och lägga upp den på nätet. Jag bestämde mig för att prova, men lade mina alster bakom lås och bom. En av ledarna fick mig ändå att svälja mina ord om att aldrig börja blogga.

Min stubin räckte knappt till för själva skapandet av bloggen. Först ska man välja bloggportal, sedan inreda sin sida och till slut lyckas få in bångstyriga bilder. Det svåraste var ändå att öppna bloggen för omvärlden, alltså att låta läsarna röntga mig.

Jag ifrågasatt vem som skulle vilja följa med mina bloggbilder istället för att leva sina egna liv, men Googles analysprogram berättade om trogna besökare från när och fjärran.

Besökarantalet gav mig mod att våga marknadsföra bloggen i valda kretsar, men den är ändå mest en egoistisk dagbok. Det är terapeutiskt att kunna klicka tillbaka och inse att man faktiskt har gjort något av sin tid: arbetsresultat, men framförallt sociala äventyr.

Att iaktta potentiella motiv blev min vardag och jag ville aldrig missa ett foto. Därför blev jag byfånen som ständigt går omkring med kameran på axeln. Efter hundra dagar slutade jag att publicera bilder dagligen, men **petitemu** var mer än bara en sommarförjusning. Också nio månader senare betyder en bloggfrånvaro att jag bokstavligen ligger under täcket.

Det bästa med bloggen är att få vara sin egen chef. Jag portförbjuder stränga slavdrivare, utan vill vara en inspirerande mentor. Jag har utvecklats både tekniskt och kreativt och hajar fortfa-

rande till när folk hänvisar till min stil. Det var precis vikten av att skapa sig en stil som lägerledaren Lauri Laukkanen predikade om. Stilen tycks ha skapats genom bloggande, som i sin tur har gjort det möjligt att ställa ut foton. Nu har bloggen också bidragit till en portfolio som förhoppningsvis leder mig söderut i höst.

### Bloggbilder:



*turkos plastik/med glappande sömmar  
skapar estetik/och söta drömmar  
bongade dianan på örngott  
som jag av vännen fått  
(dubbelexponering)*



*De här tjejerna cyklade förbi ett buddhisttempel  
i Thailand. Jag avverkade tio tempel på en dag  
med ett gäng troende thailändare  
(objektiv: lensbaby)*

**Tänk vad ett foto om dagen kan  
ge,  
prova själv så får du se!**

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2014

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	17.4			Inhiberad, på grund av skärtorsdag.
Digicirkeln	On 23.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Kalibrering.
Månadsmöte	To 24.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens Bild: <b>Street photo</b> . Projicerade digibilder - <b>tagna tidigast 1.6 2013!</b> Gäst och domare: <b>Pekka Nikrus</b> .
Deadline	On 30.4			Anmälningarna till vernissagen av 125-årsutställningen samt festmiddagen på lördagen den 4.10, och till föreläsningarna (M.Kenna och G. Segeholm) söndagen den 5.10!
Studiocirkeln	Lö 10.5	10-15	Sandels, Topeliusgatan 2	Obs! Vi börjar klockan 10 och slutar när alla är klara. Ring Ludde Lundqvist för att komma in. Tel 040 5200 303
Bildcirkeln				Ingen bildcirkel
Digicirkeln				Ingen digicirkel
Årsmöte	To 22.5	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Årsmöte med stadgeenliga ärenden. Månadsmöte med <b>traditionstävling</b> , dvs. diabilder och egenhändigt gjorda mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. <b>Fritt motiv</b> .
Vårutfärd	To 29.5		Pörtö	Det blir en (endags)utfärd om sex eller fler anmäler sig (minst 6 behövs för vårutfärdstävling). Anmäl intresse till Mikael Albrecht (se kontaktinforutan) senast den 5.5.

### OBS! NYTT UTFÄRDSMÅL – PÖRTÖ!

Vårutfärden till Bromarf blev tyvärr inställd p.g.a. lamt intresse. De som har anmält sig och betalt avgiften torde redan ha fått den tillbaka. Om inte så kontakta skattmästare Hanna.

Styrelsen har beslutat att sadla om och istället ordna **en lättare endagsutfärd** enligt höstutflyktens koncept. Vi åker till Pörtö i Borgå skärgård torsdagen den 29.5, dvs. på Kristihimmelsfärds-torsdagen. Det blir en endagsutfärd, och vi återvänder samma dag.

Träff på bryggan i Kalkstrand, Sibbo klockan 09:00 dit vi samåker med egna bilar. Därifrån tar vi turbåten till Pörtö och återvänder med taxibåt senare på eftermiddagen. Tiden för vår retur är inte ännu fastslagen. Båtresan beräknas kosta ca 15-25 € per person beroende på hur många vi är. Alla betalar för sig själv på plats och gör upp med sin chaufför om bilens kostnader. För att kunna hålla koll på samåkningen och informera taxibåten om hur många vi blir ska man anmäla sig till [mikael.albrecht\(at\)iki.fi](mailto:mikael.albrecht@iki.fi) eller (040 550 9349) senast måndagen den 5 maj. Meddela hur många avecer ni tänker ta med och om ni har egen bil eller vill ha skjuts.

Observera att det inte finns någon service på Pörtö så det lönar sig att ta med matsäck och termos enligt egen smak.

Pörtö är en bebodd ö i ytterskärgården som bjuder på både natur, gammal bebyggelse och militärobject. Ett tiotal personer bor året runt på Pörtö. Mera info hittar man på Pro Pörtö rf:s hemsidor: <http://www.proporto.fi/>

*Mikael Albrecht*



## KONTAKTINFO FÖR AFK

**Styrelse:** [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

**Ordförande** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi)

**Vice ordförande** Gunnar Lundqvist,  
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,  
Mobil: 040 5200 303  
e-post: [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi)

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

**Skattmästare** Hanna Blomqvist  
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo  
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)  
e-post: [skattmastare@afk.fi](mailto:skattmastare@afk.fi)

**Styrelsemedlem:** Lars Kronlund  
Korpasvägen 8 D  
00300 Helsingfors  
Tel.040 577 5818  
e-post: [styrelsen@afk.fi](mailto:styrelsen@afk.fi)

**Tävlingssekreterare** Kristian Frantz  
Hansasbågen 3-5 D 7  
01150 Söderkulla  
mobil:040 522 8638  
e-post: [tavlingssekreterare@afk.fi](mailto:tavlingssekreterare@afk.fi)

**Funktionärer:** [funktionaren@afk.fi](mailto:funktionaren@afk.fi)

### Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren  
Hörnebergsgatan 7 A 26  
00500 Helsingfors  
Mobil: 044 535 7073  
e-post: [webmaster@afk.fi](mailto:webmaster@afk.fi)

**Labbmästare** Henri Jalo  
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors  
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: [labbmastare@afk.fi](mailto:labbmastare@afk.fi)

**Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare** Peter Stenius  
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors  
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

### Klubbvärd

Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**Cirkulärredaktör** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 040 722 38 49  
e-post: [cirkularet@afk.fi](mailto:cirkularet@afk.fi)

**Biträdande cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: [cirkularet@afk.fi](mailto:cirkularet@afk.fi)

**Kontaktperson för arkivet** Mikael Albrecht (se ovan)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

**Labbokning:** görs via AFK:s hemsida: [www.afk.fi/aktuellt/](http://www.afk.fi/aktuellt/)

**Labbnnyckelfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**Bankkonto:** Aktia FI48 4055 4920 1540 67

**Ansökan om medlemskap:** Mikael Albrecht (se ovan)

**Adress-och medlemsfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**AFK:s webbsidor:** [www.afk.fi](http://www.afk.fi)

**E-postinfo:** [afk@afk.fi](mailto:afk@afk.fi)

## MÖTESKALLELSER

### KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Medlemmarna kallas härmed till årsmöte med stadgeenliga årsmötesförhandlingar torsdagen den 22 maj kl.18 på Sandels, Topeliusgatan 2.

Kallelse till årsmöte måste nå medlemmarna minst två veckor före mötet, vilket krav med detta uppfylls.

**Ordförande Mikael Albrecht** avgår som ordförande, vilket innebär en större omställning i styrelsen. Tre styrelsemedlemmar är i tur att avgå, förutom Micke **Gunnar Lundqvist** och **Kristian Frantz**. Som en punkt på årsmötet finns också vissa förändringar i tävlingsreglerna. Micke har skrivit en text därom i detta Cirkulär på sid 5.

Medlemmarna i Amatörfotografklubben i Helsingfors rf kallas till

## MÅNADSMÖTE

torsdagen den 24 april kl. 18.00.

### MÅNADENS BILD: *"Street photo"*.

Två deltävlingar för projicerade digibilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.

Street photo är en form av dokumentärfotografi med människor i verkliga situationer i s.k. offentliga rum.

Observera att bilderna måste vara tagna 1.6 2013 eller senare.

Domare och gäst är **Pekka Nikrus**, verksam som lärare. Han talar om *"Att se – med hjärnan och inte med hjärtat"*

Tävlingsbidragen skickas till tävlingssekreteraren på förhand, senast den 21.4 kl 23.59.

Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2