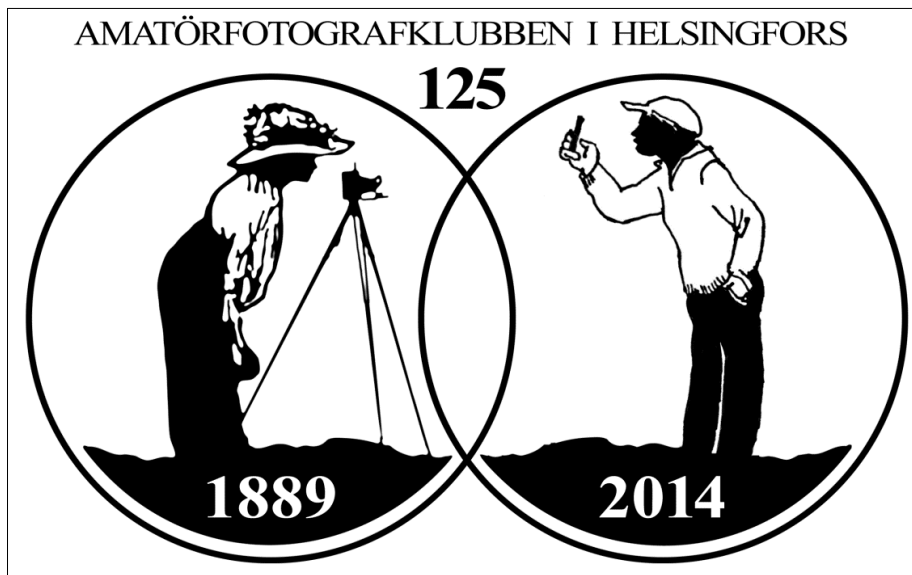




SÅ HÄR BÖRJADE DET

Annons i Hbl den 22.2 1889:

De damer och herrar, som önska inträda i en tilltänkt fotograf-amatör klubb i Helsingfors, behaga sammanträda till förberedande möte lördagen den 23 februari kl. 6 e.m. i Kleinehs hotell.

Tidningsannonsen lockade tjugosex personer. Sammankallare var friherre Hugo af Schultén, redaktör vid Nya Pressen, sekreterare i Finska Konstföreningen och medlem av Svenska Teaterns styrelse. Och därtill ivrig amatörfotograf, med smygfotofering som specialitet.

Vid föreningens **konstituerande möte den 6 mars** antogs namnet ***Fotografiamatörklubben i Helsingfors.***



AFKs möte på Hotell Kämp. Harry Hintze 1897

Herrklubb på Kämp

Vid klubbens första ordinarie möte den 16 mars 1889 höll Daniel Nyblin ett föredrag om fotografins utveckling. Femtio år hade förflutit sedan Daguerres och Niepces uppfinning – dagerrotypin - presenterades i Paris den 19 augusti 1839. På 1850-talet framträdde porträttfotograferna, som själva preparerade sina våtplåtar, men först tjugo år senare, när kännedomen om Maddox uppfinning av den femtiofalt ljuskänsligare torrplåten nått vårt land, började amatörer syssla med fotofering. Och år 1888 föddes knäpparna. Kodak lanserade sin första lådkamera under den kända sloganen: "Tryck på knappen - vi gör resten!"

Denna utveckling sågs inte med blida ögon av de konstnärligt inriktade amatörfotograferna: ***"Har denna trollformel bidragit till fotografins förbättrande, till dess höjande som vetenskap och konsthantverk, eller till dess popularisering som uppfostringsmedel för iakttagelseförmågans skärpande och konstsinnets höjande? Nej, säkerligen icke! Den har icke uppammat fotografiamatörer, men den har skapat "knäppare" i legio, ty de är många."*** (Daniel Nyblin)

Möten hölls på Kämp, i restaurang Catani, på Operakaféet eller Brandkårshuset.

"Efter mötet hvidtog en animerad supé hvar under den angenämaste stämning var rådan- de. Samkvämet varade till arla morgonstund hvar under det ena talet aflöste det andra."

(Mötesreferat 1899)

Med släde och ångbåt



AFKs utfärd, lunch på Högholmen, Helsingfors.
Otto Johansson 1894



AFK utfärd till Kervo; vid järnvägstationen. Lars
Otto Wiik 1902

I Fotografiamatörklubbens första årsberättelse konstaterar sekreteraren, att **"enligt bestyrelsens tanke bör på programmet för nästa år ställas gemensamma utfärder både till land och sjöss, hvilka på samma gång de utgöra en rekreation äro synnerligen egnade att mellan klubbens medlemmar knyta en närmare bekantskap"**.

Utfärder företogs höst, vinter och vår, men det var framförallt Kristihimmelsfärdstorsdagen som blev klubbens traditionella utfärdsdag.

Sekreteraren K.A. Aschan berättar om en utfärd den 25 maj 1902:

"Den 25 maj ingick solig och klar, sålunda ingifvande förhoppning om ett lifligt deltagande. Denna förhoppning slog ej heller fel, ty kl. 9 på söndag morgon, då affärden skulle ske, hade deltagare till en af ett par tiotal samlats nere vid ångbåten Uranus afgångs- plats i Södra hamnen. Efter en kortare råd- plägnings beslöts att kursen skulle ställas österut till den natursköna Sibbo viken. Med god fart ångade vi genom Hästnäs sund och trakten söder om Willinge. Hunna något bortom sistnämnda holme hade den geschäftige "Lasse" Wiik låtit duka upp en splendid frukost i salongen, hvarvid både "helan" och "halfvan" togos med smak; sjön suger, heter det, och den känslan hade vi litet hvar, hvar- före vi äfven gjorde all heder åt anrättning- arna.."

Man ser av fortsättningen på referatet att mat och dryck spelade en lika stor roll som fotograferandet. Här startade också traditionen med en vårutfärdstävling. Tre fotografier från utfärden fick var och en delta med i en tävling under första höstmötet i september, och så gör vi ju ännu idag.



AFK Vårutfärd. Björn Wasastjerna 1911

Finlands första fotografiska utställning arrangerade Fotografiamatörklubben redan den 3 de-

cember 1892 i en butikslokal i den nybyggda Wredeska passagen. Den första allmänna fotografiska utställningen, som var öppen för både klubbmedlemmar och andra fotografer, arrangerades i Ateneum år 1903. Bland deltagarna utdelades första pris till **Thorvald Nyblin, Alfred Nybom, Wladimir Schohin, Axel Tammelan-der och Carl Jahn**, och andra pris till bl.a. **Walter Jakobsson, Lars Wiik och Ivan Timiria-sew**. Utställningen blev en publikframgång, den besöktes av 3000 personer, men den väckte också missnöje, främst bland yrkesfotograferna, som inte gillade att så många av de prisbelönta var amatörfotografer.

I Hufvudstadsbladet beskriver signatur "Amatör" utställningen så här: ***"En blick rundt om i sa-len öfver de utställda arbetena är tillfyllest för att fastslå, att fotograferingskonsten är stadd i snabb utveckling. Det dilettantiskt anspråkslösa "bildtagandet" är ett längese-dan öfvervunnet stadium för de utställande. Det konstnärliga sträfvandet har alltmer träd-t i förgrunden med nya medel, vägar och syn-punkter. Fotografikonsten vill bli konst till karaktär och värdighet och nöjer sig icke mera med den rang, som varit tillmätt åt det gamla "konterfejandet"."***

Signaturen "Amatör" syftar på fotografier av bl.a. **Wladimir Schohin, Walter Jakobsson och Fritz Englund**, utförda i s.k. ädelförfarande - bromolje-, kol- och gummitryck. Men utställning- en presenterade också en fototeknisk sensation, de första färgdiapositiven, fotograferade av **Wal-ter Jakobsson, Nicolai Leibowitsch och Ha-rald Rosenberg** på Lumières Autochrome plå- tar, som samma år kom ut på marknaden. ***"Det nyaste af allt det vackra, som utställningen har att bjuda på."***



Honungsdryck. Autochrome av Wladimir Schohin



Melon och vin. Autochrome av Wladimir Schohin



Vårutfärd, två kvinnor. Gustaf Frentz 1911

PÖRTÖBILDER, MAKRO OCH KVINNOR PÅ FEBRUARIMÖTET



Christian studerar kvinnobilderna. Torbjörn Gustavsson bakom hans axel.

Christian Westerback var före pensioneringen för drygt ett år sedan pressfotograf på Helsingin Sanomat i trettiofyra år. Före det lärde han sig yrket på Pressfoto, hans fotoskola. Reportagefoto var favoritsysselsättningen. Vid sidan av yrkesfotograferandet har han hela tiden hållit på med egna fotoprojekt, och det var dem han talade om på månadmötet i februari.

Christians specialintressen är framför allt historiska bilder och ön Pörtö i Borgå skärgård. Pörtö har varit familjens sommarö redan i flera generationer före Christians tid, och kommer av de barnbilder han också visade att förbli så inom överskådlig framtid. Eller kanske oöverskådlig? Med tre barn och fem barnbarn torde tillväxten vara tryggad.

Redan på 1970-talet dokumenterade han människor och hus och liv på Pörtö. Av dem blev det år 2007 en utställning på Pörtö skola. Alla människor på fotografierna tittar tidstypiskt rakt i kameran, uppställda framför sina hus eller båtar eller sittande i sina gungstolar.

- Idag skulle jag göra det annorlunda, jag skulle vilja ha mera action i bilderna. Men det var nu bara så att de ville posera. Gamla människor vill ofta det.

Han menar också att det är svårare att ta bilder på bekanta människor och saker än på obekanta. Följande projekt var Söderskärs fyr. Boken blev klar 2000. Fyren släcktes redan 1989, men den tändes speciellt för att Christian skulle kunna ta nya bilder inför en uppdaterad bok som kom ut på finska 2007. Det var ett beställningsarbete av de nya ägarna till fyren. Liksom även utställ-

ningen som hölls 2009, då han fick beställningen med två månaders varsel och inte hann ta några nya bilder.

Projekt Panorama handlar också om Pörtö. Christian hade kommit över gamla panorama-bilder tagna av Alfred Nybom 1926. Nybom ägde då Bögelunds fotoaffär, som importerade Kodak. Förmodligen hade Nybom velat testa kameran Panorama nr 4, som tog bilder i storlek 9x30 cm. Christian Westerback ville göra samma sak på nytt, samma vyer med en modernare panoramakamera, Noblex 135U. Att se de gamla bilderna och de nya parallellt – wow. Vilken upplevelse!

Men det roligaste projektet är förstås de egna barnen och barnbarnen. Vi mor- och farföräldrar i publiken satt och myste över de ljuvliga bilderna.

MÅNADENS BILD

Månadens bild var projicerade digibilder med tema makro/närbild. 37 bilder sammanlagt hade Christian att ta ställning till. En mycket jämn tävling, menade han och var överraskad av den höga kvaliteten på bilderna. Därför blev det också två hedersomnämningar i vardera klassen. Temat Kvinna tyckte han var mycket ojämnare. Han letade bilder som inte var poseringar och fann en sådan som han gillade, nämligen **Gunnar Bärlunds**.



Gunnar Bärlund med AFK:s vackraste pokal "Qvinnan".

MÅNADENS BILD RESULTAT

Svartvitt



I **Hanna Blomqvist: Blyg**

"En mycket stämningsfull närbild med otroligt vacker bakgrund. De här bladen som kommer in från olika håll piggar upp, och gör att bakgrunden inte är helt jämn."



II **Anders Blomqvist: Vissen tulpan**

"Det är en spännande bild som väcker mycket frågor. Är det en tulpan? Bakgrunden går i samma stil som bladen. I mina ögon ser det ut som en kvinna som tvättar håret, som hänger framför ansiktet. Blir bara bättre ju mer man tittar på den."



III **Peter Stenius: Vitklöver**

"En perfekt komposition med de två stjälkarna i kors, ett fantastiskt ljus, och hela bakgrunden med de två ljusklickarna också."

Hedersomnämningen



Ghita Thomé: Maskros

"Otroligt fin studie av en maskrosboll. Lite väl symmetrisk kanske."



Göran E:son Lindberg: Här går det undan

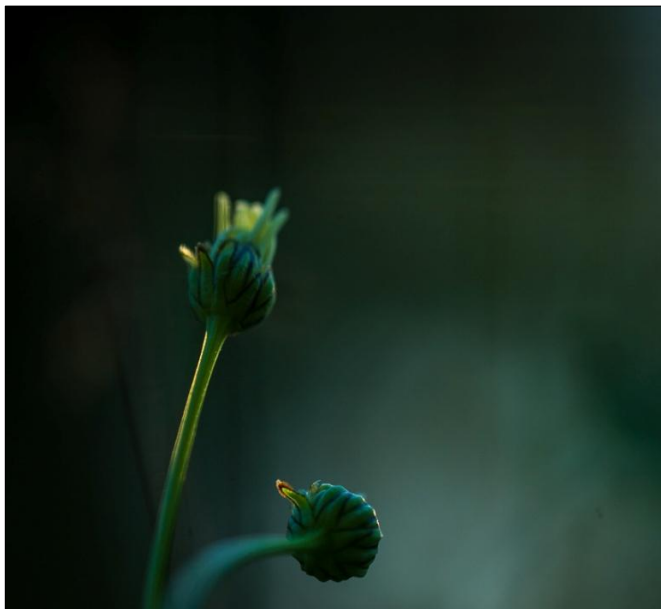
"Roligt att se en larv så här raklång!"

Färg:



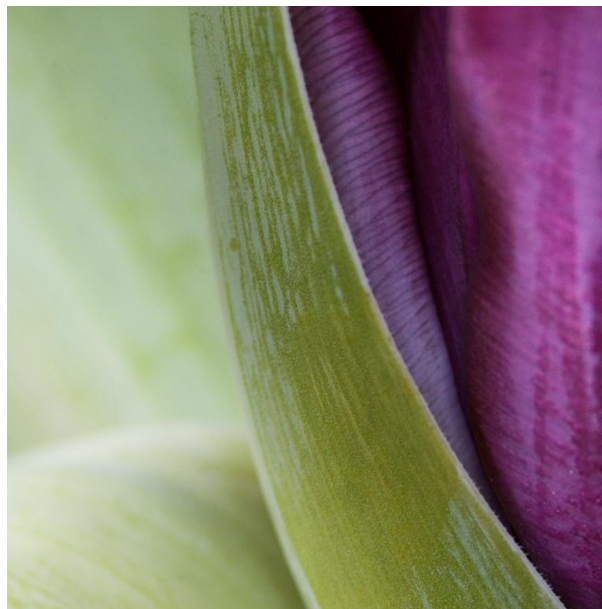
I **Johan Sundström: Rovfluga**

"Det här är vad jag anser är en makrobild. Att visa någonting man inte ser med blotta ögat. Här finns så mycket detaljer. Bilden är faktiskt skarp, daggdropparna, fasettögonen. Så otroligt fina."



II **Peter Stenius: I förstadiet**

"Det är stämningen och ljuset och den fina bakgrunden som gör bilden. Belyst så att de fina svarta konturerna på bladen kommer fram, och de små kronbladen som sticker ut så symmetriskt på vardera blomman. Mycket fin."



III **Cecilia von Weymarn: Abstrakt tulpan**

"Jag är fascinerad av kompositionen och färgerna. En fint utplockad detalj av en tulpan."

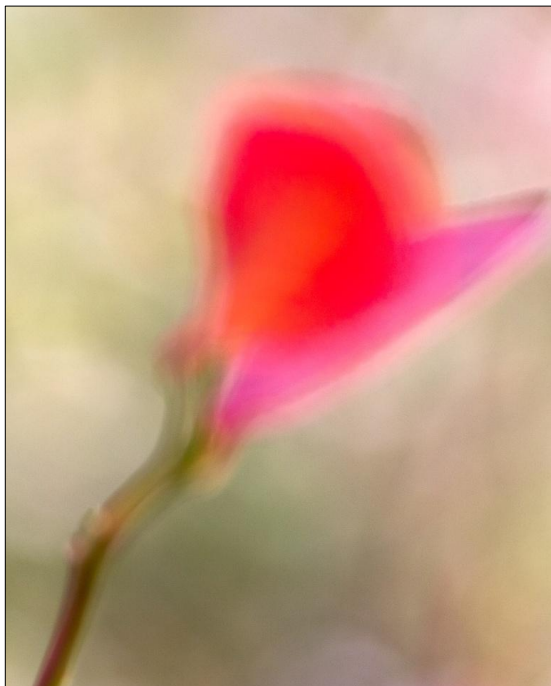
Hedersomnämmanden:



Henri Jalo: Ros

"En fin ros, fina färger, fint ljus. Ser ut som en studiobild. Verkligt intressant."

Hedersomnämmande



Ghita Thomé: Fotomåleri

”Otroligt fina färger, som en målning. Känslig och vacker, bra stämning.”

Publikens favorit(er)

Tre bilder fick lika många röster:

Henri Jalo: Ros

Hanna Blomqvist: Blyg

Johan Sundström: Rovflugan

TEMA ”KVINNA”

(tävlingen om pokalen ”Qvinnan”)

Segrare:



Gunnar Bärlund: Cherchez la femme”

”En rolig situationsbild, och en annorlunda kvinnobild.”

Hedersomnämmande (Kvinna)



Johan Sundström: Alexandra

”Ett verkligt bra porträtt, fina nyanser i kopian. Hon är medveten om fotografen, men inte så att det stör.”

NÄSTA ÅRS TÄVLINGSTEMAN

Det är dags att grunna på vilka tävlingsteman vi skall ha när den nya säsongen börjar i september. För att styrelsen skall hinna ta ställning till era förslag måste de skickas till tävlingssekreteraren Kristian Frantz **senast den 30.3.**

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Hanna Blomqvists bilder ”*Is och vatten*” hänger fram till den 4.4 på Kakku & Leipä Keisari (Elisabetsgatan 18, öppet vardagar 7:30-18, lördag 9-15).

Fem AFK:are är med i **BioFotos** utställning i Hangö, nämligen **Bjarne Kantén, Håkan Ek-lund, Johan Sundström, Kristian Frantz och Peter Stenius**. Bilderna hänger i Stadshusgalleriet till slutet av mars.



Fototävling

Utmaningstävlingen mellan de svenska fotoklubbarna i Finland ordnas år 2014 av AFK i samband med klubbens 125-års jubileum.

Tävlingsklasserna är:

Naturen

Tema: Människan

Tävlingen är öppen för medlemmar i svensk- och tvåspråkiga fotoklubbar i Finland. Tävlingsbilderna ska vara tagna mellan september 2013 och augusti 2014.

- Man kan delta om man är medlem i en svensk- eller tvåspråkig fotoklubb i Finland.
- Man kan delta med bilder som är tagna mellan september 2013 och augusti 2014.
- Varje deltagare kan sända in högst 3 bilder per klass, dvs. 6 totalt.
- Deltagaravgiften är 10€ per person för en klass och 15€ för båda klasserna oberoende av bildernas antal.
- Obegränsad efterbehandling är tillåten i temaklassen. I naturklassen är endast rimliga, sedvanliga justeringar tillåtna.
- Tävlingsbidrag lämnas in digitalt som JPG-filer. Filnamnets format ska vara BILDNAMN-FÖRNAMN-EFTERNAMN-KLUBB.jpg. Bildfilen lämnas in med högsta möjliga resolution, dock så att långsidan är mellan 2000 och 6000 pixlar.
- Deltagarna beviljar arrangören rätt att publicera de deltagande bilderna på en nätportal och eventuellt ställa ut utskrift av bilderna.
- Första, andra och tredje plats utses i vardera klassen och de 10 följande bilderna bedöms skriftligt av domaren utan att rangordna dem sinsemellan.
- Den vinnande föreningen är den som har flest bidrag bland de totalt 26 premierade bilderna. Om flera föreningar har lika många premierade bilder avgörs tävlingen enligt pris-tagarnas förening och i andra hand genom lottning.
- Priserna väljs av AFK i ett senare skede. Domare är en eller flera kända fotografer som utses senare.
- Resultatet kommer att offentliggöras i samband med AFKs middag i oktober 2014.
- De klubbar som deltar utser en koordinator som samlar in bilder från klubbens medlemmar och sänder dem till AFKs koordinator. Bidragen sänds in senast 1.9.2014 genom att lagra bilderna på nätet och per e-post skicka en länk till dem. Bilderna kan alternativt sändas per post på CD/DVD-skiva.
- AFKs koordinator är Mikael Albrecht, mikael.albrecht@iki.fi, 040 550 9349, Larsviksvägen 2 J, 02320 ESBO.
- Klubbarnas koordinatörer samlar in avgifterna och betalar in dem på AFKs konto FI 48 4055 4920 1540 67 senast 1.9.2014. Skriv klubbens namn i betalningens meddelande.

www.afk.fi

Utmaningstävlingen mellan svenska fotoklubbar i Finland är ett årligen återkommande evenemang. Målsättningen är att visa klubbarnas bredd samt att öka aktiviteten och kontakterna mellan klubbarna. Arrangörskapet ambulerar mellan klubbarna. Naturklassen är bestående från år till år. Temaklassens ämne väljs av den arrangerande föreningen.



VÄLKOMMEN MED OCH FIRA AFK!

Amatörfotografklubben i Helsingfors r.f. (AFK) firar sitt 125-årsjubileum i år. Festligheterna kulminerar 4-5.10 2014 i Helsingfors då det blir en fotoutställning, föredrag av kända fotografer och en festmiddag för finlandssvenska fotoklubbar.

4.10.2014 eftermiddag

Vernissage för AFK:s 125-årsutställning

Plats: Helsingfors stadsmuseum, Lyktsalen, Sofiegatan 4, Helsingfors

AFK ställer ut foton från tre århundraden i Stadsmuseets utrymmen i Helsingfors. Ur AFK:s arkiv har valts ut närmare 40 fotografier som medlemmarna sedan har kompletterat med s.k. parbilder från senare år. Utställningen är öppen till Trettondagen 2015 (preliminärt).

4.10.2014 kväll

Festmiddag

Plats: Restaurang Sunn, Helsingfors (preliminärt)

Vi avnjuter en festlig middag tillsammans för att få en god start på AFK:s verksamhet under de kommande 125 åren. Under kvällen redovisas resultatet från de finlandssvenska fotoklubbarnas årliga tävling (Natur + Tema: Människan) och de vinnande bilderna visas.

5.10.2014 c kl. 10:00-15:00

Föredrag & bildvisning med

Michael Kenna, England/USA

Göran Segeholm, Sverige

Plats: Gyllenbergsalen, Kultur- och musikskolan Sandels, Topeliusgatan 2, Helsingfors

Michael Kenna är en engelsk fotograf som sedan några årtionden är bosatt i USA. Kenna har i många år rest över hela världen och fotograferat landskap i svartvitt. Han tar ofta mycket enkla, grafiska bilder med endast några få bildelement. En stor del av bilderna är tagna med

mycket lång slutartid. Kenna har gett ut många böcker, hållit tiotals egna utställningar över hela världen och blivit prisbelönt för sina fotografier i bl.a. USA, Frankrike och Spanien. Kennas fotografier ingår också numera i flera galleriers och museers kollektioner, bl.a. the National Gallery of Art i Washington, D.C. och the Victoria and Albert Museum i London.
<http://www.michaelkenna.com>

Göran Segeholm från Sverige är fotograf, skribent, föreläsare och fotolärare. Segeholm har skrivit 5 böcker, t.ex. "Konsten att ta vinnande bilder" och senast "I huvudet på fotografen Serkan Günes – Guide till landskapsfotografi". Han jobbar tillsammans med Fotografiska Akademin vid Fotografiska Museet i Stockholm, Moderskeppet och Högskolan i Jönköping med utbildning inom fotografi. Segeholm var tidigare chefredaktör för tidskriften Kamera & Bild.

Övrig information:

De exakta klockslagen för programpunkterna meddelas senare. Föreläsningarna kommer att hållas på engelska. Deltagaravgift för föreläsningarna: 30 €.

Vi vill gärna ha preliminära anmälningar **PER KLUBB** inom april månad, dvs. senast 30.4 2014 Detta för att veta om vi bör boka ett större utrymme för föreläsningarna. Meddela antalet deltagare till vernissagen, festmiddagen, respektive föreläsningarna. Bindande anmälningar skickas senast 31.8.2014. Anmälningarna skickas per epost till [anmalningar\(at\)afk.fi](mailto:anmalningar(at)afk.fi).

Mer information om betalning, restaurangmeny mm. skickas ut under årets lopp.

AFK förbehåller sig rätten att göra ändringar i programmet samt byta utrymmen för programpunkterna. Information om ändringar skickas ut i god tid före tillställningen.

ANMÄL ER I TID

TILL FEST OCH FÖRELÄSNING

Observera att även AFK:are måste förhandsanmäla sig till både vernissagen och festmiddagen på restaurang Sunn lördagen den 4.10 och till föreläsningarna av Michael Kenna och Göran Segeholm söndagen den 5.10. Platserna är begränsade, inte minst i Sandels auditorium. Sista anmälningssdag är alltså **onsdagen den 30.4**. Adressen är [anmalningar\(at\)afk.fi](mailto:anmalningar(at)afk.fi).

PÅ FOTOSAFARI 1940-2014 OCH ÄNNU EJ I MÅL!



PER-OLOV
"PROLLE"
JANSSON

Jag skulle ut i det Stora Kriget, det skulle bli det Stora Reportaget! Kameran var Kodak Retina 1 A, 24x36, hopfällbar, med bastant läderfodral. Men det blev mest romantiska landskap öster om Salla, när det verkligen hände något blev kameran glömd. Dess affektionsvärde steg när en granatskärva rev upp fodralet och skråmade kameran. Men ack – under slutstriderna sommaren 1944 var det jag som träffades av en skärva, och min kära Retina föll i fiendens händer!

Nu sitter jag med min senaste kamera, Nikon D 5100, framför mig. Jag har blivit servicehusets fotograf. Nikon D 5100 är liten och lätt för att vara en SLR, jag kan hantera den med ena handen, den andra tar stöd av rollatorn. Minnet är dåligt, så jag kör ute och inne med samma inställning, bländare 6,7 (bländarförval) och bara 100 ISO, vilket ger utmärkt tonomfång. I svagt ljus ökar ISO-talet (ända till 25 000), i starkt ljus minskar bländaren, allt automatiskt. Fantastiskt, men mina bästa bilder från 40-talet är lika bra som mina bilder från något annat decennium.

Min första arbetsplats var Kesko, där jag byggde både labb och studio med hjälp av Othmar Nyblin. En Keskodirektör lånade sin Leica med 3 objektiv, det var en hel del reportagefoto. Själv hade jag en 6x6 Primarflex. Kommersen med begagnade kameror var livlig efter kriget, jag provade bl.a. en 9x12 SLR med ridåslutare. Den krävde ett stadigt stativ, slutaren skakade hela kameran. Det kändes odrägligt att arbeta med glasplåtar, men jag tänkte på spegelreflexens idé, och fotograferade under årens lopp med Reflex Korelle, Primarflex, Rolleiflex, och Hasselblad, alla 6x6, samt en 4x6 cm kamera. Alla hade ju samma förfärliga fel:

felvänd sökarebild! Först på 60-talet blev takkantprismat allmänt.

På Strömbergs fabrik använde jag en schweizisk Alpa 24x36, och köpte för eget bruk en Asahi Pentax Spotmatic 24x36 SLR. Den var fantastisk, lätt men hållbar, tystgående, och för att visa min kärlek till den gav jag den fem objektiv, allt från fisköga till 500 mm. Asahin tjänade trollet i 27 år! Med lånade pengar köpte jag en Linhof Technico med filmkassetter för 7x6 cm och planfilmskassetter för 6x9. Kamera och stativ hörde ihop, i samma stiliga djupröda färg. Jag funderade på att måla om bilen...

Det vi nu kallar available light var svårt i min ungdom, med lågkänslig film och objektiv med låg ljusstyrka. Av en slump kom jag över en dyrgrip, en Ermanox med 100 mm 1:2 objektiv från 20- eller 30-talet. Under Hitlertiden blev Erich Salomon berömd för sina Ermanoxbilder i available light av tidens politiker. Ermanox använde glasplåtar, och det blev jag snart trött på.

1950-talet kom med 400 ASA, objektiven blev ljusstarkare och vi diskuterade i AFK om vilken film som hade den vackraste kornigheten.

Mycket har hänt under den långa safarin. En sak som både förskräcker och förtjuser är att produktionen av nya kameramodeller nu sker i en vettlös takt. Tyska Colorfoto nr. 12/2013 har en lista på alla de kameror den testat åren 2011, 2012 och 2013. Nästa år faller alla modeller från 2011 bort, 2014 kommer i stället. Listan var nu 234 kameror lång!

Det fanns en tid när Nikon eller Canon kom med en ny modell vart tionde år, och fotografer sköt med hur länge de haft samma modell. Nu skryter man med den senaste. Jag hoppas utvecklingen snart når sin topp. Min Nikon D 5100 är min fjärde digitala kamera på tio år, och den skall räcka safarin till slut – också om det blir några år till.



JAG SKUTTAR ÖVER GENERATIONSKLYFTOR

JENNY
BLOMQVIST



Det var självklart att jag skulle bli AFK:are. Jag hade nämligen råkat gå och vinna min första vårutfärdstävling utan att vara medlem. Jag följde med pappa Anders ut till Högsåra när jag var 13 år. Nu har jag fyllt 21 och hänger fortfarande med vårt sällskapligt sävliga gäng.

Det var på Högsåra jag för första gången använde en systemkamera. Pappa lät mig välja och det blev hans gamla analoga Nikon Fe+. Pappa och de andra måste ha haft tålamod när jag ville lära mig manuella inställningar och för femtioelfte gången frågade: Vad betydde det här F nu igen?

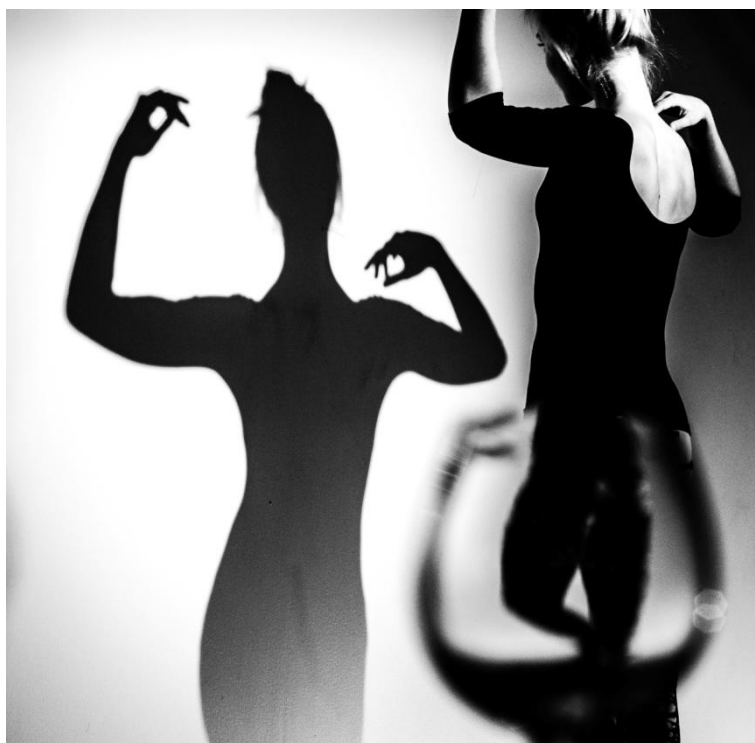
Jag fick utforska egna rutter, tog iskalla morgondopp och plåtade en orm på riktigt nära håll, men bäst trivdes jag intill kohagen. Jag var så närgången att elstängslet gav mig en och annan

chock. Det var värt mödan, för ett porträtt av Majros kom att bli vinnarbilden.

Den här nybörjarturen har egentligen fortsatt under årens lopp. Jag var inte särskilt aktiv under de första åren, men ifjol blev jag snuvad på titeln Årets Fotograf med ett poäng. Kanske skapar jag en generationsklyfta som ofta har dömts till min fördel? När andra tävlar i vem som uthärdar längst på det regniga ljus-evenemanget Lux, gör jag små experiment hemma – utan stativ.

Sanningen är att jag vet att mina kunskaper aldrig skulle kunna mäta sig med de andras. Jag vill fota individuellt, men ändå ha ett sammanhang. Jag har försökt hitta samma ålders amatörfotografer i andra klubbar, men AFK förblir min trygga famn. Där finns en brokig skara med personligheter som har sett mig växa upp. Man får vara sig själv och kan låta fotonörden blomma fram. Vi har sällan bråttom på AFK-möten, vilket är en del av charmen. Det märks att rätt många medlemmar firar sina pensionsdagar.

Förutom att delta i tävlingen Månadens bild tycker jag om utfärderna. Det är skönt att resa iväg med ett gemensamt fokus: fotograferingen. Resor är dessutom ett utmärkt sätt att lära känna folk bättre och efteråt se hur olika synvinklar vi har valt på samma utfärd. Jag imponeras och inspireras alltid av er andra samtidigt som jag vill köra mitt eget race.



“Anden i glaset” av Jenny Blomqvist blev publikens favorit i Månadens bild i januari i år.

AFK:S STYRELSE – ETT GÄNG SOM TRIVS

MIKAEL "MICKE"
ALBRECHT
ordförande



För ca 12 år sedan var min fotohobby i ett brytningsskede. Jag hade tröttnat på hantering av film, och det var jobbigt att skanna in bilder för att kunna använda dem digitalt. Min första digitalkamera av märket Olympus hade hela 4 megapixel. För att vara helt ärlig så tog Olympusen ofta bättre bilder än systemkameran laddad med diafilm. Den nya tekniken räddade min fotohobby från en alltför tidig död. Skippa stenåldersprocesserna och bli kreativ i stället!

Uttrycket "delad glädje är dubbel glädje" gäller också fotografi. År 2005 började jag leta efter en lokal fotoklubb, och hittade snabbt AFK. Vår störs-

ta uppgift är att upprätthålla bilden som en konstform där innehållet är planerat. Det här gör AFK genom att skapa tillfällen att fotografera, diskutera och visa upp bilder tillsammans med andra. År 1889 var tyngdpunkten på tekniken. Nu kan vi tänka mer på innehållet i bilden.

Men vi får inte glömma bort tekniken helt. Digitalrevolutionen är den hittills viktigaste omvälvningen i fotografins historia. Den har kanske gjort grundprocessen enklare, men att dra full nytta av digiteknikens möjligheter kräver kunskaper som många saknar. En fotoklubb är ett utmärkt forum där både nördar och vanligt folk kan lära sig av varandra.

Jag har varit ordförande för AFKs styrelse i sex år. Jag tycker att vi har lyckats ganska bra med att skapa mångsidig verksamhet för medlemmar som vill uttrycka sig fotografiskt. Jag har nu av sagt sig omval som ordförande och vill använda mera tid på den egentliga substansen i klubben. Att vara med kreativt, bli inspirerad och försöka inspirera andra med sina bilder och idéer.

Vi har ett fint fundament som kan ge mycket mer om vi alla är aktiva.

HANNA BLOMQVIST
skattmästare



Jag tror det var år 1990 mitt liv i AFK började. Jag hade hittat en mörkrumskurs på Esbo Arbis som jag föreslog att min man Anders och jag skulle gå på. Jag tyckte att vi på det här sättet kunde hitta en gemensam hobby. Sen blev vi så inspirerade av kursen och den karismatiska läraren Stigu Gustafsson, att då han bad oss komma med i AFK, tvekade vi inte. Det tog inte länge förrän vi var med i styrelsen också.

Månadsmötena med intressanta gäster är inspirerande. Så gillar jag att ha ett umgänge där man

kan tala om foto, få tips, lära sig nya saker samt fotografera. Utan AFK skulle inte mitt fotograferande ha någon struktur alls, och i värsta fall skulle det få ge vika för annat.

Jag hade en 15 års paus då barnen var små då jag nog var medlem, men inte alls deltog i verksamheten. Nu känns det som om det skulle finnas både flera schemalagda programpunkter och spontana upptåg.

Jag vill se ännu mera spontanitet - större användning av sociala medier för aktuella fotorelaterade program. Och då menar jag främst programpunkter där vi träffas på riktigt, men där sociala medier används för att sprida informationen. Jag vill att vi blir mer dynamiska. Men samtidigt vill jag gärna hålla fast vid månadsmötena där man träffas och umgås och tillsammans tittar på bilder. Jag vill också gärna se ett större samarbete över klubbgränser med andra fotoklubbar, mera workshops/kurser med utomstående lärare för att få inspiration och nya intryck.

Jag trivs med att sitta i styrelsen – annars skulle jag inte göra det. Umgänget och diskussionerna kring allt möjligt som har med fotografering att göra gör styrelsearbetet givande och viktigt för mig.

GUNNAR
"LUDDE"
LUNDEVIST
vice ordförande



Några goda vänner lockad mig med i AFK hösten 2008. Jag hade faktiskt varit medlem redan fyrtio år tidigare, men mina möjligheter att avsätta tid för klubbverksamhet var på den tiden mycket begränsade. Nu, vid den så kallade andra andningen lyckades allt mycket bättre, jag träffade många gamla vänner kring vårt gemensamma intresse.

Klubben har som många andra klubbar en intern skiktning med olika intresseriktningar och aktivitetsnivåer men det öppnas hela tiden nya kanaler mellan skikten så den som vill utöka sina sfärer i

någon viss riktning kan göra det snabbt och effektivt och få hjälp och stöd hela vägen.

I Bildcirkeln diskuterar vi form, komposition och budskap.

Digicirkeln handlar mera om hur man med hjälp av olika metoder och program når ett visst tekniskt resultat.

Månadstävlingen är sedan det ultimata testet där en utomstående expert bedömer och kommenterar alla bilder som ställts ut under en viss rubrik. Genom att det är olika bedömare varje gång får man på lång sikt en ganska god bild av sina bildkvaliteter också om man någon gång kan tycka att ens produktion har missförstått totalt. Då är det bara att konstatera att budskapet den gången inte var tillräckligt tydligt.

När det gäller klubbens framtid ser jag den samhälleliga dynamiken som en central faktor. För att vara framgångsrika och ha en position i framtidens samhälle måste vi lyhört lyssna till vad som händer omkring oss samtidigt som vi fortsätter vårt arbete för att höja medlemmarnas kunskaper och medvetenhet i fråga om bildförståelse, bildskapande och bildkommunikation.



KRISTIAN
"FRASSE"
FRANTZ
tävlingsskreterare

Jag hade köpt min första digitala systemkamera året innan jag blev medlem i klubben och ville lära mig lite nytt av andra fotografer, eftersom jag inte direkt hade någon annan aktivt fotograferande stolle i närmsta bekantskapskrets.

För mig är nog gästföreläsarna på månadsmötena det mest givande. Men man lär ju sig också av att se på andras foton (på tävlingarna) och höra vad andra medlemmar sysslar med, så bara att träffa dem är också trevligt.

Ibland tycker jag klubben borde kunna utvecklas

mer, men vi har ju förstås det **historiska perspektivet att tänka på** också. Vi kan inte glömma vår bakgrund och alla analoga tekniker som våra medlemmar sysslat med under årens lopp. Fast för att genast motsäga mig själv så har vi kanske förnyat oss den senaste tiden (1-2 år), vilket jag tycker är positivt. Trots att ganska många av medlemmarna numera har tillgång till internet, epost mm så är det en balansgång mellan att allt finns på nätet och att t.ex. kommunikationen sköts "per Cirkulär".

En annan grej är den "eviga" diskussionen om tävlingarnas klassindelning i färg och svartvitt och den lite nyare diskussionen om digitala eller analoga tävlingar. Alla behöver finnas med tycker jag. Och trots allt negativt man kan säga om Facebook så är det nog ett utmärkt sätt att till exempel ordna extempore fotoutflykter och att diskutera nya roliga kameratingestar mm.

Tyvärr har ju vissa av oss det där som heter jobb som kommer emellan, så riktigt på heltid kan man ju inte hålla på med AFK.

GHITA THOMÉ
sekreterare



Jag gick med i AFK 1997 medan jag ännu jobbade, närmast för att bekanta mig med något som jag trodde skulle ge min pensionärstillvaro (8 år senare) mera innehåll. Hur mycket av min tid som skulle komma att gå till det här kunde jag inte ana då. Att vara AFK-medlem har gett mig många nya och fina kontakter med människor som har samma intresse. Det har öppnat porten till intressanta fotoupplevelser och kurser. Och det har varit roligt!

Under mina år i AFK har jag sett en positiv utveckling från verksamheten i den lilla källarlokalen vid Runebergsgatan till den i våra stora utrymmen i Sandels. Medlemmarna har blivit aktivare, spontanare. Flera ställer upp på mötena, flera deltar i utflykterna och utfärderna. Flera ställer ut sina bilder. Internet har naturligtvis sin andel i att så många fotografier syns idag.

Jag hoppas att AFK också i framtiden kan vara en givande mötesplats för amatörfotografer. Det viktiga är väl att klubben både värnar om gamla traditioner och följer med utvecklingen inom fotografi. Båda är en utmaning.

Jag har tyckt att det är roligt att vara med i styrelsen, dels för den inspirerande samvarons skull, dels för att jag på det sättet lättare kunnat följa med vad som sker inom klubben. Summa summa: AFK har fått en **stor plats i mitt hjärta** och mitt liv och jag kan inte annat än rekommendera klubben åt alla fotointresserade.



LARS
KRONLUND,
styrelsemedlem

Det var på våren 2010 jag blev medlem i klubben. Jag hade vid den tiden fått lite mera fritid. Mitt gamla intresse för mörkrumsarbete från 1970-80 hade något år tidigare återuppväckts på en arbiskurs. Jag ville jobba vidare i labbet och pröva på olika bildframställningsmetoder.

Både månadsmötena och cirklarna har fått fler

deltagare, verksamheten är livlig. Jag får träffa människor med samma intressen. De intressanta föredragen på månadsmötena och diskussionerna i de olika cirklarna ger massor av både kunskap och inspiration.

Jag skulle gärna se att klubbens medlemmar föreslog fler specifika aktiviteter i de olika cirklarna. Själv vill jag gärna slå några slag för okonventionell fotografering och **okonventionella bildframställningsmetoder**. Klubbens verksamhet skall naturligtvis följa med utvecklingen inom fotografin. Samtidigt ser jag det som mycket viktigt att upprätthålla kunskaper om traditionell analog fotografering i vår högst digitaliserade värld. Det görs med hjälp av kurser eller med speciella föredrag och presentationer under klubbkvällarna.

Det är trevligt att som styrelsemedlem kunna vara med och planera vad som ska ske och försöka dela på den arbetsbörda som faller på styrelsen.

NY MEDLEM

Som ny medlem i klubben har **Tommy Måsa** anmält sig. Välkommen!

KOM MED I KLUBBEN!



CHRISTINE
SAARUKKA
cirkulärredaktör

Bland det bästa jag någonsin gjort var att bli medlem i AFK. Det skedde år 2000, efter att jag gått en arbiskurs i mörkrumsarbete. Arbis hyr ju AFK:s labb för sina kurser, därmed var jag redan halvvägs inne. Det tog inte länge innan AFK hade slukat mig med hull och hår. Viceordförande efter något år, ordförande mellan 2004 och 2008 (och därmed klubbens första kvinnliga ordförande, vilket jag är inte så lite stolt över!), och från 2008 framåt detta Cirkulärs redaktör.

Men det viktigaste av allt: mitt fotograferande fick mål och mening. Och i och med att klubben äger ett välutrustat labb med proffsutrustning på digitala sidan, dator med alla tänkbara program, skan-

ner, printar och dessutom två gammaldags hederligamörkrum började jag också jobba med mina bilder, vilket jag aldrig gjort förut. Det finns så otroligt mycket fotokunskap bland klubbmedlemmarna. Man blir själv kunnig! I digicirkeln lär vi oss behandla våra digitala bilder. I studiocirkeln bygger vi upp egen studio. I bildcirkeln talar vi bilder. På månadsmötena tävlar vi och hör intressanta föredragshållare.

Och mycket vill ha mer. Vi börjar gå fotokurser på andra håll också, tipsar varandra, lär av varandra. Umgås med varandra! Åker på fotoutfärder, både spontana dagsutflykter och längre, organiserade. Höstutflykten. Vårutfärden, som alltid sker under Kristi Himmelsfärdhelgen. Vi har varit i S:t Petersburg, i Tartu, på Öland, i Mariehamn, i Ilomants... you name it.

Det är världens lättaste sak att bli medlem. Man ringer eller skickar e-post till någon ur styrelsen, förslagsvis på adressen [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi) eller [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi) eller [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi) och väntar sedan på uppmaningen att betala medlemsavgiften, 30 €. Efter betalning börjar man få det månatliga Cirkuläret med all aktuell information och är plötsligt en glad klubbmedlem.

Välkommen med!



Karin Rosenberg vid fönstret. Autochrome av Harald Rosenberg

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2014

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.3	18.00	Ateneum	Vi träffas på Ateneum för att tillsammans se Tove Jansson -utställningen.
Digicirkeln	On 26.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Repetition av tidigare program: HDR med Johan Sundström , tel. 050 51 20 550
Månadsmöte	To 27.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: Snö, is . Påsiktssbilder. Gäst och domare: Pata Degerman .
Deadline	To 27.3			Sänd in anmälan om deltagande i Bildcirkelns utfärd till Fotomuseet, till Ghita Thomé !
Deadline	Sö 30.3			Förslagen till nästa års tävlingsteman skickas till Kristian Frantz .
Bildcirkeln	To 3.4	17.30	Fotomuseet, Kabelfabriken	Eftersom ordinarie bildcirkeldag är skärtorsdag, går vi redan nu på besök till Fotografiska museet för en titt "bakom kulisserna" . Bland annat ser vi hur AFK:s bilder skannas för den kommande utställningen. Ghita Thomé tar emot förhandsanmälan senast den 27.3 . Se Kontaktinforutan!
Studiocirkeln	Lö 12.4	10-15	Sandels, Topeliusgatan 2	Ludde Lundqvist finns på plats. Skicka sms till honom på förhand och berätta om du är på väg. Tel 040 5200303. Dörren är stängd på lördagar. Ring Ludde när du är där. Eller ring på dörrklockan invid gatusidans ingång!
Bildcirkeln	17.4			Inhiberad , på grund av skärtorsdag.
Digicirkeln	On 23.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Kalibrering.
Månadsmöte	To 24.4	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens Bild: Street photo . Projicerade digibilder - tagna tidigast 1.6 2013! Gäst och domare: Pekka Nikrus .
Deadline	On 30.4			Anmälningarna till festmiddagen på Sunn lördagen den 4.10 och till föreläsningarna (M.Kenna och G. Segeholm) söndagen den 5.10! Se skild inbjudan i detta Cirkulär.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Styrelsemedlem: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
Tel. 040 577 5818
e-post: styrelsen@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingsssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi



AFK:s nya hedersplakett av glas väckte allmän beundran på årsmötet.



Ludde Lundqvist, vår "studiomaster", hjälper Gunnar Bärlund med kamerainställningarna under studiocirkeln den första mars. Studiocirkeln har varit rätt väl besökt, vilket är glädjande.



När Henri Jalo väl tagit emot sin Pro AFK-plakett skyndade sig Ghita Thomé fram för en kram

ÅRSFESTEN - EN SUCCÉ

Vi var 39 AFK:are med avecer som på klubbens "riktiga" födelsedag den 6.3 firade så det smällde om det. Restaurang Piano var för andra året å rad samlingsplatsen. God mat, gemytlig miljö. Glada människor! Inget annat program behövdes egentligen eftersom folk pratade för fullt hela tiden. Men vi fick en hälsning av Turun Kamerat via vår "adoptivmedlem" **Marjatta Laineenkare**, och **Hanna Blomqvist** läste upp en egen hyllning till den jubilerande klubben:

Hipp hipp hurra för hundraåriga!
Hänförende Helsingforsare, honorabel huvudstadsdam.
Historiskt en herrklubb för högräddade höjdare
Nu hipp och hurtig, hemtrevlig, human.
Med hålkamera, Hasselblad, Holga, heliotypi
Halvproffsets handräckning
till hugad hobbyknäppare
Här hör alla hemma – harmoni och happy end.
Hundraårigaåringens hedras,
Hälsningar från Hanna

Sist men inte minst utdelade **Kristian Frantz** en vacker Pro AFK-glasplakett till två flitiga medlemmar: **Henri Jalo** för sin insats som sponsoranskaffare för Cirkulärutskicken och **Lars Wernbom** för sitt goda klubbvärdskap. Han har ju fröjdats oss i ett oändligt antal år med sin servering på månadsmöten och bildcirklar.



En mycket vacker plakett, säger Lars Wernbom. Ghita Thomé och "vår man i Paris" Peter Eriksson håller med.



Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 27 mars kl. 18.00.

MÅNADENS BILD: *"Snö, is"*.

Två deltävlingar för **påsiktsbilder** i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.

Domare och gäst är **Pata Degerman**, fotograferande upptäcktsresande.

Patas rubrik för sitt föredrag är *"Från Arktis till Antarktis"*.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls **på Sandels, Topeliusgatan 2**