

Januari 2014

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 30 januari kl. 18.00.

MÅNADENS BILD: "DET REGNAR".

Två deltagningar för **påsiktsbilder** i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltagning.

Domare och gäst är **Magnus Lindberg**. Magnus är fotograf och projektchef vid Christine och Göran Schildts stiftelse i Ekenäs. Han kommer att tala om **fotografen Göran Schildt och visa fotografier från Leros av idag**.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**

VIKTIG INFORMATION

LABBTALKO blir det den **4.2 klockan 18** under labbmästare Henri Jalos ledning. Alla labbanvändare med – annars kan det hända att man inte hittar sina grejer när man kommer dit nästa gång.

TRÅDTELEFONEN i labbet sägs upp per **den 1.3**. Digicirklarbesökare utan labbnöckel kan ringa den för respektive cirkel ansvariga personen, vars namn och telefonnummer kommer att finnas i det aktuella Cirkulärets aktivitetskalender.

KALIBRATOR för skärm, printer och videoprojektor skaffas till labbet och kan hyras hem för 10€/vecka. Överskjutande tid (icke önskvärt) kostar 20€/vecka. Bokning av kalibratör kommer att kunna göras på nätet, i likhet med labbokningarna.

INLÄMNING AV BILDER till Förbundets årsutställning sker på labbet den **28.1 kl. 18** till **Peter Stenius**. Se mera info längre fram i Cirkuläret.

SKOLÅDEUTSTÄLLNINGEN – glöm inte den! Deadline **den 31 januari!** Mera info längre fram i Cirkuläret.

ÅRSFESTMIDDAG blir det på restaurang Piano (samma som i fjol) på **125-årsdagen den 6 mars**. Preliminära anmälningar så snart som möjligt till cirkulärredaktören – se kontaktuppgifterna i slutet av Cirkuläret.

STUDIOCIRKELN fortsätter under våren, se datum och klockslag i aktivitetskalendern.

NYA MEDLEMMAR

AFK har denna månad glädjen att hälsa två nya medlemmar välkomna: **Bodil Fogel** och **Julius von Wright**.

GLÖGGFEST MED SANDRA KANTANEN



Vårutfärdspokalen 2013 till **Kristian Frantz!**

Glöggfesten i november var som vanligt mycket välbesökt, vi var över trettio som lät oss väl smaka av glögg och pepparkakor, vin och salta pajer. Glädjande att vi var så många som fick njuta av Sandra Kantanens trevliga föredrag och av hennes bilder, intressanta, lätta och luftiga! Och inspirerande.

- Jag var 15 år när jag fick första kameran av pappa. Fotade då allt från myror och fjärilar till landskap och familj.

Sandra Kantanen började studera på fotolinjen på Västra Nylands folkhögskola 1994 och blev magister från konstindustriella 2003. Där studerade hon både fotografi och måleri.

- År 1999 var jag med på en konstmässa där jag första gången fick sälja mina arbeten. Jag tog det som ett tecken på att nu är jag heltidskonstnär.

Sandra visar exempel på bilder från sin konstnärliga utveckling. Bland annat en överexponerad bild – ett misstag. Hon hade öppnat kameran så filmen blev belyst.

- Jag hittade filmen senare och gjorde en kontaktkarta. Under studietiden hade vi lärt oss allt om kontrast och skärpa. Men foto behöver inte alltid se ut som teknikläraren sagt. Den här bilden har ett speciellt skimmer. Den köpte sedan **Per Gessle!**

Sandra har flera utställningar per år, både egna och i grupp.

- Jag jobbar som en målare. Långsamt. Börjar alltid där jag slutade förra gången. Vet aldrig vad det blir, det blir varje gång en överraskning för mig själv också. Det är frustrerande, jag skulle gärna vara någon annan emellanåt...

Som utbytesstuderande vistades Sandra ett år i Kina och studerade där både fotografi och kinesiskt landskapsmåleri. Hon gick genom alla motiv som är ett "måste" i asiatisk konst.

- Idag har jag klättrat upp på nästan alla deras heliga berg, för det var vad jag trodde att jag

måste göra för att förstå deras kultur. Jag fotade massor, men det är inte många bilder som är färdiga.

I Kina utvecklade Sandra en egen teknik. Hon började måla på plåtar och sedan skriva ut foton i flera lager på den målade plåten. Ytan ser ut som en målning.

- Tunntunn aluminiumplåt, flera meter lång, som jag målade med gouachefärger och pigment, och "trottade" in i printern i flera omgångar. Ofta färgerna först och sen ett svart lager. De här printerna är ju inte menade för plåtar och det var inte lätt att få folk att låta mig använda deras printrar. I bästa fall gick det jättefint och i värsta fall gick printern sönder.

Det som händer i dagens värld kommer alltid med i fotografiet på något vis.

- Jag var på ett residens uppe i norra Japan tre månader. Vi var fyra konstnärer som tillsammans skulle göra en utställning om regionen. Jag tänkte att nåja, jag fortsätter nu med mitt. Sen visade det sig att berget där residenset låg användes som förvaringsplats för kärnavfall. Hela berget var ett stort hål. Och när jag fick veta det så färgade det hela mitt arbete framöver.

2005 gjorde Sandra en seglats över Atlanten, för att komma loss från Asien och plåtmålandet. Hon tyckte att hon söndrat tillräckligt många printrar.

- Det blev inte många foton det heller. Atlanten i regn. En horisont.

- Det jag nu håller på med är att måla ihop flera olika negativ digitalt. När jag kom på det här att jag hej, jag är ju fri, kan göra vad jag vill! så blev arbetet roligt igen. Långa perioder var det ganska tungt.

Sandra dömde sedan våra silhuettbilder, och var mycket imponerad av nivån – speciellt på svartvita sidan. Där skulle hon helst ha gett hedersomnämningen till alla.

Christine



Foto: Peter Stenius

Månadens bild

Färg



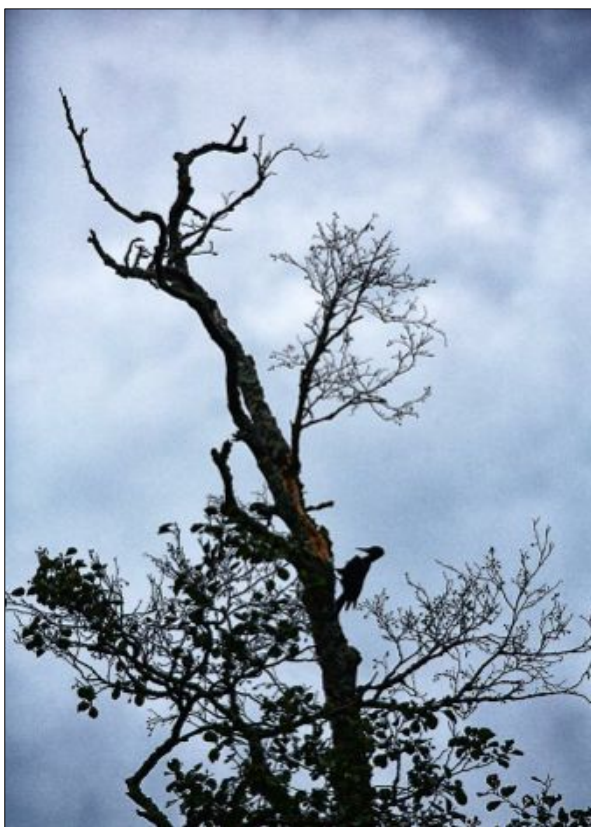
I Göran Lindberg: *Hangös norra strand*

”Det här råkar man inte ut för om man inte sitter och väntar i sin lya. Den är härlig.”



III Cecilia von Weymarn: *Novembermorgon*

”Den här bilden är väldigt klassisk. Jag tror att många av er har den i sitt huvud eller i sin skrivbordslåda. Det är ett landskap som finns färdigt i vår själ. Jag tycker om den mjuka kompositionen och att man ser lite av vad som finns på skuggsidan, och man ser färgerna av vattnet, den där blåa kontrasten mot himlen. Och det kommer någonting i vägen så att inte allt bränns ut.”



II...Kristian Frantz: *Spillkråka*

”Den är såpass säker i kompositionen, att här har jag ingenting att invända. Den är en helt färdig bild och väldigt självklar. Fågeln fångar blicken perfekt. Och så gillar jag det lilla mörka som kommer in, det lilla hotfulla. Träd är ju jätteuttrycksfulla.”

Hedersomnämning:



Mikael Albrecht: *Båt*

”Jag ger efter för romantiken. Den här tycker jag är väldigt fin. Den är simpel, den är enkel, och fotografen har litat på att ljuset och reflektionen berättar allt. Jag själv hade kanske lämnat lite mera luft upptill.”

Svartvitt:



I **Renni Amberg: *Mannerheim i motvind***

”Det blir lite på humor som jag väljer den här som etta. Den är så enkel, och ett motiv som vi alla känner till. Men tilltalande, för jag har aldrig sett den fotad på det här sättet. Just det att någon varit just här i det här vädret och kommit på att fota från just den här vinkeln... den får ett liv, mitt i allt.”



II **Göran Lindberg: *Första snön***

”Här är det en kombination av det eländiga vädret och att kossorna tittar på oss, publiken. Den är simpel i kompositionen, men det fungerar. Det roliga med snö är ju att när den ligger så ser det ut som ljus.”



III **Cecilia von Weymarn: *Dimma över Toscana***

”Allt som är i dimma har jag förkärlek för. Dimman tar bort realismen på något sätt. Det blir som ett drömlandskap. Sen är den fin med de här olika lagren. Den är väldigt lugn också, harmonisk. Den är enkel och fungerar med enkla medel.”

Hedersomnämmande:



Clas Feiring: *Fjolårssolrosor*

”Om jag får ge ett enda hedersomnämmande, så säger jag den här, för den är så säker i kompositionen. Och lite rolig. De är så eländiga de här stackars kvastarna. De blir personligheter. Man känner för dem, att vååj vååj...”

Publikens favorit



Jenny Blomqvist: *Anden i glaset*

TÄVLINGSÅRETS ÅTERSTÅENDE TEMAN

| | | |
|--|--|--|
| Januari Månadens bild | " Det regnar " Påsiktsbilder | Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. |
| Februari Månadens bild | " Närbild/Makro " Projicerade digibilder | Två deltävlingar för projicerade digibilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. |
| Februari Tävling om pokalen Qvinnan | " Kvinna " Påsiktsbilder | Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg/svartvitt. |
| Mars Månadens bild | " Snö, is " påsiktsbilder | Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. |
| April Månadens bild | " Street photo " Projicerade digibilder | Två deltävlingar för projicerade digibilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. Street photo är en form av dokumentärfotografi med människor i verkliga situationer i offentliga rum. Observera att bilderna måste vara tagna 1.6 2013 eller senare! |
| Maj traditionstävling | Fritt motiv Påsiktsbilder och dior | Två klasser: 1. Egenhändigt gjorda, traditionella mörkumskopior och bilder i ädelförfaranden . Tre bilder per deltagare. 2. Diabilder , tre bilder per deltagare. Publiken är domare. Den av de två klassernas vinnarbild som fått flest röster får en inteckning i traditionspokalen. |

"SKOLÅDEBILDER" SÖKES DEADLINEN NÄRMAR SIG

För den "skolådeutställning" som planeras som en del av AFK:s 125-årsfestligheter nästa år väntar arbetsgruppen fortfarande på medlemmarnas bilder. Deadlinen för inlämningen är den sista denna månad, den **31.1 2014**.

Det här blir ett smärtfritt sätt för oss alla att få vara med i en alldeles unik utställning!

Välj ut tre favoritbilder, rangordna dem enligt eget tycke – tanken är att var och en skall få minst en bild med på utställningen, kanske till och med två eller tre! – och skicka dem sedan till tävlingssekreteraren. Storleken på bildfilerna kan gärna hållas vid max 2 Mb. Antalet pixlar är inte begränsat men eftersom bilderna printas som 10.2 x 15.3 cm bör **bildformatet vara 2/3** (kortsida/långsida, antingen stående eller ligande).

Tanken är att placera 125 olika bilder i ett antal "skolådor" på en eller flera cafeterior i centrala Helsingfors. Vi ska ha flera uppsättningar bilder så att skolådorna kan fyllas på efter hand som folk tar med sig hem av bilderna.

FÖRBUNDETS ÅRSUTSTÄLLNING

Dags att lämna in bilder till Fotoklubbarnas förbunds årsutställning! I år är det VB-valokuvakeskus i Kuopio (<http://vb.kuopio.fi>), som står för värdskapet, och utställningen pågår den 26.4 - 10.5 2014.

AFK:s gemensamma inlämning sköts som vanligt av **Peter Stenius**, som väntar er med era påsiktsbilder i labbet den **28.01 2014 kl. 18.00-20.00**.

Ring Peter på förhand så han vet vem som är på kommande, och inte sitter där i onödan. Med honom kan ni överenskomma om eventuell alternativ inlämningstidpunkt:

Peter Stenius tel. 050 38 126 48
peter.stenius@kolumbus.fi

Den som väljer att skicka in digitala filer gör det själv. Se reglerna på samma webbsida som ovan. Mera uppgifter om bl.a. kostnader för deltagande hittar ni via följande länkar:

<http://www.sksl.fi/?cat=28>
http://www.sksl.fi/?page_id=70
http://www.sksl.fi/?page_id=68

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

FOTOUSTÄLLNING

Jenny Blomqvist



Jenny Blomqvists

utställning *"My reflections"*

hänger på Café Kinuskilla i Mariefors, Vanha Valtatie 190, fram till den 8.3.

Caféet är öppet må-ti 10-17, on-to 10-19, fre 10-17, lö 10-16, sö 12-16.



Bjarne Kanténs

Galapagosbilder finns att beundra på Sibbo huvudbibliotek, Norra Skolvägen 2, fram till den 31.1 2014.

Biblioteket är öppet må-to 9-20, fre 9-16, lö 9-15

Henri Jalo
"MONO NO AWARE"
Kauneuden katoavaisuudesta
Om skönhetens förgänglighet
16.1.-8.2.2014
Avajaiset - Vernissage
to 16.1.2014 klo 17-19
Tervetuloa - Välkommen
Kirjagalleria
laterna magica
Rautatiekatu 7, HELSINKI
ma-pe 11-13.30, 14-17.30, la 12-15
www.laterna.net

Gunnar Lundqvist:



Gammal plåtslagare **SER PÅ DIGIFOTOGRAFERING**

För dem som största delen av sitt liv använt filmremsor i kameran har digitalfotograferingen medfört överraskande små förändringar i själva fotograferingen. Förändringarna ligger främst på det intellektuella planet, hur man förbereder sig för att ta en bild och vad man gör med resultatet

När digifotograferingen slog igenom för ett drygt decennium sedan var den stora grejen lustigt nog inte den praktiska nyttan av den nya tekniken, utan det anordnades otaliga kurser och såldes tonvis med böcker som visade Bayermönster och förklarade hur bittarna lagras i elektroniska minnen. I mitt tycke helt fel saker att lära sig. För praktisk fotografering är det irrelevant om det finns dubbelt så många gröna som blå rutor framför sensorn. Det viktiga är hur kameran reagerar på ljuset och hur bilderna hanteras, arkiveras och presenteras.

För användaren skiljer sig digi från remsa egentligen bara på två sätt, det ena är att vitalans och känslighet inte längre bestäms av filmtillverkaren och det andra är att kemikalier ersatts av program. Det mesta övriga är som tidigare. Den största skillnaden tycks ligga i hur man närmar sig sitt motiv och i viss mån hur man betalar för sin hobby.

Då man fotograferar på film är förhandsplaneringen av varje bild en viktig process där man noga studerar sitt motiv, väljer bildvinklar kräset, mäter ljuset på flera sätt och avslutningsvis gör man de kamerainställningar man tror att skall leda till önskat resultat. Själva resultatet blir tillgängligt först efter att fotografe-

ringen avslutats, fotografen vet inte genast hur resultatet ser ut. Tiden går till planering, framkallning och kopiering. Dessutom kostar materialet för varje bild, så man tar ingenting i onödan. Men, kamerorna och mörkrumsutrustningen håller i flera generationer och välgjorda negativ håller mer än hundra år. Det största problemet för mej är att arkiven kräver mycket utrymme.

Digifotografen har en kamera som vid behov kan sköta hela den tekniska biten automatiskt, utgående från vad kameratillverkaren tror att fotografen vill ha. Bilden kan ses på en liten skärm genast och tas om ifall den inte blev bra. Eftersom bilderna inte kostar kan man också "för säkerhets skull" ta en massa bilder av samma motiv för att sedan välja i datorn. I det här fallet går den mesta tiden till att sortera ut och kasta bort alla onödiga bilder, sådana som bara tar plats. De enskilda bilderna kostar som sagt ingenting, men utrustningen är dyr och kortlivad. Mitt första CF-kort var på 8 MB och när det blev för litet satade jag stort och köpte ett 64 MB kort för hundra euro. Fem år senare var båda hopplost föråldrade och i praktiken oanvändbara. Dessutom måste digibilder alltid flyttas till nya media när program och utrustning utvecklas. Mina första digitala bilder på 5,25" disketter blev obrukbara för många år sedan, och dom bilder som finns lagrade på de modernare 3,5" disketterna kan inte heller längre användas. Idag gäller hårddiskivor i Tb-storlekar och om några år är det något annat. Arkiven jämte säkerhetskopior tar inte mycket plats i skåpet men de kräver ständigt underhåll och nya investeringar.

Då man jämför remsa och digi kan man sammanfatta det så att fotografering på film är mera arbetskrävande fram till att man har fått sin bild medan digibilderna kräver mera arbete efteråt. Själva bildinnehållet har inte förändrats så mycket.

Nåja, vad säger en gammal plåtslagare sedan? Saknar han sin stora bälgkamera med 9x12 cm plåtar? Svar: NEJ!

Och så plockar han ur fickan en behändig liten digikamera som kan användas helt manuellt, precis som den stora bälgkameran.

Ludde

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. JANUARI 2014

| Aktivitet | Datum | Kl. | Plats | På programmet/Anmärkningar. |
|---|----------|-------------|--------------------------|--|
| Bildcirkeln | To 23.1 | 18.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | Praktiska frågor kring att ordna en utställning. Henri Jalo . |
| Inlämning av bilder till förbundets årsutställning. | Ti 28.1 | 18.00-20.00 | Labbet, Tölög.52 | Peter Stenius tar emot bilderna. Kontakta honom på förhand. Se kontaktinforutan samt mera info på annan plats i Cirkuläret! |
| Digicirkeln | On 29.1 | 18.00 | Labbet, Tölög.52 | HDR/Exposure blanding med Johan Sundström . |
| Månadsmöte | To 30.1 | 18.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | Månadens bild: " Det regnar " (Påsiktsbilder) Dagens gäst och domare: Magnus Lindberg . |
| Deadline för insändande av skolådbilder. | Fre 31.1 | 18.00 | | Skicka bilderna till tävlingssekreterare Kristian Frantz . Se mera info tidigare i Cirkuläret! |
| Studiocirkel | Lö 1.2 | 10.00-15.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | Ludde Lundqvist finns på plats. Skicka sms till honom på förhand och berätta om du kommer, och vilken typ av bilder du vill ta (han måste öppna dörren också, stängd på lördagar). Tel 040 5200303 . |
| Studiocirkel | Lö 15.2 | 10.00-15.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | |
| Bildcirkeln | To 20.2 | 18.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | Ta kameran med – vi går ut och fotograferar stadens ljus. |
| Digicirkeln | On 26.2 | 18.00 | Labbet, Tölög.52 | Geotagging i LR. Repris av Silver Efix Pro. Mikael Albrecht . Se kontaktinforutan! |
| Månadsmöte | To 27.2 | 18.00 | Sandels, Topeliusgatan 2 | Månadens bild: " Närbild/macro ", för projicerade digibilder. Dessutom kamp om pokalen Qvinnan , som skild tävling med påsiktsbilder. |

Redaktörens rader

FACEBOOK FÖR SPONTANA UTFLYKTER!

Solen kom, snön lyser upp marken (förhoppningsvis ännu när ni har detta Cirkulär i er hand). Det är nu betydligt roligare att packa kameran i ryggsäcken och ta sig ut någonstans där man kan vänta sig lite vackra isformationer, strömmande vatten, vad som helst som kan fotograferas!

Så gör AFK:are allt oftare nu, tillsammans. Inte bara en och en. **Lux Helsinki** var ett tillfälle att gå ut i grupp och fånga det fantastiska spektaklet. Regnet verkar inte ha hindrat, inte om man ser till antalet bilder på Facebook. Några har varit på **Kallviksudden**, och till Nordsjö hoppas jag vi skall kunna återkomma, Nordsjö är fullt av underbara platser för en fotograf.

Själv var jag tillsammans med två andra i **Noux** och på **Esbo gård**, där det finns strömmande, forsande vatten vilket inspirerade till fyra timmars utevistelse med kamera och stativ i högsta hugg. Jätteroligt! Fast handskarna flög i vattnet... De blev våta, men jag lyckades i alla fall fånga upp dem utan att dratta i själv.

Och vart vill jag komma med detta? Jo, till att **Facebook är en fantastisk uppfinning** om man spontant vill arrangera något, till exempel en fotoutflykt. Den som ännu inte gått med i Facebook – gör det NU! Man behöver verkligen inte bry sig om NÅGOT annat där, man kan hålla sig helt och hållet till AFK:s egen sida. Det är roligt – och lätt! - att lägga upp sina bilder, det är roligt att se andras och man håller sig alltså ajour med vad som händer. Vem som erbjuder plats i sin bil för en spontanutflykt till Noux, till exempel.

Christine

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Styrelsemedlem: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
Tel.040 577 5818
e-post: styrelsen@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil:040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi