

Oktober 2013

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 31 oktober kl. 18.00.

MÅNADENS BILD: "VID KUSTEN".

Två deltävlingar för **projicerade digibilder** i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. Bilderna skickas helst senast kl 18 dagen innan till tävlingssekreteraren.

Domare och gäst är **BioFotos ordförande Heidi Holmlund. Heidi talar under rubriken "Mitt Sjundeå", och dömer både Månadens bild och**

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN (MARIEFORS)

Här gäller påsiktssbilder i svartvitt eller färg. **Läs mera** på sid 6.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**



*I vårutfärdstävlingen sågs otroligt olika bilder, trots att vi ju rörde oss på ett rätt begränsat område och dessutom ofta tillsammans i mindre grupper. Här **Jenny Blomqvists** spännande tolkning av den ortodoxa kyrka som befann sig på gångavstånd från vårt logi. Jenny fick ett hedersomnämmande för bilden.*

ÅRETS FOTOGRAF OCH VÅRUTFÄRDSTÄVLING PÅ SEPTEMBERMÖTET



Urda Fogel-Michael, årets fotograf för andra året i rad tycker om att "mixtra" med bilder. Vilket vi andra ju med beundran har kunnat märka. Kanske någon ser på saken med ett kritiskt öga, men oberoende så måste man erkänna att Urda mixtrar väl!

- Vad gör ett foto betydelsefullt? Frågade Urda när hon inledde månadsmötet med att tala om sitt eget fotograferande.

Och hon svarade sig själv: Äkthet. Det måste finnas något som är äkta – vilket kan vara olika vid olika tidpunkter. Äkthet kan till exempel innebära äkta passion för det man fotograferar, att det på något vis speglar ens personlighet. Men ibland händer det att man börjar kopiera sig själv, då blir det ett maner.

I något skede vet man kanske inte hur man skall gå vidare för att utvecklas som fotograf. Då kan man utmana sig själv och göra sådant man inte kan! På kurser kan man lära sig saker man inte ens hade väntat sig.

Urda gick på photoshopkurs i början av 2000-

talet och började då med sitt "mixtrande".

- Vid datorn skapar jag ett äkta uttryck för det jag vill åstadkomma.

Speciellt tycker arkitekten Urda om att mixtra med byggnadsbilder. Hon fick en aha-upplevelse när hon gick på en fotokurs i Nagu för några år sedan och fick frågan om hon är en vågrät eller lodrät fotograf. Urda insåg att hon är en vågrät fotograf.

Först under Nagukursen började Urda använda manuell inställning i kameran. Tidigare hade hon kört med P – som så många andra. Nu går hon på den ettåriga Fotoskolan i Hangö med Håkan Eklund som lärare. Han som blev medlem i AFK efter att ha gästtat månadsmötet i april i år.

- Reviret blir större när man lär sig mera – och känner sina begränsningar.

Efter Lasse Wernboms traditionella kaffepaus (med goda bullar, som vanligt) var det dags för **vårutfärdstävlingen** med ordförande **Mikael Albrecht** som domare. Det "straff" han fick när han inte kom med på själva utfärden, som han konstaterade.

Micke var generös med hedersomnämningen, det kostar ju inte klubben någonting, sa han. Och det är väl sant – inte ens dem som fick hedersomnämningarna kostar det någonting, förmodar jag. Eftersom man inte får poäng i en utfärdstävling kan man väl räkna med att de bilder som inte fått pokalen - vilket bara en kan få - kan få tävla på nytt? Annars är det ju så att placerade bilder aldrig får tävla i nya tävlingar.

CS.



Påsiktsbilder

Serie- och totalvinnare:



Kristian Frantz: Church ruin

"Den här bilden snärjde mig helt och hållet i sina grenar. En kuslig kyrka bakom ett grenvirkvarr. Fotografen har lyckats perfekt med stämningen. Den skulle kunna vara illustrationen till en skräckfilm, till det är den tillräckligt surrealistisk."

Hedersnämnden:



Kristian Frantz: *Message from above*

"Lite halvrolig bild, fina strålar som kommer från himlen och en person som sitter helt o-berörd och tittar åt sidan."



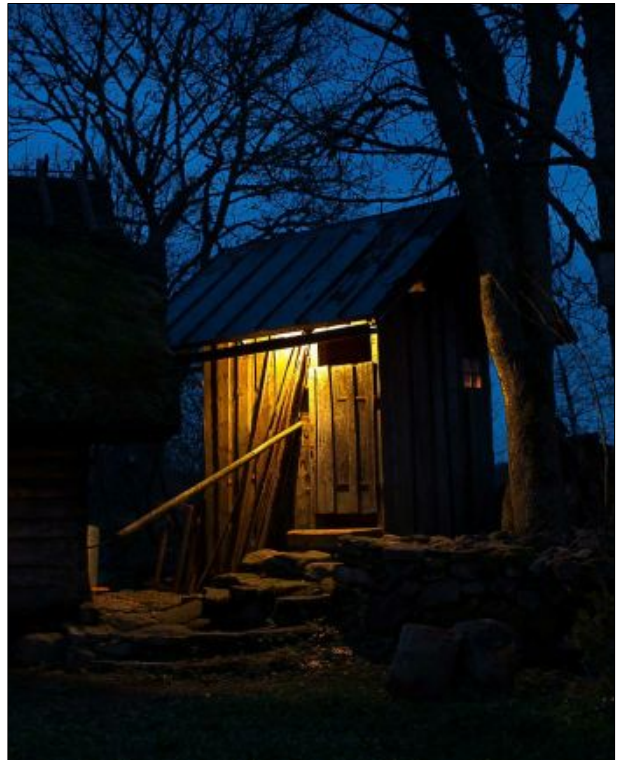
Alexander Blomqvist: *Dementor*

"En röd abstraktion, en mänska och ett stativ. Den har bra färgskala, bra layout, den är balanserad och har rörelse och fart."



Hanna Blomqvist: *Han kom ur dimman*

"Det här är en bild som direkt tilltalar mig. Dels är den tonmässigt behärskad och visuellt tilltalande, och så har den också symbolik: vad är det som pågår, vart är han på väg. En bild som ställer stora frågor, som blir öppna."



Cecilia von Weymarn : *Skymning på gården*

"Uthus i blå stunden med varmt gult sken, kontrast mellan blått och gult – visst, klichémässigt, men i all sin enkelhet bara måste jag välja den."



Anders Blomqvist: *Ljus och mörker*

"Den här bilden bygger upp en motsättning mellan två kors, två personer, ljus och mörker."

Jenny Blomqvist: *Ghosts over Virgin Mary*

"En lite surrealistisk, kuslig, blåaktig bild med grenar och en kyrka i olika lager som hotfullt tornar upp sig och tittar ner på oss för att förgöra oss."

(bilden finns på första sidan av Cirkuläret)



Clas Feiring: *Under öppnad himmel*

"Oj då. Spring ut snabbt innan resten rasar in... Ruckelromantik är jag svag för. Väldigt mycket bråte, men bilden ser lugn ut. Färgskalan behärskad och jämn. Balanserad komposition, djup, centralperspektiv. Ett starkt hedersomnämmande."



Clas Feiring: *Borta i förvisningen*

"Här har vi en trevlig gravgårdsbild... Ljuset är positivt och varmt och mjukt. Här finns det hopp och det finns liv. Och det är vår i luften. En känsla av att livet vinner trots allt ändå."

Diabilder

Serievinnare:



Urda Fogel-Michael: *Helan går*

"Det här är roligt och fartfyllt. Utmärkt bild, bra känsla. Helt avväpnande."



Lena Lundqvist: Reha

"Här är det vår och det växer ur marken. Symbolik i hur naturen vinner över människan, tar över gårdsplanen, växer över gamla krat-tan."

Hedersomnämmanden:

Hedersomnämningen forts:



Christine Saarukka: Dubbelknäppt

"Enkel bild och enkel symbolik. Träffar temat väldigt bra. Det är vår och det är utfärd. Tekniskt sett bra."

OKTOBERS TVÅ TÄVLINGAR

I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med

1) tre **enskilda** påsiktbilder (svartvita eller färg eller blandat) och

2) en **triptyk**, eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet.

Som triptyk räknas **ett verk** som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. **Serien på 3 bilder måste också i sin helhet rymmas inom 50x70 cm.**

För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler, d.v.s. den **maximala storleken på en tävlingsbild är 50x40 cm inklusive passpis!**

Månadens bild Vid kusten är en ren digitävling, dvs. en tävling för projicerade digitala bilder. Två serier, en i svartvitt och en i färg, och en bild per tävlarare och serie.

I år har vi fler digitävlingar (alltså, för projicerade digitala bilder) än tidigare år. Till digitävlingarna kan man gärna **skicka in bilderna per e-post på förhand till tävlingssekreteraren**, senast klockan 18 kvällen innan. På det sättet går arrangemanget snabbare på själva mötet. Bildstorleken (antalet pixlar) är inte begränsad, men filstorleken kan gärna vara **max 5 MB**. Bildfilerna kan **namnges** med bildens namn så behöver inte cirkulärredaktören jaga de placerade bildernas namn efter mötet.

NÄSTA VÅRUTFÄRD

Går vart? Och framför allt: vem arrangerar? Styrelsen har så smått talat om Stockholm, hur låter det?

MEN: utfärdsarrangörsgruppen har sagt upp sig. Nu får nya krafter ta vid. Vem känner sig manad? Kontakta styrelsen - fortelibums!

NY AFK - AFIAP

Frasse, **Kristian Frantz**, har i sommar erhållit hederstiteln AFIAP att placera efter sitt namn i fotosammanhang. Cirkuläret ber att få gratulera!

AFK i SKSLs tävlingar och utställningar

AFK:are har i höst deltagit och accepterats till två av SKSL arrangerade tävlingar / utställningar.

Till **SKSLs temautställning i Raumo** skickade 3 AFK:are in sammanlagt 10 bilder. **Tua Rahikainen** var den enda AFK:aren som fick en bild med i utställningen. Årets tema var **Ihminen (Människan)**. Utställningen öppnar 26.10 i huvudbiblioteket i Raumo.

I **SKSL:s Seuracup** tävlar man som klubb och varje klubb skickar in 20 bilder av minst 5 fotografer. I år deltog sammanlagt 21 klubbar med 420 bilder. 104 bilder accepterades till utställningen. **Kameraseura** vann hela Seuracup med 13 godkända bilder till utställningen och **Vision** blev tvåa med 8. **AFK** fick med 6 bilder till utställningen: **Mikael Albrecht** (2 bilder), **Anders Blomqvist** (1), **Urda Fogel-Michael** (1) och **Kristian Frantz** (2). En del av de godkända bilderna kan ses i samband med temautställningen och alla bilder så småningom på sksl.fi.

NY MEDLEM

Välkommen **Johan Sundström!**

AFK tackar Rajala (www.rajalacamera.fi) som sponsrat utskicket av detta Cirkulär.

PÅMINNELSER:

Parbilder, "skolådebilder" och ny logo för AFK sökes!

Cirkuläret har under en längre tid publicerat gamla arkivbilder som 125-årsjubileumsgruppen valt ut. Gruppen längtar efter att få medlemmarnas förslag till "parbilder" att hänga ihop med arkivbilderna på vår kommande jubileumsutställning.

Ni kan se arkivbilderna i gamla Cirkulär, eller så går ni in på den speciella webbsidan <http://www.afk.fi/aktuellt/125-arsutstallningen/>. Sidan kräver ett lösenord – ni finner det i papperscirkuläret men inte på webbcirkuläret. Den som bara läser på webben må ringa **Kristian Frantz** för att få det. Men det brådskar: **Senast den 30.11** vill Frasse ha era bilder!

Som en del av AFK:s 125-årsfestligheter nästa år planeras också en "skolådeutställning". Idén är att placera 125 olika bilder av storleken 10x15 cm i ett antal "skolådor" på en eller flera cafeterior i centrala Helsingfors.

Alla AFK-medlemmar som vill delta ska få **åtminstone en bild** med i utställningen. Motivet och tekniken för hur bilderna uppkommit är helt fria, men själva bilden skall lämnas in i digitalt format. Skicka in **högst tre av dina favoritbilder (rangordnade enligt egen preferens)**. Storleken på bildfilerna kan gärna hållas till max 2Mb. Antalet pixlar är inte begränsat men eftersom bilderna printas som 10.2 x 15.3 cm bör **bildformatet vara 2/3** (kortsida/långsida, antingen stående eller ligande).

Bildfilerna bör skickas till tävlingssekreteraren **senast den 31.01.2014**.

Frågor gällande dessa saker kan ställas till Kristian Frantz.

Slutligen: **AFK:s logo** behöver moderniseras. Åtminstone under jubileumsåret. Vem känner för att pröva på det? Den gamla logon måste vara utgångspunkt, och ordförande **Mikael Albrecht** skickar på begäran den gamla logon i digital form.

HÖSTUTFLYKTEN



Höstutflykten till Mariefors var mycket lyckad. Den samlade 15 AFK:are, som alla verkade nöjda med vad Mariefors hade att ge av fotomotiv – och också av vad caféet "Kinuskilla" kunde bjuda av salt och sött. Det kommer förmodligen att bli en utställning av höstutflyktsbilder på caféet under vintern – väggarna var också nu prydda av fotografier.

På bilden från vänster: Anders Blomqvist (som tog bilden), Clas Feiring (skymd av) Peter Stenius, Lena Lundqvist, Kristian Frantz, Ghita Thomé, Hanna Blomqvist, Cecilia Forsberg, Ludde Lundqvist, Jenny Blomqvist, Christine Saarukka, Urda Fogel - Michael, Mika Michael, Stella Michael och Ingo Forsberg. Hunden (familjen Michaels) heter Jackie. Tua Rahikainen kom lite senare och saknas därför på bilden.

Franska framgångar för ANN PELANNE



Efter AFK:s höstutfärd till Mariefors träffar jag Ann Pelanne för en intervju, och inser ett sammanträffande: att jag möter en AFK:are som verkligen dokumenterat Mariefors.

År 2008 kontaktades Ann av dottern till Torsten Carlander, den legendariska brukspatronen i Mariefors. Hon frågade om inte Ann kunde tänka sig att dokumentera den gamla bruksmiljön.

- Då hade jag gjort det redan i två år under olika årstider och olika tider på dygnet! Men jag ville gärna komma in där också, så jag jobbade två år till. Resultatet blev utställningen **"Mariefors Blues"**, 24 bilder som hängde på fotografiska museet hela sommaren 2010. Utställningen har också till en del visats i Paris. En av bilderna blev pärmbild till boken "Ruukin elämä" (Livet på bruket) som gavs ut av Suomalaisen kirjallisuuden seura.

I höst är Ann inbjuden till Paris att delta i både höstsalongen och vintersalongen, med en triptyk i den ena och med en experimentell diptyk i den andra.

I fjol hade Ann ett stipendium från Finska kulturfonden, vilket gav henne möjlighet att i ett halvår bo i ett konstnårsresidens i Grez-sur-Loing, sjuttio kilometer söder om Paris.

- Det är en fantastisk och inspirerande miljö! Själva Grez är en hemskt liten stad, eller by, där det egentligen inte finns någonting att se, men den fascinerade mig och jag arbetade mycket mer än jag hade kunnat föreställa mig. Jag arbetade så flitigt att jag först i den femte månaden av vistelsen vaknade till: jag har ju inte sett en enda utställning i Paris ännu!

Tiden i Grez ledde till att Ann nu jobbar på en bok med bilder främst från Paris, och hon är också inbjuden att delta i två utställningar i "ExpoPhoto Grez" med sammanlagt tio bilder.

Från 2006 kallar Ann sig heltidskonstnär. Hon jobbar med foto, samt med teckning eller målning i bläck.

- Jag har alltid varit fascinerad av det som andra bara ser som värdelöst, slitet, vardagligt. Det gömda, det dolda. Det är också nära mig - som person. Det är jag, mitt sätt att se på saker, på livet.

- Jag letar inte bilder, bilderna kommer till mig. Men då måste man gå massor, vara öppen. Jag är en flanör.

Ibland kan Ann återvända hur många gånger som helst till ett ställe där något fångat henne, bara för att få rätt belysning. Molnigt, halvskugga, till och med regn, det är det bästa.

- I Mariefors tog jag en bild jag verkligen älskar. Några sekunder senare kunde jag inte ha tagit den längre, då hade det blivit för mörkt!

- Det digitala öppnade färgvärlden för mig, säger Ann, som gick över till att fotografera digitalt 2006. Men hon tycker fortfarande om det analoga, om nygamla tekniker som cyanotypi, polymergravyr, fotoakvarell... och om svartvitt!

Ann "photoshoppa" inte sina bilder, hon gör bara sådant i Photoshop som man kunde åstadkomma i ett gammaldags mörkrum.

- Jag beskär inte ens mina bilder, men använder "deleteknappen" mycket flitigt.

Christine S



*Inbjudningskortet till vernissagen
av Mariefors Blues*

SLUTET PÅ EN ERA

Adobe Photoshop är en klassiker. Version 1.0 släpptes för Apple Macintosh i februari 1990, och produktlinjen har alltså över 23 år på nacken. Dessutom hör den till den lilla exklusiva gruppen produkter som blivit verb. Att photoshoppa är lika gångbart som att googla. Photoshops marknadsställning är mycket stark och ekosystemet runt produkten är livskraftigt. Utbudet av böcker, skolning, plug-ins, forum på nätet etc. är stort. Men allt varar inte för evigt.

Photoshop är utan tvekan en av de mjukvaruprodukter som piratkopierats mest av alla. En delorsak till detta är säkert det höga priset, man får punga ut med hela 911 € för en full version av **Photoshop CS6**. Adobe har länge kämpat emot piratismen och utvecklat sina skyddssystem, men förgäves. Man har inte behövt vänta länge på den s.k. krackade (från eng. crack = knäcka, bryta upp) versionen när en ny Photoshop kommit ut på marknaden. "Krackarnas" motivation är förstås produktens ställning som de-facto standard och det höga priset som skrämmer bort dem som bara behöver Photoshop ibland.

Nu har Adobe gjort sitt nästa drag mot piratismen. Photoshop CS6 kommer att bli den sista versionen som säljs som traditionell mjukvaruprodukt. **Photoshop CC**, som står för **Creative Cloud**, bygger på en molntjänst för lagring av filerna på nätet och ett månatligt abonnemang. Betalar man inte snällt sin räkning slutar programmet funka och alla filer försvinner från lagringstjänsten.

Många som använder Photoshop då och då har valt att betala det höga priset men istället använda samma version länge. Photoshop CS3 som släpptes för över 6 år sedan är fortfarande helt OK och användbar. Hade man haft CC-versionen hela den tiden hade 911 € inte räckt till. Då hade man blivit mer än 1900 € fattigare, och tvingas betala ännu mer för varje månad man vill fortsätta. Dessutom har man inget skydd mot prishöjningar. Om Adobe tycker att de vill ha mer pengar är det bara att betala eller byta verktyg.

För proffs som tillbringar arbetsdagen med Photoshop öppen är förändringen kanske acceptabel, fast det hörs nog en hel del klagomål från det hållet. Kanske också för proffsfotografer med hög omsättning. Men praktiskt taget alla hobbyanvändare kommer att falla bort. En del av dem använde utan tvekan o-

lagliga versioner, men det var också många som betalade. Så Adobes senaste drag kommer säkert att leda till en omfördelning av marknaden för hobbymässig bildredigering.

Lättversionen **Photoshop Elements** kommer fortfarande att säljas förmånligt på traditionellt vis, men den har vissa irriterande begränsningar för fotografer. Kanske Elements kommer att ta över som hobbyfotografernas de-facto standard. Eller så kommer något av de mindre kända programmen att ta över, **Paintshop Pro** eller **Gimp**? Eller kanske det lilla behändiga **pixlr.com**?

Ett annat alternativ är att gå upp till Photoshop CS6 så länge det går, och sen stanna där i flera år. Marknaden kommer utan tvekan att utvecklas under tiden och det kanske blir uppenbart vad det lönar sig att satsa på i framtiden. **Det är vad AFK kommer att göra på labbets dator. Photoshop CC kommer inte på fråga.**

Micke Albrecht

GAMMAL PLÅTSLAGARE SER PÅ PASM OCH LJUSMÄTNING

Fordom odlade man vindruvsranka, av vars saft man gjorde ädelt vin ... och så vidare. Av någon obegriplig anledning kommer de orden för mej varje gång jag ser på mina gamla ljusmätare. Idag har kamerorna tagit över en stor del av ljusmätningen. En stor del sade jag, men ingen kamera kan lägga fotografens syn på alla motiv utan extra justeringar och kompenseringar, inte ens de intelligentaste Nikonerna som utgående från en databas på hundratusen bilder analyserar sökarbilden och rättar sig därefter. Den stora frågan idag är alltså inte om man får väl exponerade bilder utan hur man lägger sin personliga prägel på dem.

En bekant (inte AFKare) körde sin nya Nikon på S eftersom bilderna blev så suddiga på A. Därför här en kort förklaring av PASM på raten. P står för programautomatik där kameran väljer bländare och tid. A står för bländarförval, du väljer bländare (Aperture priority) och kameran väljer tid. S (Shutter priority) är tvärtom. Dessutom har vissa kameror T där du väljer både bländare och tid och kameran ju-

sterar ISO. Det här var automatikens olika skepnader.

Gemensamt för alla former av automatik är att kameran räknar medeltal av ljuset från utvalda pixlar och gör sina inställningar efter det. Kamerans mål är att exponera en bild som motsvarar ett standardiserat gråkort, en grå yta som reflekterar 18 % av ljuset. Automaten gör sitt yttersta för att åstadkomma mellangrätt, oberoende av om motivet är en kolgruva eller solbelyst snö. Kameran behöver dessutom tid för alla uträkningar och inställningar, därför tas bilden med en liten fördröjning.

Så återstår den sista bokstaven M för manuell inställningar. Fotografen väljer både bländare och tid. Kameran räknar inte ut någonting och gör själv inga inställningar men tar bilden genast då man trycker på knappen. Fotografen kan givetvis använda kamerans ljusmätare som fortfarande är förtjust i grått och utgående från avläsningen minska expo-

neringen för mörkare bilder eller öka den för att få vitare snö. Snabbt och enkelt!

Lyckliga ägare till handhållna ljusmätare behöver knappt ens kompensera, när man exponerar enligt infallande ljus blir det svart, det grå grått och det vita vitt. Det är bara så. Det är ännu enklare!!

Nu skall jag hänga en ljusmätare om halsen och gå ut i den spännande höststormen med en liten digikamera i fickan. Fordom odlade man ...

Vi ses!

Ludde Lundqvist

Utställande AFK:are

Henri Jalo ställer ut **fotogravyrer** i Kamera-seuras cafégalleri, Barnhemsgränd 1. Utställningen pågår fram till den 25.10

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. DECEMBER 2013

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Studiocirkeln	To 17.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Studioarbete inne eller ute, under Ludde Lundqvists och Richard Nordgrens ledning.
Bildcirkeln	To 24.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Färgens betydelse – ta med bild(er) att diskutera!
Digicirkeln	On 30.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Flytta och hitta bilder i Lightroom, med Mikael Albrecht
Månadsmöte	To 31.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Höstutflyktstävlingen . Månadens Bild: Vid Kusten . Domare och gäst: Föreningen BioFotos ordförande Heidi Holmlund
Studiocirkeln	Fre 8.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Studiocirkeln fortsätter – porträttfotografering!
Bildcirkeln	To 21.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Fotojuridik med Mikael Albrecht
Digicirkeln	On 27.11	18.00	Labbet, Tölög.52	"Silver effects pro" med Anders Blomqvist
Månadsmöte med Glöggfest	To 28.11	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens Bild: Silhuett . GLÖGGFEST med alla traditionella tillbehör!
Studiocirkeln	Må 16.12	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Studiocirkeln fortsätter - föremålsfotografering!

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Styrelsemedlem: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
Tel.040 577 5818
e-post: styrelsen@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil:040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Klubbvärd

Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi