

Maj 2013

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

ÅRSMÖTE

torsdagen den 30 maj kl. 18.00. Stadseenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

Ghita Thomé, Hanna Blomqvist och Niklas Lindgren

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med

TRADITIONSTÄVLING

för egenhändigt gjorda mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden.

Fritt motiv, högst tre bilder per deltagare.

Domare: Publiken (två röster per man, en etta och en tvåa)

Dessutom överräcks pokalen till **Årets fotograf**

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötena hålls **på Sandels, Topeliusgatan 2**

URDA FOGEL - MICHAEL IGEN ÅRETS FOTOGRAF

Urda Fogel-Michael tog hem pokalen för andra året i rad tack vare en andraplacing i färgserien i april, vilket gav henne totalt 15 poäng.

Men det var ytterst jämnt i toppen! Nästan olidligt spännande in i det sista. **Gunnar Bärlund** som ännu i mars låg i täten tillsammans med **Jenny Blomqvist** på 12 poäng fick se sig slagen av Jennys 14 poäng och kom trea med sina fortfarande 12 poäng. **Anders Blomqvist** arbetade sig upp från en sjundeplacing och 6 poäng till fjärde plats och 11 poäng, men den strongaste spurten stod ändå **Kristian Frantz** för, från 3 poäng och en trettondeplats till 9 poäng och en sjätteplats, som han delar med **Andy Young**.

1	Urda Fogel-Michael	15
2	Jenny Blomqvist	14
3	Gunnar Bärlund	12
4	Anders Blomqvist	11
5	Andy Young	11
6	Kristian Frantz	9
7	Ghita Thomé	8
8	Renni Amberg	7
11	Clas Nordman	6
9	Christine Saarukka	6
10	Tua Rahikainen	6
12	Hanna Blomqvist	3
12	Peter Eriksson	3
14	Henri Jalo	2
14	Göran Lindberg	2
14	Steve Lipson	2
17	Lucille Rosenqvist	2
18	Richard Creutz	1
18	Mika Michael	1
18	Vega Michael	1

OCKSÅ EN "RUKU" FOTOGRAF KAN BLI PROFFS

Aprilmötet bjöd på två intressanta föredrag, ett av vår egen Lasse Kronlund, som berättade om "Coronografik, bilder med elektricitet", och ett av Håkan Eklund, som också ville bli "vår egen", dvs. AFK:are. Och det blev han förstås! Håkan berättade om sitt fotograferande liv och vad det gett honom – inte minst hans levebröd.

Lasse Kronlund presenterade en annorlunda metod att framställa fotografier: Corona/urladdningsfotografi, elektrofotografi och Kirlianfotografi, tre begrepp som innebär samma sak.

Coronan är lysande plasma som uppstår runt en elektrod som man laddat upp i en hög potential. Den här coronan försöker man fånga på film så gott det går.

Ordet Kirlianfotografi kommer från Semjon Davidovitj **Kirlian**, som 1939 trodde sig uppfinna en metod att fotografera människans aura och därmed avläsa hennes hälsotillstånd. Men färgen i auran beror på vilka joner och atomer som finns i luften runtomkring, inte på människans hälsotillstånd.

AFK:aren **Patrik Salmi** har år 2011 under **Andrej Scherbakov-Parlands** ledning gjort sitt examensarbete med titeln "Kirlianfotografi, en alternativ fototeknik".

Lasse redogjorde för de invecklade metoderna i fototekniken, och publiken satt tyst och stum av fascination. Lasse är en god berättare!

En annan god berättare är **Håkan Eklund**, vars kärlek till fotograferandet bubblar ur honom i varje mening.

Håkan är från Oravais och gick i skola i Vörå, men fotograferandet började i Helsingfors, på Stafettkarnevalen 1967. Håkan hade fått låna sin pappas kamera och fotograferade flitigt.

- Man fick nog bra bilder med kameran, men Håkan Eklund var en ruku fotograf! Alla bilder var oskarpa. Det var rörelseoskarpa. Det är ju därför jag försöker berätta för mina fotokursister att det där med skakningsoskarpa – he e int na bra. Mina äldre systrar gjorde narr av mig alldeles otroligt.

- Och man vill inte vara ruku (dålig) när man är från Österbotten!

Sedan lyckades Håkan få en kamera på avbetalning i Vasa. Han var inte helt bortkommen när det gällde kameramärken, han hade läst på.

"Min betalningskapacitet är 50 mark i månaden", skrev 16-åringen ärligt i ett brev till tre kamerabutiker i Vasa. De två svenskspråkiga svarade inte ens, men den tredje, en finskspråkig, tyckte det var ok bara han lyckades få ihop en tredjedel i handpenning.

Ett enda objektiv hade han råd med. Som ivrig fågelskådare sedan barnsben hade han i tidningar sett att fotografierna brukade använda 135 mm objektiv. Och det var en jättebra investering.

- Mina första bilder, det finns inget skräp på dem! De här bilderna är värdefulla idag, jag fotade mycket hemma, arbetet på landet, människor. Jag borde nog skanna in de bilderna och göra en utställning.

Där började det. Idag har han specialyrkesexamen för fotografer med naturfoto som kompetensområde.

Håkan har alltid haft kameran med sig i sitt arbete som skogsbruksingenjör och skogsbrukslärare, och som biståndsarbetare på bland annat Fidjiöarna. Han har undervisat mycket och alltid använt egna bilder i undervisningen. Inte minst som fotolärare på Hangö sommaruniversitets Fotoskolan, där han är lärare just nu för en samling vuxna amatörfotografer, av vilka 6 hör till AFK!

Tidningen Skärgård är en viktig kanal, där arbetar han sedan 1994.

- Jag fotograferar bruksbilder. Dokumentärfotograf är nog vad jag är.

- Det som jag tycker är intressant med fotografering är att det är så intressant! Varje dag är jag ivrig att ta en bild eller flera.



*Håkan kallar sig inte naturfotograf, men att fota natur är ett av hans stora intressen.
(Foto Urda F-M)*

TÄVLINGSRESULTAT

Håkan Eklund hade att ta ställning till bilder på temat "Skymning", och hans domslut var av avgörande betydelse för resultatet i den årsomspännande tävlingen Årets Fotograf. Urda Fogel-Michael segrade alltså, trots att hon fick nöja sig med en andraplacering i denna Månadens bild.

Färg

I **Kristian Frantz:** *Alone in the fog*

"Den här är min favorit. Den ger mig en riktig skymningskänsla, man ser lite av vägen som går där, skymningen som lägger sig, ett virrvarr av trådar... Bilden för mig till en amerikansk film från prärien. Det är mycket känsla i den."



II **Urda Fogel-Michael:** *Skymning*

"Ger en jättebra urban skymningskänsla. Jag kan föreställa mig att ta fram en bra bok, koka upp en öl och sätta mig i favoritlänstolen."



III **Christine Saarukka:** *Skymningstiger*

"En bild som berättar väldigt mycket. Ett katt-djur som går ut på kvällsjakt, skymning i stan. Jag skulle ha mörkat ner reklambilden lite."



Hedersomnämmande

Anders Blomqvist: *Sveaborg*

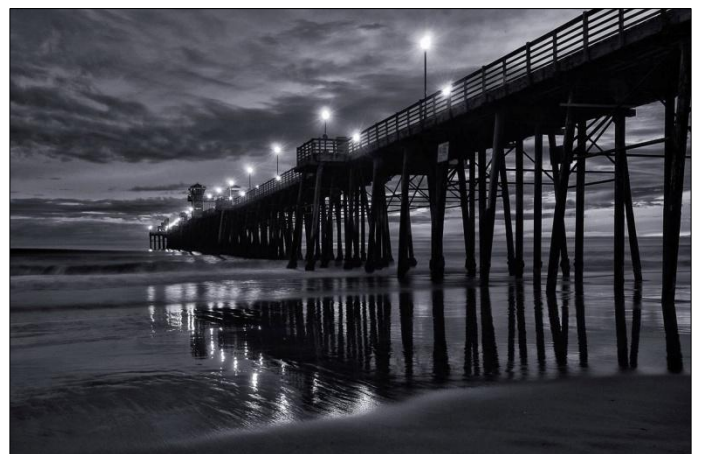
"En tekniskt perfekt skymningsbild. Det är vårskymning, isen går upp. Det är en smaksak, men det kunde kanske varit mera is och mindre himmel?"



Svartvita

I **Anders Blomqvist:** *Ocean side Pier 1*

"En klassisk skymningsbild. En landskapsbild, där man ser att fotografen tänkt noga på kompositionen, på diagonalen som går in, välavvägt på allt sätt."



II **Clas Nordman:** *Olympiabyn 1955*

"Den här ger skymningskänsla i en förort eller bostadskvarter. Lite tomt blir där kanske, men det är en intressant och trevlig skymningsbild, och verkligen en svartvit bild, bra kontraster!"

III **Jenny Blomqvist:** *Santsa, så får du betalt*
”I sin enkelhet berättar den mycket om en kväll på stan. Den skulle bra kunna illustrera en artikel. Men i allmänhet skall man annars akta sig lite för stående format 2/3. Formatet 4/5 blir stadigare.”



Hedersomnämmande:

Kristian Frantz: *Reflecting.*

”Man skall ha en relation till motivet om man skall ta en sådan här bild. Den gamla kvinnan, ålderns höst... otroligt intressant. Det finns så mycket information i bilden. En perfekt miljöbild, mänskobild.”



Publikfavorit

Kristian Frantz: Alone in the fog

HÖSTUTFLYKT TILL MARIEFORS

I år går höstutflykten till **Mariefors den 21.9.**
Så här säger Wikipedia om Mariefors:

”**Mariefors**, på finska: *Kellokoski*, slang: *Kel-lis* är en tätort i Tusby kommun norr om Helsingfors i landskapet Nyland i Finland.

I Mariefors finns en av Finlands mest välbevarade bruksmiljöer. Det finns också ett psykiatriskt sjukhus på orten. På Mariefors herrgårds ägor finns i dag ett sjukhusmuseum.

Mariefors är enspråkigt finskt. Det har dock inte alltid varit så. En gång i tiden hade Mariefors en betydande svenskspråkig befolkning. Andelen svensktalande är idag cirka 2 procent.”

Vi är förstås mest intresserade av bruksmiljön. Bruket grundades 1795.

Alla åker som vanligt på egen hand till målet för höstutflykten. Man kan på förhand komma överens om att dela bil, eller så åker man ensam. Ingen anmälning behövs. Men vi börjar med att **träffas klockan tio på café ”Kinuskilla”**. Adressen är Vanha Valtatie 190, byggnad 2. Se www.kinuskilla.fi

Urda Fogel-Michael håller i trådarna och henne kan man ringa sen när man tappat bort sig. Urdas telefonnummer är 045 67 80 960.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

AFK:arna **Anders Blomqvist**, **Kristian Frantz** och **Peter Stenius** deltar med två bilder var i BioFoto Finlands utställning ”Från vår kust” på Skärgårdscentret Korpoström den 16.6-28.7.2013. Bilderna är ett urval från BFF:s utställning i Jakobstad i mars i år. Vernissagen är lördagen den 15.6.2013 kl.15-17, och alla AFK:are är välkomna.

Peter deltar också med tre andra bilder i BFF:s utställning på Cikoriamuseet i Jakobstad 12.6-2.8.2013. Vernissagen är tisdagen 11.6.2013 kl. 18-20. Adressen är Alholmsvägen 71, Jakobstad.

NY MEDLEM

Vår föredragshållare på aprilmötet, **Håkan Eklund**, vill också bli medlem i AFK. Det är vi ju så innerligt glada för – välkommen!

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2013-2014

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden (Moon, 9-12.5. 2013) Dior och påsiktsbilder	Tävlingen går i två serier: en för dior och en för påsiktsbilder i svartvitt / färg . Tre bilder per deltagare och serie. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier. Storlek på bilderna inklusive passpis max A3!
Oktober Månadens bild	"Vid kusten" Projicerade digibilder	Två deltävlingar för projicerade digibilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Oktober Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten (Mariefors, 21.9-13) Påsiktsbilder	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med 1)tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och 2)en triptyk , eller alternativt en serie på tre enskilda bilder som tillsammans bildar en helhet. Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70cm och kortsidan högst 50cm. Serien på 3 bilder måste också i sin helhet rymmas inom 50x70 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler.
November Månadens bild	"Silhuett" Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Januari Månadens bild	"Det regnar" Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Februari Månadens bild	"Närbild/Makro" Projicerade digibilder	Två deltävlingar för projicerade digibilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Februari Tävling om pokalen Qvinnan	"Kvinna" Påsiktsbilder	Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt.
Mars Månadens bild	"Snö, is" påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
April Månadens bild	"Street photo" påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. Street photo är en form av dokumentärfotografi med människor i verkliga situationer i offentliga rum. Observera att bilderna måste vara tagna 1.6 2013 eller senare!
Maj traditionstävling	Fritt motiv Påsiktsbilder och dior	Två klasser: 1.Egenhändigt gjorda, traditionella mörk-rumskopior och bilder i ädelförfaranden . Tre bilder per deltagare. 2. Diabilder , tre bilder per deltagare. Publiken är domare. Den av de två klassernas vinnarbild som fått flest röster får en inteckning i traditionspokalen.

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektions-tävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämning i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överstiga 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50 x 50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på vanligt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspanner ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegaren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar

under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning tre bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst ett hedersomnämningen per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämningen 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämning och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segaren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin fjärde inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

AFK 125 ÅR – NYA ARKIVBILDER

AFK 125-arbetsgruppen presenterar igen här tre nya arkivbilder, som medlemmarna uppmanas leta bildpar till i sina egna samlingar, eller ännu hellre: gå ut och fota nya bilder!

Högst 3 bilder kan lämnas in per medlem **för varje arkivbild.**

Om du ännu inte sett dem, eller glömt bort vilka de 11 första arkivbilderna var, så titta i vårens tidigare Cirkulär. De finns också på:

<http://www.afk.fi/aktuellt/125-arsutställningen/>

Men för att komma in där krävs ett lösenord, som du hittar i pappersversionen av januari-cirkuläret. Om du normalt bara läser Cirkuläret på nätet, eller har slarvat bort ditt papperscirkulär, så må du ringa eller sms:a eller maila tävlingssekreteraren, vars kontaktuppgifter finns längst bak i alla Cirkulär.



Bild nr 12



Bild nr 13



Bild nr 14

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2013

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln				Inget möte i maj
Digicirkeln				Inget möte i maj
Årsmöte Månadsmöte	To 30.5	18.00	Sandels, Tope- liusgatan 2	Sedvanliga årsmötesförhandlingar. Traditionstävling, publiken domare.
Höstutflykt	Lö 21.9		Mariefors	Se närmare info på sid 4
Bildcirkeln	To 19.9	18.00	Sandels, Tope- liusgatan 2	Höstens program planeras
Digicirkeln	On 25.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Höstens program planeras
Månadsmöte	To 26.9	18.00	Sandels, Tope- liusgatan 2	Vårutfärdstävlingen. Se tävlings- programmet på sid 5 för detaljer. Domare Mikael Albrecht.

KOM OCH TRÄFFA KNÄPPISARNA!

Femton amatörfotografer från **fotoklubben Knäppisarna** i Vasa kommer på fotoutfärd till Helsingfors 8-9 juni. De övernattar på Sveaborg, och vill gärna träffa AFK:are **söndagen den 9.6**, från förmiddag tills de hoppar på tåget hemåt kl 15.30.

Anmäl er till Peter:

peter.stenius@welho.com, 050-381 2648

eller Anders :

anders.blomqvist@iki.fi, 040 7029234.

Alla som har möjlighet skall komma med och representera AFK!

Det här är också ett utmärkt tillfälle att lära känna andra finlandssvenska fotoklubbsaktiva. För att inte tala om att det kan vara bra att bli bekant med dem innan vi åker på deras 10-årsfest i Vasa den 26 oktober, se nedan!

GLÖM EJ FOTOTÄVLINGEN!

Bidrag till de finlandssvenska fotoklubbarnas årliga tävling, som i år ordnas av Knäppisarna, skall vara fotograferade mellan OKTOBER 2012 och AUGUSTI 2013. Klasserna är två: **naturfoto** och **gatufoto**. Varje fotograf kan lämna in 3 bilder i digitalt format till varje klass

Alla bilder skall skickas in som en helhet per klubb och AFK:arnas bilder samlas in av tävlingssekreteraren (se adressrutan för mailadress). Skicka dina bilder senast den 27 augusti 2013. Instruktioner om betalande

av deltagaravgiften skickas då tävlingsbidragen mottagits. Detaljerade regler hittar du i aprilcirkuläret, eller på nätet under

<http://www.fotoklubbenknappisarna.com>

Den förening som har flest bidrag bland de totalt 26 premierade bilderna utses till vinnande förening. Tävlingsresultatet redovisas lördagen den **26 oktober 2013 i samband med Knäppisarnas 10 års jubileum i Korsholm.**

FOTOHANKO - EN TRADITION SKALL SKAPAS

På initiativ av turistbyrån i Hangö håller en grupp fotoentusiaster i Hangö på att planera någonting som med tiden är tänkt att bli riktigt stort, en happening som de kallar **FotoHanko**. Fokus är på naturfoto, eftersom det oftast är för naturens skull som fotografer söker sig till Hangö.

Tidpunkten för FotoHanko är **13-15.9. 2013**. Evenemanget är just nu under intensiv planering, och planerna låter imponerande: Minst nio olika workshoppar under veckoslutet, tre per dag. Föreläsningar, dags- och kvällssafari till havs, tävlingar. Eftersom programmet inte är klart, utan mycket och mycket ännu är på idéstadiet lönar det sig att håll sig underrättad genom att **googla på FotoHanko!**

Det blir en livlig höst för AFK; vi skall hinna till Mariefors, Hangö och Vasa!

GAMMAL PLÅTSLAGARE GÖR DE PERFEKTA EXPONERINGARNA

Ibland händer det att man till exempel skall plåta en modekollektion i någon exotisk miljö. Det kräver lite mera planering än rosorna vid stugknuten. Hemma väljer jag en så lätt-rörlig utrustning som möjligt, några få fasta brännvidder, och varje utvalt objektiv får ett eget kamerahus så att jag inte behöver ta loss dem utomhus. Vill inte ha sand i gångorna och är väldigt allergisk mot damm på sensorn.

Vissa **förberedelser** som görs på platsen före själva fotograferingen kan spara många timmar vid datorn och det påstås ju att livet inte bara är bilder, det lär finnas annat också.

Ansel Adams antecknade alla fotograferingsdata för varje exponering på ett särskilt kartotekskort som sedan följde negativet. Idag sköter kameran en del av anteckningarna i form av metadata, men papper och penna är fortfarande värdefulla instrument.

På platsen för dagens fotosession börjar jag med att samla material både för arbetsplaneringen och för arkivet. Börjar göra anteckningar i ett litet rutigt häfte så fort som möjligt. Punkt 2 behövs hemma vid RAW framkallningen, men bara för avancerat datorarbete.

1) **Snabbskiss av fotograferingsplatsen** med förgrund, fond, eventuella störningsmoment, tidpunkt och det naturliga ljusets riktning inritade, solvinkeln ändrar 15 grader per timme! Skissen är viktigt vid arbetsplaneringen: när, var och i vilken ordning skall de olika motiven tas, från vilket håll, eventuell tilläggsbelysning, reflex- och skuggskärmar, när man kan ta paus osv.

2) Tar en **referensbildserie** med en opalskiva framför objektivet, opalskivan behövs för att få exponeringar utan motiv som kan användas för LCC-profiler. En exponering på varje bländare med manuell vitbalans och automatisk exponering. Av de här bilderna kan man göra LCC-profiler som korregerar vinjettering, dammkorn och annat smått. Tar en bildserie med varje objektiv /kamerakombination. Det går ganska fort på platsen och kan spara väldigt mycket tid vid efterbehandlingen.

3) Ställer **vitbalansen manuellt** före varje bildserie (helst motsatt fotograferingsriktningen med opalskiva framför objektivet). Färgtemperaturen utomhus ändrar hela tiden, men AWB kan inte användas eftersom huvudmotivets=klädernas färg stör automaten.

Under fotograferingen **för manlogg** över motiv, brännvidd, inställd bländare, tidpunkt och plats. Uppgifter om använd brännvidd och inställd bländare behövs om man tänker göra dammborttagning med LCC-profil. Mera om dammborttagningen i en senare text.

För varje motiv **mäts infallande ljus** i olika riktningar med handhållen ljusmätare. Mot kameran för grundexponeringen, mot ljuset för högdagrarna och åt andra sidan för skuggpartierna. Alla resultat måste falla inom sensorns återgivningsområde, annars gäller HDR.

Inled varje ny bildserie med en nollbild av motivet där en färgskala eller ett gråkort vänt rakt mot kameran syns i bilden. Det förenklar eventuell senare finjustering av vitbalans och färgkanaler. Särskilt viktigt om bilderna skall konverteras till CMYK. En grovt textad A4 med annan info kan också finnas med på nollbilden.

Det här låter kanske lite petigt, men att ha bra koll på detaljerna från början förenklar både fotograferingsarbetet och efterbehandlingen och ger faktiskt fotografen mera tid att vara social och prata med alla andra. En målmedveten fotograf och en allmänt glad stämning ger alltid bättre bilder, och vårt mål är ju en perfekt bild!

Ludde





Sittande från vänster: Vega och Stella Michael, Urda Fogel-Michael, Marjatta Laineenkare, Mikael Reuter, Cecilia von Weymarn, Linda Frantz, Ghita Thomé, Jenny Blomqvist (halvstående), Elizabeth Feiring, Peter Stenius, Kirta Leppo, Ludde och Lena Lundqvist, Johan Silén.

Stående från vänster: Mika Michael, Anders och Alexander Blomqvist, Clas Feiring, Kristian Frantz, Tua Rahikainen, Soile Siltanen, Peter Eriksson, Marie-Christine Frantz, Gunnar Bärlund, Magnus Westerlund, Christine Saarukka, Hanna Blomqvist.

VI TOG BÅT OCH BIL TO THE MOON!

26 AFK:are inklusive några avecer tog den 9.5.2013 en Finlandia (båten, icke flaskan) och åkte söderut till Tallinn. Från Tallinn åkte det glada sällskapet med ett antal bilar till Virtsu, tog en ny färja till Kuivastu och bilade därifrån till Tönise majatalu i Paenase på Moon. Årets vårutfärd till Moon och Ösel var på gång!

Tönise majatalu visade sig vara ett gammalt, för knappa 10 år sedan renoverat stall & boningshus, med 4 gårdsbyggnader, som nu fungerar som gästgiveri och restaurang. Detta var vårt högkvarter från torsdag kväll till söndag morgon. Värdisinna och gästhusägare var den f.d. fotografen Soile Siltanen från Hollola. Resans frukostar och middagar inmundigades i medeltal mest på Tönise och var alldeles utomordentligt goda. Förutom lite fukt i några sängar (pga. icke helt fungerande uppvärmning) och i en mobiltelefon (av andra orsaker), så funkade allt helt utmärkt.

Dagarna 2 och en halv tillbringade AFK:arna fotograferande runt om på de två öarna. Fotoobjekt var mer eller mindre rivningsfärdiga eller sönderramlade hus, gamla borgar, landskap, hus med vasstak, mossigt gröna stengårdsgårdar, vårblommor, uppochnedvända båtar eller varför inte i skogen vilt stickande gamla damer i närheten av ruinerna från ett reningsverk.

På söndagen den 12.5 åkte igen 26 nöjda AFK:are hem.

Men hur kommer det sig att 27 AFK:are ändå var med på resan?

Frasse

(Svar på gåtan: en AFK:are åkte med en tidigare båt till Estland och en annan kom hem med en senare.)



Gårdsmiljön hos Soile



Två sjuttioåringar, Johan Silén och Mikael Reuter, bjöd på på Imperatorskaja-drink (skumpa och vodka). Gott!



Utetuppen. Det fanns nog inredito också.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webbmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansabägen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingsekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Mickelsvägen 2 B 24, 00640 Helsingfors
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks Cecilia von Weymarn
Tfn 050 378 94 76 e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Sarpsskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi