

Mars 2013

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 28 mars kl. 18.00.

Kom i god tid – skärtorsdag, ingen vaktmästare på plats!

Kvällens huvudgäst och domare är fotografen, musikern **Risto Vuorimies**.

Rubriken för hans anförande (på svenska) är

"Risto Vuorimies - bakom bilderna"

AFK:aren **Lars Kronlund** berättar om

"Coronografik – bilder med elektricitet".

MÅNADENS BILD: MUSIK

Två deltävlingar: en för svartvita påsiktsbilder och en för påsiktsbilder i färg.

Högst **ett** tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls **på Sandels, Topeliusgatan 2**

LYCKAD ÅRSFEST

Årsfesten på restaurang Piano var så lyckad att vi redan bokade stället för nästa år. Ludde tog fotot, mera bilder finns längre fram i Cirkuläret!



HANS PAUL OM BILDJOURNALISTIKENS DIGITALA REVOLUTION

Hans Paul, tidigare pressfotograf på Hufvudstadsbladet, var februari månads gäst och domare. Hans tema var "Amatörfotografen, den verkliga nyhetsfotografen". Den första han fick syn på i församlingen var **Bert Carpelan**, och det fick honom att ändå börja i en annan ända:

- Carpus har haft en avgörande betydelse för mig. Jag hade kommit ur armén och försökt komma in till Ateneum, och kom inte in förstås. Jag var olycklig och vandrade längs Norra esplanaden. Carpus kom emot i ett gathörn. Jag hade träffat honom här på AFK - vi pratar alltså 60-tal. Jag frågade Carpus att vad skall jag nu göra. Då sa han att vandra upp till Hbl Pressfoto och fråga om du får komma dit. Jag gjorde det och blev anställd på momangen, pojken från gatan.

(Bert inflikade här att Hans inte var den första eller sista han plockat upp från AFK.)



- På Ateneum sysslade man med konstfoto, inte med pressfoto, och det fanns ingen skolning alls för pressfotografer. Först senare började man fatta att en bildjournalist skall ha precis samma skolning som en skrivande journalist.

Redan som 13-14-åring ville Hans bli pressfotograf, och han trodde då att en sådan står i ett gathörn och väntar på att det skall bli en krock. Dagens bild var på den tiden ofta en krock.

- Jag kallade mig länge nyhetsfotograf, men så är det ju inte längre. Den som är på plats när något händer är nyhetsfotograf. Alltså då när bilar krockar eller något exploderar. Nu finns det en nyhetsfotograf i varje hörn av gatan och hundra däremellan!

- Det har blivit en bildjournalistisk revolution, hela kulturen ändrar, och jag vet inte varthän det kommer att gå.

Redan för 25 år sedan började Hans Paul prata om vilken betydelse digitaliseringen skulle få för bildjournalistiken. Folk skrattade

åt honom när han i början varnade för mobilkamerorna. "Äsch, det är ju så dålig kvalitet på dem", sa folk.

- Läsarbilder efterlyses numera i alla tidningar. Ett stort journalistiskt ansvar har överförs till läsaren. Ett ansvar som alltid borde finnas på redaktionen! Läsarbilderna blir allt häftigare. Om en älg går ner sig på isen så är det fråga om minuter innan bilden är på nätet. Helt proffsiga bilder. Jag har börjat fundera på ordet amatörfotograf. Vilka andra ord har egentligen förstavelsen "amatör"?

- Explosionen av läsarbilder har med amatörfotografins kvalitativa förbättring att göra. Det i sin tur är inte för att kamerorna blivit bättre, utan för att läsarna börjat tänka. Finger, hjärta och hjärna skall fungera synkront för att det skall bli en bra bild.

- Och om fotografen får något alls så är det 20 euro. Och då skall bilden få användas varsomhelst! Det är hutlöst!

TÄVLINGSRESULTAT

Tävlingarna skulle denna gång vara tre. Månadens bild (diabilder och projicerade digibilder) med temat **Frihet**, och tävlingen om pokalen Qvinnan, med temat **Kvinna**. Diatävlingen fick dock för få deltagare, så där blev det ingen tävling alls. De projicerade digibilderna däremot var många, liksom även kvinobilderna - där gällde påsiktsbilder i valbart svartvitt eller färg.

Digitävlingen:

I **Renni Amberg: Rumban**

"En härlig bild. Jag gillar den för att det inte är en 18-årigs rumpa! Den är ju helt nått den här också, om det nu har någon relevans."



II Ghita Thomé: *Stormfågel*

"En jättekiva bild. För tankarna direkt till måsen Jonathan Livingston Seagull av Richard Bach."



III Andy Young: *Lusthuset*

"Här är budskapet klart. Kanske kunde här också finnas spår av någon mänska... Bordet är så städat, inga ölfaskor... Risto-Matti Ratia har designat det här."



Hedersomnämmanden:

Richard Creutz: *Mothers and daughter*

"En modig bild! Skulle ha blivit etta om ljussättningen varit en annan och den inte sett så arrangerad ut. Att vänta på en riktig situation, där man fått samma sagt, och där ljuset varit annorlunda, skulle ha gjort den perfekta bilden."



Tävlingen om pokalen Qvinnan

Pokalvinnare:

Susanne Elfving: *Lycka*

"En bra bild. Det skall finnas sådana bilder. Men alltid är det ju inte så lyckligt, och sådana bilder bör också finnas. Först saknade jag ljuset i mammas ansikte, men det är klart att om man söker symbolik så är fokus här på barnen, och man kan tänka sig att mamman vill hålla sig i bakgrunden och låta barnen komma fram."

Lucille Rosenqvist: Vår i luften

"Den här gillar jag, den är mångtolkbar. Kvinnan har klätt sig ganska spännande, tycker om att visa upp sig, vet att hon är snygg. Ett långt rör med oskarp bakgrund skulle ha gjort susen."



POÄNGSTÄLLNINGEN INFÖR MARSMÖTET

Gunnar Bärlund	12 poäng
Jenny Blomqvist	11 poäng
Ghita Thomé	8 poäng
Renni Amberg	7 poäng
Urda Fogel-Michael	6 poäng
Tua Rahikainen	6 poäng
Christine Saarukka	4 poäng
Anders Blomqvist	4 poäng
Hanna Blomqvist	3 poäng
Peter Eriksson	3 poäng
Andy Young	3 poäng
Clas Nordman	3 poäng
Henri Jalo	2 poäng
Göran Lindberg	2 poäng
Steve Lipson	2 poäng
Vega Michael	1 poäng
Lucille Rosenqvist	1 poäng
Richard Creutz	1 poäng

ÅRSFESTEN

Tjugoåtta AFK:are hade hörsammat kallelsen, och mötte upp först på galleri Virka i stadshuset, där vi såg Matti Jämsas helsingforsbilder - svartvita nattbilder och polaroidbilder i färg tagna på dagen. Sedan vandrade vi i ganska samlad tropp för att avnjuta en delikat årsfestbuffet på restaurang Piano i Kronohagen. Alla var nöjda med trakteringen, servicen och den trevliga miljön. Hit kommer vi igen!



Foto Ludde

Lite
blandade
bilder
från
månads
mötet
och...



Prolle och Bert



Jan E och Urda

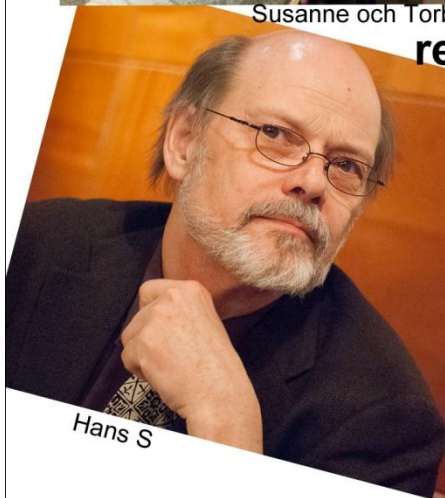


Susanne och Torbjörn



Clas F och Gunnar B

**restaurang Mamma Rosa efteråt
och...**



Hans S



Ludde och Susanne



Peter och Hanna

årsfesten på...

restaurang Piano



Carita B



Cecilia v W



Kirta

AFK 125 ÅR – NYA ARKIVBILDER

AFK 125-arbetsgruppen presenterar igen här tre nya arkivbilder, som medlemmarna uppmanas leta bildpar till i sina egna samlingar, eller ännu hellre: gå ut och fota nya bilder!

Bilderna som sökes skall kunna kopplas ihop med respektive arkivbild på något sätt.



Alla bilder samt instruktioner till hur man skall tänka när letar bildpar finns både i de två förra Cirkulären samt på nätet:

www.afk.fi/125. Om du glömt lösenordet till sidan kan du ringa tävlingssekreteraren Frasse eller titta i januaricirkuläret (finns enbart i pappersversionen).

Senast den 15 maj vill Frasse ha förslagen till bildpar för de nyaste arkivbilderna här nedan. **Högst 3 bilder** kan lämnas in per medlem **för varje arkivbild**.



UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Den fem år gamla finlandssvenska BioFoto-föreningen, vars ordförande är **Håkan Ek-lund** (vår månadsmötesgäst i april), ordnar just nu en stor utställning med 20 fotografers bilder, på Tobaksmuseet i Jakobstad. Rubriken på utställningen är **"Från vår kust"**.

Utställningen har blivit mycket omskriven i österbottnisk dagspress.

Tre AFK:are medverkar med fem bilder var: **Anders Blomqvist, Kristian Frantz och Peter Stenius**.

Man har möjlighet att se bilderna på Tobaksmuseet fram till den 27.3.

Viceordförandens visa ord

GAMMAL PLÅTSLAGARE DIGITALISERAR DIAPOSITIV

Gamla diapositiv? Hååå jaja! Från min gröna ungdom, mina vilda seglatser och barnens uppväxt finns en ansevärd mängd diapositiv, prydligt radade i kronologisk ordning i visningskassetter. I samma garderob finns en pepitarutig resväska med bastant tränredning. I den bor en fin diaprojektor med flera objektiv och kondensorlinser för alla tänkbara behov. Till helheten hör också en bandspelar med öppna spolar och programmerbar diaväxlingsenhet. Världsfina på sin tid alltså!

Idag ser världen ut på ett annat sätt. Tvivlar starkt på att något av mina barn vill fylla en halv garderob med pappas gamla bilder. Därtill kommer tre flyttlådor med farmors diasamling. Och om sönerna mot förmodan vill fylla sina garderober med släktklenoder, hur skall man dela upp samlingen?

Svaret är enkelt: Digitalisera hela rasket, eller åtminstone de viktigaste delarna och dela ut dem på små hårddiskar. Då kan man låta ansvaret för familjearkivet gå vidare till följande generation. Drar en suck av lättnad vid blotta tanken!

Här inställer sig frågan hur man sköter digitaliseringen. Det finns firmor som gör det, men det är mycket dyrt. Skanning är långsam, så vettigast för oss som har kameror med makro är att fotografera diorna. Man behöver möjlighet att ta makrobilder, en diahållare och en jämn belysning. Ju större samlingen är desto mera lönar det sig att satsa på utrustningen. Med en välkalibrerad och stabil diadupliceringsutrustning kan man fota ungefär en femtiobilders kassett i timmen. Eftersom de flesta gamla dior har förlorat lite färg måste vitbalans, färgbalans och färgintensitet justeras efteråt. Vid arkiveringen skriver man in data om originalets arkivnummer, fotograferingsdatum, plats och vilka personer som syns på bilden. Jag brukar behöva tre-fyra timmar för den här delen. Grovt räknat går det alltså fem timmar till att digitalisera och arkivera en femtiobilders kassett.

Den lyckliga som bara har en liten diasamling och har anspråkslösare kvalitetskrav behöver inte satsa på dyr makroutrrustning utan kan använda kamerans makroinställning tillsammans med en hembyggd diahållare. Man tar

ett papprör/chipsburk/medicinförpackning med en inre diameter på minst 42 mm och kapar den till en längd är lite mer än kamerans makroavstånd. Diahållaren görs av två likadana fyrkantiga kartongbitar, ett par centimeter större än rörets tjocklek och med hål i mitten som är lite större än 24x36 mm. Den ena limmas på ändan på röret och allt målas matt svart med sprayfärg.

Man lägger diat mellan kartongskivorna och fixerar med gummiband. Håll diaduplikatorn framför kameran, sikta mot ett jämnt belyst vitt papper och tryck av. Du får antagligen en svart kant runt bilden men det är bara att beskära.



På bilden ser vi en lyxversion där den yttre skivan är ersatt med ändan av en gammal diabetraktningslupp. Det ger jämnare ljus, men annars är skillnaden inte så stor.

Ludde

NATURATÄVLING –SKYND!

Eero Venhola meddelar att Kameraseuras Naturaklubbs årliga utmaningstävling i år skall vara **"Bildpar"**. Naturligtvis är naturen och miljön som alltid i fokus. Manipulering icke tillåten, men nog normal bildkorrigering.

Man får delta med högst tre jpg-bildfiler per person (bredd max 1920, höjd max 1080 pixel). Bildfilerna skall vara försedda med bildnamn, med klubbens namn och rubriken är "Haastekilpailu 26.3 -13". Bilderna skall vara insända senast den 22.3, till natura.kilpailu@gmail.com.

Har man något att fråga kan man ringa **Eero Venhola tel. 041 511 67 11**.

Ordföranden har ordet: LÄSER NÅGON CIRKULÄRET?

Bland annat det var vad vi ville veta när vi tidigare i år beslöt att göra en **enkät** om hur Cirkuläret fungerar. Nu vet vi svaret: **JA**.

Tack till alla 33 som deltog. Antalet svarare är ju inte särskilt högt jämfört med vårt totala medlemsantal, som är över 100. Men om man jämför med antalet aktiva medlemmar så ser det redan bättre ut. Om det är just de aktiva som svarat så blir resultatet riktigt bra. Hur som helst, svarsprocenten är utan vidare tillräckligt hög för att resultatet ska vara intressant. Jag tänker inte gå in på detaljer eller kommentera all den feedback som vi fick i fri form. Men här är några av de viktigaste slutsatserna:

Satsningen på engelska har inte fått många läsare. Läsarna är så få att det inte lönar sig att fortsätta den här satsningen, fast det nog finns en del svenskspråkiga som gillar att läsa på engelska också.

Cirkuläret är intressant och informativt anser man på det stora hela. Över 70 procent svarar att de läser det mesta av varje nummer. 70 procent tycker också att Cirkuläret är mycket eller ganska intressant. 84 procent svarade klart JA på frågan om man får den väsentliga informationen om AFK via Cirkuläret.

Satsningen på bilder har varit lyckad. 94 procent uppger att de "läser" bilderna. 87 procent läser rapporter från resor, medan info om kommande resor, om nästa möte, och rapporten från föregående möte också är populära, dessa kategorier läses av 81 procent av de svarande. Alla kategorier som ingick i enkäten läses av över 50 procent.

Ett tryckt Cirkulär föredras av 44 procent, men de läser också digitalt vid behov. Resten anser antingen att det kvittar eller att digitalt är bättre. Detta innebär att praktiskt taget alla kan acceptera ett digitalt Cirkulär, när den dagen kommer då vi inte längre kan trycka via en sponsor. Vi kommer dock att

hålla fast vid den tryckta versionen tills den dagen kommer.

Frågan om vilka medier vi ska satsa på indikerar att en stor del är nöjda med den nuvarande satsningen på Cirkuläret, både vad beträffar dess pappers- och dess digitala version. E-post, "Post från AFK", är också ett uppskattat medium, men här finns det också en klar gruppering som vill ha mer. Majoriteten anser att vi borde satsa mer på webben.

De sociala medierna delar medlemmarna. Ungefär hälften bryr sig inte alls, men av den övriga är det hälften som vill skippa dem och hälften som vill utveckla. Ganska få är nöjda med den nuvarande situationen. I kampen mellan Fotosidan och Facebook så utgår den senare som klar vinnare, här har vi de flesta röster för att utveckla.

Bland de fria kommentarerna kunde man bland annat läsa att klubbens kommunikation är en liten klicks monolog. Javisst, antalet skribenter är litet. Men det beror definitivt inte på att styrelsen eller redaktionen aktivt försöker stänga ut övriga medlemmar. **Alla är välkomna att delta** med sitt eget material, men i praktiken har vi inte fått in så mycket. (En traditionell publikation med redaktion och månatlig utgivning är inte det bästa mediet för interaktiv kommunikation. Att de mera moderna nätbaserade medierna ännu är relativt outvecklade hos oss är säkert en orsak till detta. Se nedan.)

Helhetsintrycket är att Cirkulärredaktionen gör ett bra jobb. Tack Christine och Clas för det! Vad beträffar klubbens kommunikationsstrategi på en högre nivå så finns det en hel del att göra. Vi kunde definitivt utnyttja webben och de sociala medierna mer. Inte oväntat, och de här punkterna har redan diskuterats ett antal gånger. Men enkäten är ändå en välkommen bekräftelse på att våra aningar har varit korrekta.

Micke

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2013

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Ungdomscirkeln	Ti 19.3	16-18	Besök på Hbl:s redaktion	Också andra än ungdomscirkelns medlemmar kan anmäla intresse för besöket - till Cecilia.
Bildcirkeln	To 21.3	18.00	Sandels, Tope-liusgatan 2	Det ljusnar – ut och fota! Alla tar alltså kamera med.
Digicirkeln	On 27.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Panoramabilder, hur gör man sådana?
Månadsmöte	To 28.3	18.00	Sandels, Tope-liusgatan 2	Månadens bild: Musik . Gäst och domare Risto Vuorimies Kom före kl kl 18! Dörren låst!
Ungdomscirkeln	To 11.4	17.00	Sandels, Tope-liusgatan 2	Tema: april månads tävlingstema (Skymning).
Bildcirkeln	To 18.4	18.00	Sandels, Tope-liusgatan 2	Utställningsbesök (förslag välkomna).
Digicirkeln	On 24.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Att göra HDR-fotografier.
Månadsmöte	To 25.4	18.00	Sandels, Tope-liusgatan 2	Månadens bild: Skymning . Gäst och domare: naturfotografen Håkan Eklund .

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webbmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingasekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)
Ansvarig för ungdomsverks Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Sarpsskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi

