

September 2012

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 27 september kl. 18.00.

Gäst: AFK-aren **Kirta Leppo**, nyhetsgrafiker på TV. Hon talar över temat:

Fusk eller inte – att skapa verklighet.

VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN

döms av **Andrej Scherbakov-Parland**

Varje vårutfärdsdeltagare får delta med tre diabilder samt sex påsiktsbilder: tre svartvita och tre i färg. Bland segrarna i de tre serierna utser domaren totalvinnaren, som får en inteckning i utfärdspokalen.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

OBS! Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2
(se karta nedan, samt beskrivning på sidor 3 och 11!)



SÄSONGSLUT MED ÅRSMÖTE OCH TRADITIONSTÄVLING

AFK:S årsmöte efter verksamhetsårets slut i månadsskiftet april-juni är normalt ingen publik-succé. Så också i år då bara ett dussintal medlemmar hade hörsammat kallelsen.

Verksamhetsberättelsen visade att den minskning av medlemsantalet som pågått i flera år glädjande nog har avstannat så att vi nu är lika många som i fjol, dvs. 122 medlemmar. Detta sedan 14 nya medlemmar anslutit sig, 8 avgått och 6 strukits på grund av obetalda avgifter.

Den viktigaste händelsen som redovisades från det gångna verksamhetsåret var otvivelaktigt Kameraseuras uppsägning av hyresavtalet för Barnhemsgränd 1, utan erbjudande om ett acceptabelt avtal i stället. Lyckligtvis dök Ungdomsgården Sandels snart upp som ersättande lokal. Klubbens ordförande har i aprilcirkuläret och det här cirkuläret redogjort för omläggningen mera detaljerat.

I **verksamhetsplanen** för det inledda verksamhetsåret kan noteras att satsningen på ungdomsverksamhet kommer att fortsätta med sikte på att få till stånd en huvudsakligen självstyrd ungdomscirkel. Vidare skall en studioutrustning anskaffas för att ställas upp på Sandels. 2014 fyller AFK 125 år och planeringen av jubileet skall inledas under det påbörjade verksamhetsåret

I **bokslutet** gick resultaträkningen i det närmaste jämnt ut. Positivt var att Arbis lyckats hålla en kurs mera än året innan i vårt mörkrum. Medlemsavgifter och andra avgifter har inkassrats energiskt av vår skattmästare. Däremot har avkastningen från klubbens andelar i en placeringsfond minskat på grund av det allmänna ekonomiska läget. Cirkulärkostnaderna har kunnat hållas nere tack vare Henri Jalos framgångsrika anskaffning av sponsorer. **Budgeten** för det påbörjade verksamhetsåret bygger på oförändrade avgifter. Anslagen för nyanskaffningar kommer närmast att styras till utrustning för den planerade studion i Sandels.

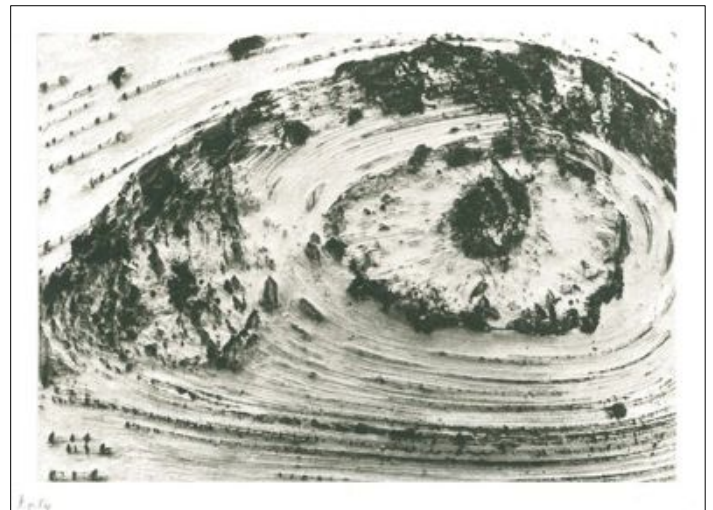
I tur att avgå från styrelsen efter sina tvååriga mandatperioder var Mikael Albrecht, Kristian Frantz och Pehr Snellman. Av dessa **återvaldes Mikael Albrecht och Kristian Frantz** medan **Gunnar Lundqvist nyvaldes** i stället för Pehr Snellman som av sagt sig återval. Till klubbens ordförande för det nya verksamhetsåret återvaldes **Mikael Albrecht**. Styrelsemedlemmarnas uppgifter framgår av kontaktrutan i slutet av cirkuläret.

Senare delen av kvällen ägnades **Traditionstävlingen** för egenhändiga mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Motivet var som vanligt fritt och tävlingen dömdes av publiken med röstsedlar där man antecknade sina preferenser och eventuella kommentarer.

TÄVLINGSRESULTAT:

I **Henri Jalo: Björk**

"Fint exempel på fotogravyrens möjligheter. Kan ses både som närbild och landskap. Makro eller flygbild? Tekniskt mycket intressant. Jättesnyggt papper och tryck. Underbar kopia. Otroligt vackert med 'pressat' papper."



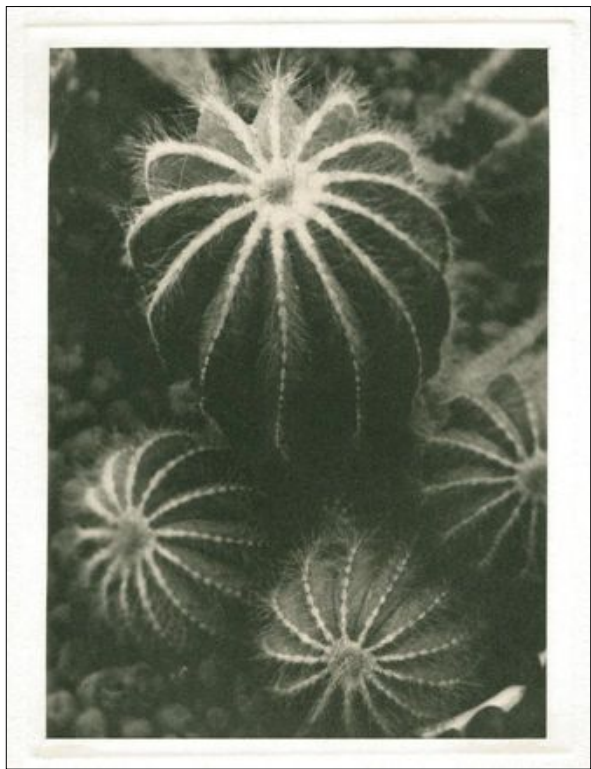
II **Clas Nordman: Åke Mattas**

"Fin kopia, fantastisk stämning, tät komposition. Trevligt med konstnär i arbete. 1950-talet?" (läs fotografens kommentar på sid 6)



III **Henri Jalo:** Kaktus

”Fin komposition och gråskala. Intressant sätt att se en kaktus. Fint papper. Ser tidlös ut.”



Ordföranden har ordet:

NYTT ÅR – NY LOKAL

Åren flyger förbi med en faslig fart, och för AFK är det dags att inleda det 124:e. verksamhetsåret. Visst är det roligt att vi har många år bakom oss och gedigna traditioner att förvalta. Men alla klubbar och föreningar måste leva i nuet och anpassa sig till en värld som förändras allt snabbare. Därför är det roligt att kunna dra igång ett verksamhetsår som inte bara är en kopia av de föregående, inte bara ett år bland alla andra.

Den absolut största nyheten för i år är våra nya utrymmen. Vi har nämnt det förr, men det bör nämnas igen:

Fr.o.m. verksamhetsåret 2012-2013 hålls AFKs månadsmöten och bildcirkelmöten i ungdomsgården Sandels. Den officiella adressen är Topeliusgatan 2, men ingången är egentligen på Runebergsgatan. Sandels ligger alltså mellan Tölö torg och kyrka, och ingången är på torgets sida. Man kan ta sig dit med spårvagn 3 och 8, samt med kulturspåran 5. Bussarna 41, 42, 45 och 205 stannar vid den närbelägna hållplatsen på Topeliusgatan.

Sandels är en intressant lokal vars utrymmen är mångsidiga och mycket lämpliga för vår verksamhet. Utrymme finns det gott om och använd-

ningsgraden är inte oskäligt stor. Det borde alltså gå att ordna saker utan att behöva pruta på schemat alltför mycket. Vi kommer dessutom huvudsakligen att hålla till där utanför ungdomsgårdens egentliga öppethållningstider, vilket betyder att det borde vara lugnt då.

Öppethållningstiderna medför dock det största praktiska problemet med flytten. **Ytterdörren måste vara låst och vårt utrymme är så långt borta att det inte lönar sig att banka på. Vi kommer att lösa detta genom att stationera en vaktmästare vid dörren ca 17:45 – 18:10. Det lönar sig alltså att komma i tid!** Om man kommer senare måste man ringa någon som är på plats för att bli insläppt.

Ett nytt verksamhetsår medför förstås också en reviderad styrelse och funktionärslista.

Styrelsen:

Mikael Albrecht, ordförande

Gunnar Lundqvist, vice ordförande

Ghita Thomé, sekreterare

Niklas Lindgren, webbredaktör & IT ansvarig

Kristian Frantz, tävlingssekreterare

Hanna Blomqvist, skattmästare

Funktionärer:

Lars Wernbom, klubbvärd

Anders Blomqvist, bokförare

Henri Jalo, labbmästare

Peter Stenius, vice labbmästare och biträdande tävlingssekreterare

Christine Saarukka, cirkulärredaktör

Clas Feiring, biträdande cirkulärredaktör

Cecilia von Weymarn, ledare för ungdomsverksamheten

Gunnar Lundqvist, studiomästare

Mikael Albrecht, kontaktperson för arkivet

Den kanske mest iögonfallande förändringen i listan är den nya rollen; studiomästare. P.g.a. flytten från Kameraseura kan vi inte längre använda deras studio. Vi får alltså lov att ställa upp en egen. Studiomästaren jobbar fortfarande på detaljerna och vi återkommer senare till det här.

En annan mycket välkommen förändring är ungdomsverksamheten, som startades under Cecilia von Weymarns ledning under det senaste verksamhetsåret. Vi har så småningom kommit i gång och redan fått flera unga medlemmar. Fortsättning följer och verksamheten kommer att utvecklas under det kommande året.

Med dessa ord vill jag önska alla medlemmar **välkomna till Sandels.**

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2012-2013

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till St. Petersburg 16-20.5 (dior och påsiktsbilder)	Tävlingen går i tre serier, en för dior , en för påsiktsbilder i svartvitt och en för påsiktsbilder i färg . Tre bilder per deltagare och serie. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober Månadens bild	" Perspektiv " Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Oktober Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten (Fagervik den 9.9) Påsiktsbilder	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och en triptyk . Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler.
November Månadens bild	" Kreativt " Påsiktsbilder Projicerade digibilder	Tre deltävlingar: Två för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en för projicerade digitala bilder, en bild per deltagare och deltävling, totalt högst tre bilder.
Januari Månadens bild	" Motsats " Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. Denna gång kan bilden vara antingen en singelbild ELLER en diptyk med maxmättet 50 cm inklusive passpispå längre sidan.
Februari Månadens bild	" Frihet " Projicerade digibilder Diabilder	Två deltävlingar, en diatävling och en för projicerade digitala bilder. En bild per deltävling.
Februari	" Kvinna " Tävling om pokalen Qvinnan (Påsiktsbilder)	Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt.
Mars Månadens bild	" Musik "	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
April Månadens bild	" Skymning "	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Maj traditionstävling	Fritt motiv (påsiktsbilder)	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

ÅRETS TÄVLINGSTEMAN – PROLLE ANALYSERAR

Oktober/Perspektiv

Ett bra tidsperspektiv ger åldringen med baby i famnen, ju äldre och ju yngre dess bättre. Med tele- och vidvinkelobjektiv varierar man rumperspektivet. Kraftig delförstoring ersätter de tunga och dyra teleobjektiven. I bergstrakter utnyttjas det atmosfäriska perspektivet, alltså dis. Bildens perspektiv väcker betraktarens intresse endast när det kraftigt avviker från det normala, cirka 40 grader. När brännvidden fördubblas, halveras bildvinkeln. Med vidvinkel utnyttjar man bäst perspektivet genom att ha föremål nära och långt borta.

November/Kreativt

En hund som gräver sig under ett staket, en schimpans som knäcker nötter med en sten. Experter säger visserligen att de bara apar efter mamma, men visst ser det kreativt ut! Mänsklig kreativitet är sällan lika iögonenfallande, men bra exempel är konstnärer av olika slag, och avancerade spel som schack eller tvinnande på Rubik-kuben. Också den gamle fotografen som försöker förklara vad som är kreativt är själv smått kreativ... Mitt motiv är självporträtt med sten i handen, knäckande en nöt!

Januari/Motsats

Går du på hundutställning så försök fånga en Chihuahua som flirtar med en Grand Danois. Utanför mitt servicehus är rollatoråldringar (som jag) en vanlig syn. Jag kunde hålla mig bakom och ta en bild när en ung kille på rullskridskor kommer emot. Inomhus ser jag varje dag åldringar prata med den unga, gravida fysioterapeuten – tre generationer, 0-90 år!

Diptyk är krävande, det räcker inte att ta en bild av Chihuahuan och en av Grand Danoisen, och ställa dem bredvid varandra. En idé är att låta diptyken illustrera ett tidsförlopp, bild A en blommande krukväxt, bild B samma växt torr och slokande.

Februari/Frihet

Genast tänker jag på dotterdottersonen Ant-hon, som fått en trampolin. Vidvinkel-närbild underifrån, rullen full skulle jag förr ha sagt, nu frågar jag: har du akkun laddad? Trampolinen har tyvärr galler runt om, bakgrunden är på sommaren bättre vid en brygga eller hoppställning. Vid simstadion kan man fota hopparen med utsträckta armar, symboliserande flykt och frihet. På en vacker äng eller i skogen skulle jag fotografera en flicka i vitt i ett långt språng.

På en klippa vid havet, ansikte mot sol och storm ger också en känsla av frihet. Och varför inte hamstern, på rymmen från sin bur?

Mars/Musik

Min första tanke är: musik är ljud, alltså omöjligt att fotografera. Nästa tanke: vid sitt bord med massor av tangenter sitter mixaren och ser på den taggiga ljudkurvan. Synligt ljud, som kan fotas, men inte nödvändigt musik! Musikern i sin länstol läsande partitur vore en bra lösning, liksom tonåringen med hörlurar på huvudet – och kanske rullskridskor på fötterna. Och naturligtvis duger musikern med sitt instrument.

April/Skymning

Det kan vara dålig taktik att lämna in solnedgångsbilder, som många domare dömer ut av gammal vana. Placera åtminstone ett hon-han-par som silhuetter på stranden mot solen. Originellare är det att utnyttja ficklampor, pannlampa, eller lykta en mulen kväll strax efter solnedgången. Ställ in högt ISO-tal så du kan fota på fri hand 1/180 sek eller kortare, låt det inte bli för mörkt, då klarar inte kameran kontrasterna!

Maj/Fritt motiv

Det här är åsnebryggan, motivet för den som saknar lust, inspiration, tid, fantasi, kamera, whatever. Men samtidigt ger det fria motivet möjlighet att i arkivet söka fram ännu outnyttjade mästerskott, som inte passar för något av de andra motiven.

Prolle

NYA MEDLEMMAR:

Jacek Walczak, Anna Sohlström, Vega Michael och Stella Michael har sökt medlemskap i AFK. Välkomna!

SKATTMÄSTAREN INFORMERAR

I samband med september månads cirkulär, skickas även **medlemsavgiftsblanketten** ut. Var så vänliga och betala både era medlemsavgifter och eventuella avgifter för bruk av labb, dator eller labbnnyckel.

Ungdomar under 24 år får 50% rabatt på avgifterna. Förfallodag är **10.10.2012**.

Observera, att bara den som betalar sin medlemsavgift inom år 2012 är medlem i SKSL (Suomen Kameraseurojen Liitto).

Medlemskapet ger t.ex. rabatt på vissa fotokurser (t.ex. dem som Kameraseura säljer via sin hemsida), samt är av betydelse för den som är intresserad av att delta i FIAP –salonger.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2012

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Mikael Albrecht: Fotojuridik. Höstens program planeras.
Digicirkeln	On 26.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Mikael Albrecht: Sortering och arkivering. Höstens program planeras.
Månadsmöte	To 27.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Vårutfärdstävlingen. Se tävlingsprogrammet på sid 4 för detaljer. Domare Andrej Scherbakov-Parland. Gäst: Kirta Leppo.
Bildcirkeln	To 18.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet öppet t.v.
Digicirkeln	On 24.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Programmet öppet t.v.
Månadsmöte	To 25.10	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: Perspektiv. Domare: Martin Glader. Gäst: Årets fotograf Urda Fogel-Michael.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Johanna Hackman har inbjudits att hålla en omfattande separatutställning på Kuntsi museum för modern konst i Vasa, från 23.9.2012 till 27.1.2013. Museet som ligger vid Inre hamnen är öppet ti-sö 11-17 och to 11-20.

Utställningen **"Du bor längs mig"** består av fyra helheter fotograferade under de 30 senaste åren. De olika serierna heter: Utan oss, Sorg, Mellan, Andning.

Johanna berättar själv om utställningen söndagen den 23 september kl 15 och preliminärt också på sista utställningsdagen den 27.1

2013. (Följ med Kuntsis hemsidor för närmare info: www.kuntsi.vaasa.fi)

Peter Stenius ställer ut makrobilder på insekter i Citytandläkarnas väntrum fram till slutet av september. Mottagningen som ligger på tredje våningen nås via en summerförsedd dörr till vänster i Citypassagens portgång från Alexandersgatan. Tillträde under mottagningstid.

Tua Rahikainen ställer ut Helsingforsbilder i Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3, fram till den 30 september. Öppet må-fr 9.00-20.30.

Också på Galleri Arbis visar **Ingo Forsberg** solljusfotografier 2-20.10.

Clas Nordman berättar:

HISTORIEN BAKOM BILDEN

1956 blev jag som 17 åring student från Åggelby svenska samskola och samma höst var jag anställd hos Per-Olof Jansson på Telefilm AB i laboratoriet på Fredriks-gatan.

Konventsordförande Tom Simons intervjuade då invånare i en konstnärskoloni mitt emot min gamla skola, i den övergivna Oulunkylän Suomalainen Yhteiskoulu. Jag tog bilderna av konstnärerna Jaakko Somersalo, Pirkko Lantto och Åke Mattas. Reportaget trycktes i skolans konventstidningen Noctiluca. Jag fotograferade med min i Tyskland inköpta 6x6 Rolleicord. Filmen var 100 ASA Kodak som jag framkallade i färsk Promicrol, vilket gav finare negativ än den av Telefilm använda D-76. För fotograferingen lånade Prolle sitt elektroniska blixtaggregat med två blixtar kopplade med en lång kabel. Reportaget fick berömmande kritik. Jag minns hur en annan konventstidning undrade om fotografen Clas Nordman verkligen var konventsmedlem. Bilden av Åke Mattas är således publicerad 1956 i konventstidningen Noctiluca, men även i HBL för ett tiotal år sedan - utan min vetskap och utan att nämna fotografen.



Sittande från vänster: Ghita Thomé, Mikael Albrecht, Hanna Blomqvist, Rici Creutz, Alexander Blomqvist, Mikael Reuter, Peter Stenius (ovanför), Lena Lundqvist, Marjatta Laineenkare, Anders Blomqvist (ovanför), Ludde Lundqvist, Christine Saarukka, Johan Silén, Andy Young, Magnus Westerlund, Clas Feiring, Stående: Mika, Vega och Stella Michael, Urda Fogel-Michael. (Foto CS)

FROM PETERSBURG WITH LOVE

För två år sen sa Andrej: "kom om två år!" Och så blev det. Andrej Scherbakov-Parland bor nu med sin familj i S:t Petersburg, och han hade tid och möjlighet att ta hand om oss under Kristi Himmelsfärdshelgen, precis som planerat. Och det blev en toppenutfärd, tack vare Andrej!

Det tycks vara så att ju längre bort vi åker, dess fler deltagare samlar utfärderna. I Dorpat var vi över 20, i Petersburg prick 20. Och också här hade vi deltagare ur den yngre generationen med oss, hela tre AFK-ungdomar.

Vädret var omväxlande. Ibland regnade det ordentligt, ibland sken solen så vi svettades när vi promenerade efter Andrej längs Petersburgs kanaler med kamerorna riktade mot broar, båtar, hus, duvor, halvnakna människor uppe i fönster och på balkonger. Det hände sig att någon steg fel och slog sig och måste ta taxi hem till hotellet. Alla var inte med på alla turer med Andrej, en del gick egna vägar och det var ett ständigt ombyte i följet.

Som tur var sken solen hela den första dagen under kanalvandringen, som avbröts bara av kafébesök och middag på Idioten. Rekommenderas. Det sistnämnda. Det blev en lång vandringdag, vi startade ettiden utanför hotellet (Vasilievsky, på ön med samma namn) och till-

baka där var vi, som höll ut längst, först åttatiden på kvällen.

Andra dagen regnade det, men då hade vi planerat in ett besök på Peter-Paulfästningen med sina muséer, och fick vara inomhus en stor del av dagen. Och jag är säker på att vi kommer att se några regnvåta bilder tagna från spår-vagnsfönstret på tävlingen! Men även den dagen var lång och solen kom fram när vi lämnade fästningen och vandrade runt med Andrej i andra kvarter, åt på fiskrestaurang och tog metron till Dom Knigi, den stora bokhandeln mitt i stan. Där hade vi redan splittrats och några sista tappra vandrade därifrån hela vägen till hotellet i den varma kvällssolen och det var alldeles underbart.

På lördagen, återresedagen, har vi gett Andrej "ledigt" och var och en går eller åker på sina egna utfärder, och det är från den här dagen det kommer att bli mest spännande att se tävlingsbilder - vem har varit var och sett vad?

Vad är det mest iögonenfallande i Petersburg? Jo, de vackra kvinnorna! Vi lägger alla överraskat märke till dem. Långa, slanka, välklädda. En annan företeelse man inte kan undgå att märka är hur rent och snyggt och modernt det är. Den som tror att Petersburg är ett postsovetjetiskt Leningrad med nytt namn, den misstar sig.

Av praktiska skäl åkte vi kryssningsfärja, Princess Maria, med avgång onsdag kväll från Helsingfors och tillbaka i Helsingfors söndag morgon. Två nätter på båten och två på fyrstjärnigt Sokoshotell. Inklusivt frukost och middag på båten lite över 400 euro för hela resan.

Några missöden? Inte egentligen, om man alltså frånser att en person föll och slog sig, och en annan trodde sig ha blivit bestulen på pass och pengar på hotellrummet, men hade bara stoppat undan dem så väl i kappsäcken att hon själv inte klarade av att hitta dem.

CS

HÖSTUTFLYKTEN TILL FAGERVIK

Den 9.9.2012 strålade knappa 20-talet AFK:are samman vid Prästgårds café i Fagervik, Ingå, med intentionen att tillbringa dagen i omgivningen kring Fagervik gård. Efter att kamerorna värmts upp med en liten session kring caféet och i den fina parken nedanför herrgården samlades gruppen för att inta kaffe med dopp, innan vi i samlad tropp gick upp mot kyrkan för en privat visning. Vår värd var Rina von Frenckell, en av de nuvarande ägarna till herrgården.

Kyrkan är byggd i trä och stod klar 1737. Inne i kyrkan finns bl.a. Finlands äldsta i bruk varande orgel, som för övrigt lär ljuda bäst när det är som fuktigast på våren och hösten. Kyrkan i privat ägo kan hyras för t.ex. bröllop.

Efter kyrkobesöket promenerade vi vidare mot herrgården, där vi blev påhälsade av två glada fyrbenta varelser med mycket energisk svansföring (herrgårdshundarna). Promenaden fortsatte mot den kinesiska paviljongen som finns på en holme cirka en kilometer från herrgården. Paviljongen byggd på 1780-talet ligger vid en liten vik som just då badade i solsken, precis perfekt för att inta den picknickmat som under tecknad inte kommit ihåg att ta med. Men de som hade mat med såg ut att ha det bra på strandklippan.

Vädret var på vår sida trots att det tidvis ganska starka solskenet ställde till med lite utmaningar vid utefotograferingen. Men som tur var fanns det mängder av olika motiv att välja på: interiörer, arkitektur, landskap, natur, fotografer mm. En skön dag med ett mycket lyckat utflyktsmål med andra ord. Rekommenderas för besök även utan AFK-sällskap!

Frasse



STAFETTKARNEVALEN 2012

Ingen maj utan Stafettkarneval. Och ingen karneval utan AFK. För tredje året i rad hade AFK en överenskommelse med Stafettkarnevalsarrangörerna att vi fick fota karnevalen mot att vi donerar ett antal bilder. I år var en dryg handfull sportfotografer på plats på Olympiastadion, för att fota Europas största årligt återkommande skolidrottstävling (över 10 000 deltagare).

Som vanligt sken solen, det vimlade av springande ben och oljudet var nästintill olidligt när hejarklackarna satte igång. Live musik fick man också möjlighet att fotografera i form av **Ronya** och **Redrama**.

Hur många karnevaler det ska ta innan man lär sig ta bilder på så här pass rörliga motiv vet jag inte, men jag får nog delta på nytt nästa år igen (om vi igen har samma överenskommelse), för ännu har jag inte lärt mig.

Text och bild:
Frasse

**Se bild från höstutflykten på
nästa sida!**



Årets höstutflykt samlade fler deltagare än kanske någonsin tidigare. Spännande resmål!
 Längst nere från vänster: Karin Toyoda, Peter Stenius, Tua Rahikainen. Följande rad:
 Frasse Frantz, Lena och Ludde Lundqvist, Urda Fogel-Michael och Mika Michael.
 Andra raden uppifrån: Elisabeth Feiring, Johan Silén, Jenny och Hanna Blomqvist, Rici
 Creutz, Gun-Britt Gröning-Jäntti och Kaj Jäntti. Överst: Alexander Blomqvist, Jan Eklund,
 Clas Feiring.

Redaktörens rader: **FLITIGA FLICKOR**

Tre AFK-medlemmar av kvinnligt kön lyckades i somras komma in på Hangö Sommarunis "Fotoskola", med start i början av augusti och sedan blir det tre dagar i oktober, tre i februari, tre i maj och en utställning sommaren 2013. En av dessa tre lyckliga är undertecknad, som hoppade högt av fröjd när jag antogs. Hur länge har jag inte väntat på en kurs av det här slaget, en som inte pågår bara ett veckoslut och inte heller räcker ett helt skolår eller mera!

Nå, nu får vi se vad kursen är värd, men det den i alla fall redan åstadkommit är ett fliti-

gare fotograferande. Jag tror att jag kan tala för oss alla tre, men definitivt för mig själv. Och dessutom: äntligen har jag börjat gå in på menyn för att ändra kamerainställningar efter hand som de behövs. Alltså: jag har HITTAT inställningarna (= läst manualen bättre, hm, hm...). Framför allt har jag helt slutat använda P. P är förbjudet på kursen. Det är bra det. Helmanuellt skall det vara, eller halvautomatiskt åtminstone. Och här vet jag att jag pratar för oss alla tre. Så lite behövs det, bara några dagars kurs och man blir manuell!

Ser redan fram emot oktober.

Christine

Efterlysning: DISKUSSION KRING BEGREP- PET BILDMANIPULATION

Definition

“Bildmanipulering eller fotomanipulation, är att ändra ett originalfoto så att det får ett nytt innehåll och betydelse, men ofta inte mer än att man kan känna igen en del av utgångsbilden. Fotomanipulation kan också innebära att sätta samman flera fotografier till en ny komposition, även om sådana bilder i konstsammanhang vanligtvis kallas fotomontage eller collage.” (Wikipedia)

Tävlingsregler för AFK, allmänt

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd...

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabildden inte är det.

Månadens bild

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna...

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade dia-bilder i tävlingsprogrammet.

Kommentar och förslag till diskussion

AFK:s regler härstammar tydligen från de tider när bildmanipulation inte var så vanligt som i dessa dagar med nästan obegränsade möjligheter till manipulation med dagens dator. AFK:s regler tillåter enligt ovan bildmanipulation i de flesta deltävlingar förutom de ovan nämnda diabildderna.

Bildmanipulation borde uteslutas från månadens bild utom då det är bestämt att det är tillåtet för den tävlingen ifråga.

Som bildmanipulation bör inte räknas att man ändrar lite på kontrast, på tonskala, att man

beskär, korrigerar persepektiv mm. När det gäller HDR bilder måste det diskuteras inom AFK. Min personliga åsikt är att bilder motsvarande HDR- förr kunde skapas med mörkrumsarbete: exponering, framkallning, upp-
lättning och avskärmning (med pjatt och kartonghål). Dessutom är det möjligt att direkt ta HDR-bilder med mera avancerade kameror utan att sandwicha dem. För min del kunde HDR bilder räknas som omanipulerade.

Borttagande av störande bildelement: Frågan är kvistig och hör delvis till bildmanipulation. Att ur bilden avlägsna något litet störande element, ett skröp, som man inte märkt vid fotograferandet, tycker jag inte bör räknas som bildmanipulation, eftersom man hade kunnat göra det före fotograferandet. Men vid bilder typ "det avgörande ögonblicket" måste man lämna bilden som den var.

Och när det gäller manipulerade bilder och här främst införande av bildelement från någon annan bildkälla (stockfoton från t.ex internet) anser jag att de bilder som man genom montage har infört i originalbilden skall vara fotade av en själv och inte kopierade från nätet, speciellt när det gäller naturfoton i sedvanlig bemärkelse (se Terje Hellesö).

Vårutfärdstävlingen

I reglerna för tävlingen står det bl.a. att *“Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.”*

Punkten är delvis oklar här. Om det är tillåtet att manipulera dia bilder varför är det då tillåtet att manipulera bilder men inte reprofotografer. För montage behövs det i allmänhet att två eller flera bilder repas (på varandra) vid diakopiering. Punkten antar jag att avses här beröra reprofotande av en färdig papperskopia men den är oklar, (se 3. kapitlet i början av AFK:s regler “Några definitioner”).

Slutligen

Bildmanipulation har ett negativt rykte främst inom naturfotografi. Man talar nuförtiden om terjade bilder (i Sverige har: Språkrådets nyordslista för 2011 utkommit. Bland årets nyord finns bland annat begreppet "terja", som enligt Språkrådet innebär att manipulera ett fotografi i bedrägligt syfte.) Och en allmän kommentar man ofta får höra när en bild är riktigt lyckad: har du photoshoppat den? Det kan därför vara bra för AFK att ha tydliga regler över hur vi förfar i vår tävlingsverksamhet.

Richard Creutz

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Gunnar Lundqvist,
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors,
Mobil: 040 5200 303
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Mikael Albrecht (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks. Cecilia von Weymar
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi

Här går vi in till Sandels – både till Bildcirkeln och Månadsmötet.



Obs! Detta gäller inte bara september, utan också framöver!!