

Maj 2012

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

ÅRSMÖTE

torsdagen den 31 maj kl. 18.00. Stadseenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

Mikael Albrecht, Pehr Snellman och Kristian Frantz.

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med

TRADITIONSTÄVLING

för egenhändiga traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv, högst tre bilder per deltagare.

Domare: Publiken

Dessutom överräcks pokalen till Årets fotograf

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1

URDA BLEV ÅRETS FOTOGRAF

Urda Fogel-Michael blev med så klar marginal Årets fotograf, att man sällan sett maken. Hela trettio poäng blir slutsumman för hennes del, medan tvåan och trean, **Rici Creutz** och **Micke Albrecht**, som också klarat sig bra i årets tävlingar, stannar på 14 respektive 13 poäng – mer än hälften mindre!

I fjol skrapade Urda ihop 3 poäng, nu alltså tio gånger fler. Så kan det gå! Med en så stor marginal kan man inte med bästa vilja i världen påstå att segern skulle ha något med slumpen att göra.

Urda Fogel-Michael	30
Richard Creutz	14
Mikael Albrecht	13
Henri Jalo	10
Gunnar Bärlund	7
Lucille Rosenqvist	7
Kirta Leppo	4
Clas Nordman	4
Anders Blomqvist	3
Susanne Elfving	3
Leif Wikgren	3
Christine Saarukka	2
Peter Stenius	2
Göran E:son Lindberg	2
Renni Amberg	2
Ghita Thomé	1

Doktorerande verksamhetsledaren Liisa Söderlund: ”PROCESSEN DET VIKTIGASTE I FOTOGRAFERANDET”

En omsorgsfull bildbedömare och intressant föredragshållare var Kameraseuras verksamhetsledare Liisa Söderlund på april månads möte. Hon betonade dock att hon inte gästade oss i egenskap av KS:s verksamhetsledare, utan för att hon är utbildad fotograf, magister från Konstindustriella högskolan och för närvarande även doktorand, med ett intressant projekt som hon gärna berättade om: Hur fotografi kan användas som ett deltagande projekt bland hemlösa. Ute i världen är dylika ”Participatory photography” – projekt mycket vanliga.

Det hela startade med att en representant för de hemlösas förening tog kontakt med Liisa och bad henne göra en fotoutställning om de hemlösa. Liisa blev intresserad, men kom till att det inte var hon som skulle ta fotografierna, det skulle ha känts fel, som att visa upp de utsatta och deras belägenhet på något sätt. I stället fick de själva sköta jobbet, med digikameror som hon skaffade dem. En del fotade mycket konkret platser där de ”bott” under tiden som hemlösa, för en var till exempel treans spårvagn den trygga platsen. Andra tog det mera symboliskt. Det har blivit två utställningar av fotografierna och projektet fortsatte också efteråt med en del i gruppen och det resulterade i en utställning på Fotomuseet i höstas.

Även Liisas andra fotoprojekt var intressanta att höra om: Hon har bland annat gjort en serie om ensamboende kvinnor och en annan om ensamboende män. Projektet startade med att hon själv var singel då, kände sig ensam och ville komma i kontakt med andra som hade liknande erfarenheter. Bilderna planerades helt tillsammans med dem hon fotograferade. Samma sak gällde när hon gjorde en serie tillsammans med blinda.

-Jag tar bilder av människor som intresserar mig och det har jag gjort sedan jag var femton år och fick min första Konika Pop-kamera, säger Liisa.

Det är inte fotografiet som är det viktigaste för henne, utan själva processen, både mörkrumsarbetet och ömsesidigheten:

- Det vi gör tillsammans i fotograferingsögonblicket.

- Att fotografera har alltid varit ett sätt för mig att närma mig människor. Kameran är ett medel att undersöka världen, den öppnar dörrar överallt.



Liisa Söderlund var en entusiastisk föredragshållare som också tog domaruppgiften på allvar. Det var många kloka ord hon sade om varje enskild bild. (Foto Peter Stenius)

TÄVLINGSRESULTAT

Svartvita serien:

I **Urda Fogel-Michael: Stora Robertsgatan**

”Här är det spännande att fast ingen mänska syns i bilden så är hon ändå närvarande. En dörr är öppen till en innergårdsbalkong och jag kan direkt känna en mänskans närvaro. På en bra bild finns det mera än vad som syns inom ramen. Bilden vidgar sig i mina tankar. Detta är en bild av fotografens ögonblick.”



II **Gunnar Bärlund:** *Går det snett i huvudstaden?*

”Otroligt intressant bild. Via speglingen betraktar vi verkligheten. Men en spegling är alltid en förvanskning, fel, på något sätt. En liten bit av den verkliga verkligheten syns också, här finns många nivåer. En liten smula kunde fotografen ha ökat kontrasten.”



III **Mikael Albrecht** *Konstnärliga väggar*

”På den här bilden hamnar arkitekturen i den fotograferande kvinnans skugga, hon blir huvudmotivet. Den är lite mystisk, vad fotograferar hon och varför fotograferar hon denna tomma korridor? Fotställningen är förtjusande, som en balettdansös. Tekniskt kunde bilden förbättras, den är lite flack.”



Färgserien:

I **Urda Fogel-Michael:** *Fridens borg*

”Här är ramen bildens intressantaste egenskap. Att det inom den yttre bildramen finns en annan ram, som är fullständig, ingen del bortbeskuren. Fönstervyer blir fina just för att de ger ramar. Färgvärlden vacker, nästan monokrom, med små blå detaljer. Det mörka partiet kunde vara kraftigare, svartare, men mattpapperet gör att det inte blir så svart. I stället framträder detaljer. En mycket vacker bild.”

II **Susanne Elfving:** *Sandudd*

”Visuellt är den här bilden helt annorlunda än alla andra. En känslig, romantisk vildvinsvägg, en vacker färgvärld. Fönstrets placering är kompositionsmässigt obestämd, vilket är bra, vildvinet både täcker och avslöjar. Mycket väl har fotografen dokumenterat det Cartier-Bressonska ”avgörande ögonblicket”, när molnen speglar sig i fönstret. Bilden är printad på matt papper, ett gott val

här. Viktigt att tänka på vilket papper som passar till vilket motiv!”

III **Mikael Albrecht:** *Mot molnet*

”Bilden är mer eller mindre abstrakt. En vacker molnspeglings, ganska väl lyckad med bara ett stort moln som fortsätter uppåt medan själva speglingen neråt längs byggnaden kanske kommer från ett annat moln? Det här är just en sådan bild som föreställer någonting konkret, men som hos betraktaren kanske väcker något helt annat. Fotografen har strävat efter perfektion, men huset kunde vara ännu mera exakt i mitten. Och en större kopia hade kanske varit ännu bättre”

Publikens favorit:

Richard Creutz: *Toppen* (färgbild)

De vinnande färgbilderna finns på nätversionen av Cirkuläret!

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2012-2013

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden St Petersburg 16-20.5 (dior och påsiktsbilder)	Tävlingen går i tre serier, en för dior , en för påsiktsbilder i svartvitt och en för påsiktsbilder i färg . Tre bilder per deltagare och serie. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober Månadens bild	" Perspektiv " Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Oktober Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten (Fagervik den 9.9) Påsiktsbilder	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och en triptyk . Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler.
November Månadens bild	" Kreativt " Påsiktsbilder Projicerade digibilder	Tre deltävlingar: Två för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en för projicerade digitala bilder, en bild per deltagare och deltävling, totalt högst tre bilder.
Januari Månadens bild	" Motsats " Påsiktsbilder	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling. Denna gång kan bilden vara antingen en singelbild ELLER en diptyk med maxmättet 50 cm inklusive passpis på längre sidan.
Februari Månadens bild	" Frihet " Projicerade digibilder Diabilder	Två deltävlingar, en diatävling och en för projicerade digitala bilder. En bild per deltävling.
Februari	" Kvinna " Tävling om pokalen Qvinnan (Påsiktsbilder)	Två påsiktsbilder per deltagare, valfritt färg / svartvitt.
Mars Månadens bild	" Musik "	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
April Månadens bild	" Skymning "	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Maj traditionstävling	Fritt motiv (påsiktsbilder)	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämning i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50 x 50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på vanligt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markerats synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspannar ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, besluter

om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning tre bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst ett hedersomnämning per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämning 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämning och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och ofientliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsammlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segraren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämning. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin fjärde inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

FINLANDSSVENSKA FOTOKLUBBSTÄVLINGEN

I samband med Fotoklubben Obscuras (www.obscurafoto.org) fotofestival på Åland i oktober ordnas en fototävling för finlandssvenska fotokubbar. Tävligen har två klasser, båda för digitala bilder:

1. Natur
2. Tema: "Det avgörande ögonblicket"

Varje fotograf kan lämna in 3 bilder i digitalt format till varje klass, dvs. maximalt 6 bilder. Observera att **bilderna ska vara fotograferade mellan juni 2011 och augusti 2012.**

Bilderna ska lämnas in i högsta möjliga resolution dock så att långsidan är minst 2000 pixlar. Av bildfilens namn ska framgå bildens namn och fotografens namn (*bildnamn.förnamn.efternamn.jpg*).

Redigering av bilderna är tillåten utan begränsningar i temaklassen. I naturklassen är sedvanliga justeringar inom rimliga gränser tillåtna.

Deltagaravgift: 10€ för en klass oavsett bildantal. Deltagande i båda klasserna 15€ oavsett bildantal.

AFK:s medlemmars tävlingsbidrag samlas in av tävlingssekreterare Frasse. Skicka bilderna per epost till tävlingssekreteraren (se kontaktinfo) senast söndagen den 5.8. Tävlingssekreteraren skickar AFKs tävlingsbidrag på CD till arrangörerna.

Kontonummer för betalningen av deltagaravgiften meddelas deltagarna efter att bilderna mottagits av tävlingssekreteraren.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Kirta Leppos bilder "**Minnesbilder – annanstans**" hänger kvar på Wayne's Coffee ända till midsommar.

Karin Toyoda ställer ut bilder under rubriken "**From the road to the sun**" på Vindängen - Folkhälsanhuset i Esbo. Adressen är Vindängsvägen 6. Utställningen fortsätter till slutet av juni.

Kristian Frantz visar **naturbilder** i Korpo, på Korppi-galleria, Korpovägen 9, den 8 - 29 augusti. Galleriet är öppet ti-lö kl. 12-17.

Mars månads **publikfavorit** blev **Lucille Rosenqvists** *En avig, en råt*. Detta hade ramlat ut ur Cirkuläret i april

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2012

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 24.5			Inhiberad
Digicirkeln	On 30.5			Inhiberad
Årsmöte Månadsmöte	To 31.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Årsmöte med stadgeenliga ärenden. Månadsmöte med traditionstävling, dvs. egenhändigt gjorda mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden
Höstutflykt	Sö 9.9		Fagervik	Träff vid caféet kl 11. Se mera info på följande sida!
Bildcirkeln	To 20.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Fotojuridik. Höstens program planeras.
Digicirkeln	On 26.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Sortering och arkivering. Höstens program planeras.
Månadsmöte	To 27.9	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Vårutfärdstävlingen. Se tävlingsprogrammet på sid 4 för detaljer.

HÖSTUTFLYKT TILL FAGERVIK

I år åker vi på den traditionella höstutflykten söndagen den **9 september till Fagerviks gård i Ingå**. Där hittar vi en unik 1700-talshelhet, som utgörs av herrgård, park, kyrka och bruksgata.



Historik

Fagerviks bruk grundades av Carl Billsten år 1646, eftersom platsen ansågs vara mycket lämplig för järnindustri. Bruket bytte ägare på 1720-talet då Johan Wilhelm och Michael Hising köpte Fagervik, och sedan dess har gården varit i samma släkts ägo.

Kungsvägen har alltid löpt via bruksområdet, och Fagerviks bruk har varit en viktig rastplats. Till exempel Gustaf III och Alexander I har båda övernattat där. Det vackra karaktärshuset är från år 1773, och parken härstammar från 1790-talet. Längs med bruksgatan fanns, och finns fortfarande, små röda stugor i vilkas trädgårdar **Finlands första potatis** odlades redan kring år 1730. I början av 1900-talet lades bruksdriften ner, men man hade redan hundra år tidigare börjat utveckla jord- och skogsbruket, som senare kom att utgöra herrgårdens huvudnäring. Det vita orangeriet, där det odlades bl.a. citrusräd, orkidéer och ananas, härstammar från 1820-talet.

Fagerviks röda träkyrka är en av **Finlands få privatägda kyrkor**, och den stod klar år 1737. Klockstapeln och släktens gravkappell är från 1760-talet, och muren runt kyrkan stod klar år 1780. I kyrkan finns Finlands äldsta i bruk varande orgel, och med

undantag av några smärre justeringar är den i ursprungsskick.

AFK:s program

Vi träffas vid Fagerviks café (Fagerviksvägen 1135) kl. 11.00. Vi kommer att gå runt och fotografera kring bruksbyggnaderna, på bruksgatan och kring sjön. Förutom dessa ställen dit det är fritt tillträde, kommer ägarfamiljen att låta oss besöka den unika kyrkan, gå runt i den privata parken, samt besöka ett kinesiskt lusthus ute på en holme i sjön. Den når man via en bro.

Vi åker till Fagervik med egna bilar, men den som inte kör själv skall komma överens om skjuts med någon annan. Det ordnar sig säkert. Avståndet från Helsingfors centrum är ca 70 km.

Anmälningar och kontaktinfo

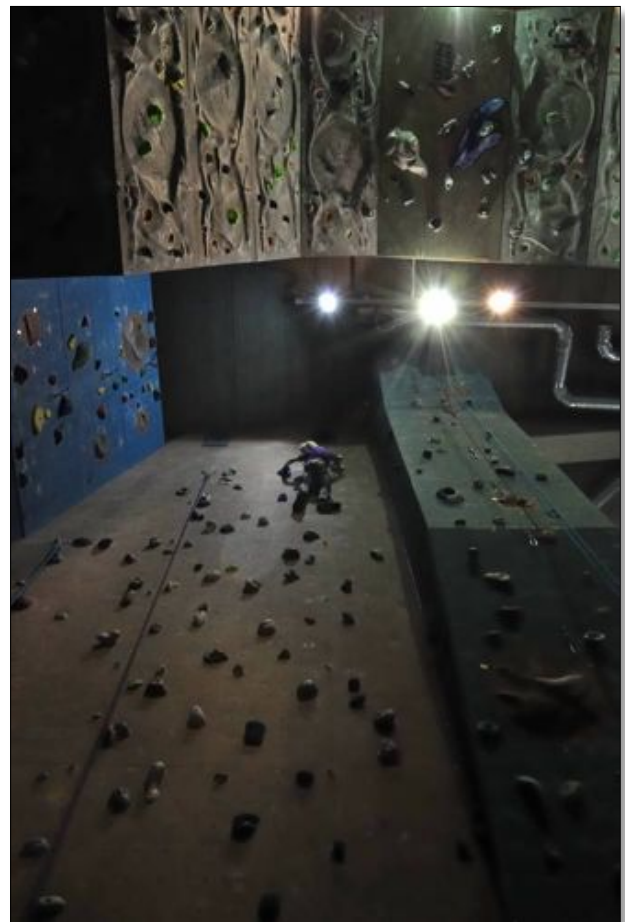
På grund av specialbokningarna på Fagerviks gård behöver vi undantagsvis få förhandsanmälningar till utfärden. Anmäl er **senast fredagen den 24 augusti** till Hanna Blomqvist (via mail:se kontaktinfo, per telefon: 050 4334765). Eftersom den exakta tidtabellen och övriga detaljer slås fast under augusti månad, önskar vi att alla de som tänker delta i utflykten men **inte nås av e-postutskicken "post från AFK"** meddelar detta till mig, så ser jag till att ni får all nödvändig information på annat sätt.

Välkomna med på ett unikt tillfälle att besöka Fagerviks gård!

Text och foto: Hanna



DE PLACERADE FÄRGBILDERNA



Uppe till vänster: **Urda Fogel-Michaels** Fridens Borg (etta)

Till vänster: **Susanne Elfving**s Sandudd (tvåa)

Ovan högst: **Michael Albrechts** Mot molnet (trea)

Ovan: **Richard Creutz**' Toppen (Publikens favorit)

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforanda@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Kommerserådsvägen 14 B 16, 00200
Helsingfors. Tfn: 813 3225 (hem), 050
511 4616 (mobil)
e-post: ordforanda@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mo-
bil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter
Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi