

April 2012

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 26 april kl. 18.00.

Vår gäst denna gång är Kameraseuras verksamhetsledare, fotografen, konstmagistern **Liisa Söderlund**. Hon kommer att berätta om arbetet med sin doktorsavhandling: **Fotografering som ett redskap för de hemlösa**.

Hon dömer också tävlingen:

MÅNADENS BILD: "Uppåt väggarna i Helsingfors"

Deltävlingarna är som vanligt två: påsiktssbilder i färg respektive svartvitt.

Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Stor förändring för AFK: NY MÖTESLOKAL!

Kameraseura förändrar sin policy vad gäller hyrorna för mötesutrymmen och möjligheterna att hyra dem överhuvudtaget. AFK skulle ha presats till bara en dag i månaden, högre hyra och ingen möjlighet att hyra studion.

Tack och lov visade det sig att det finns en annan lokal, som ligger centralt och kanske rent av kommer att visa sig vara ett bättre ställe för oss i längden.

Läs ordförande Micke Albrechts text på sida 4 om vart vi flyttar från och med hösten!

NYA MEDLEMMAR

Ali Oghabian, Jenny Ray och Marcia Villalba har ansökt om medlemskap i klubben. Välkomna, säger vi!

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

Medlemmarna kallas härmed till årsmöte med stadgeenliga årsmötesförhandlingar torsdagen den 31 maj kl. 18, Barnhemsgränd 1.

Kallelse till årsmöte måste nå medlemmarna minst två veckor före mötet, vilket krav med detta uppfylls.

TACK!

AFK tackar **Suomen Interfoto** som haft vänligheten att stå för postningen av detta cirkulär.

LABBSTÄDNINGSTALKO

Torsdagen den **3.5** på kvällen, från klockan sex framåt, städar labbvändarna i labbet. Peter Stenius och Henri Jalo håller i trådarna. Städarna bjuds på bulla och kaffe eller te **.Alla med!**

INFORMATION, KOMMUNIKATION PÅ MÅNADSMÖTET

Mars månads gäst och domare var **Monica Nordling** från Kameraseura. Monica satt tio år i **Kameraseuras** styrelse och är numera styrelsemedlem i **Fotoklubbarnas förbund (SKsL)** med ansvar för kommunikation. Hon kom med i fotoklubsverksamheten som så många andra via en fotokurs. Att det sedan blev just Kameraseura och inte AFK berodde på att de andra på kursen var finskspråkiga och sökte sig till den finska klubben, och då hade redan en aktiv grupp kursdeltagare bildats som ofta var ute och fotade tillsammans och som drog Monica med sig.



Monica är uppenbart en föreningsmänska. På Kameraseura drog hon igång inte bara ungdomsverksamheten (som just nu ligger i något slags vinteride), men också tillsammans med AFK:s **Pehr Snellman** den nu så aktiva och levande **International Evening**.

Ungdomsverksamheten inom Kameraseura som alltså tynat bort lite sedan Monica lämnade den, den lever dock och frodas inom förbundet, berättar Monica. Sakari Mäkelä heter den energiska unga man (inte släkt med den äldre Sakari Mäkelä vars namn väl många av oss känner) som ansvarar för ungdomsverksamheten. Han har grundat en facebookgrupp för de unga, och Monica tror att det är så man måste gå till väga. Ungdomarna har lättare att möta varandra face to face, om de först facebookat varandra...

Kursverksamhet blir det också i sommar, förra sommarens var mycket populär. Monica uppmanar också alla AFK:s ungdomar att delta i den **tävling** som förbundet nu utlyst för ungdomar. Sista inlämningsdag är i mitten av juni.

Inom förbundet jobbar Monica med att få till stånd **samarbete mellan klubbarna** – just

International Evening är ett bra exempel på sådant samarbete! Men förbundet skall också stå till tjänst för alla sina 92 medlemsklubbar med sådant som en mindre klubb har svårare att klara av.

Finnfoto är just nu kanske Monicas käraste skötebarn. AFK hör till SKsL som hör till Finnfoto, som har 8 medlemsförbund med sammanlagt ca 8000 medlemmar, varav SKsL står för hälften. Alla fotoorganisationer hör till Finnfoto – utom konstfotograferna, som velat hålla sig lite för sig själva. Det som Monica nu varit med om att grunda är en ny konstfotograforganisation inom Finnfoto: Taidekuvaajat-Fotoart.

Målet är att hjälpa fotograferna – också oss amatörer! - att få betalt för vår fotokonst.

Ett annat mål är att få mera **pengar från Kopiosto** för stipendier och dylikt för just fotografer. Finnfoto är en av Kopiostos 44 medlemsorganisationer.

På **Kopiostos webbsida** står som följer: *Kopiosto som grundades 1978 är en gemensam upphovsrättsorganisation för upphovsmän, förläggare och utövande konstnärer. Kopiosto beviljar licenser för användning av verk och avräknar de inkasserade ersättningarna till verkens upphovsmän eller till deras representanter.*

CS

FÖRBUNDETS UNGDOMS-VERKSAMHET

För AFK:s ungdomar kan det vara bra att veta att man hittar den förbundets ungdomsverksamhet som Monica ovan nämnde, på www.facebook.com/nuoret_valokuvaajat.

Gruppen har i skrivande stund 760 medlemmar, och Sakari Aleksi Mäkelä tror att de når upp till 1000 i år. Medlemmarna är mellan 14 och 29 år. All tänkbar information och tävlingar varje vecka hittar man om man går med! Kom ihåg att detta alltså är **förbundets** ungdomsverksamhet, AFK är medlem och våra ungdomar har all rätt i världen att gå med.

Information om **sommarkurslägret** hittas på (http://sksl.fi/sksl/koulutus/nuorten_valokuvau_sleiri_256-172012.html).

Information om den **tävling för ungdomar** som Kameralehti utlyst tillsammans med förbundet finns på

<http://www.kameralehti.fi/nuori-kamera-2012/>.

TÄVLINGSRESULTAT

Svartvita serien:

I **Urda Fogel-Michael:** *Före efterrätten*

"Här är vardagsdrama: alkohol, ett par som kanske inte talar så mycket i ord men med blickar, ett husdjur som kanske är den enda länken mellan dem. Man kan riktigt känna att här inte finns riktigt någon härlig, trevlig atmosfär... Mycket detaljer, hela tiden hittar man något nytt."



II **Richard Creutz:** *Titta voffe!*

"Ofta brukar man sitta med bästa kompisen framför en hund- eller kattbok och fundera: skulle den där kunna bli min nästa kompis..? Här kan man nästan föreställa sig att de två tankar går åt samma håll."



III **Renni Amberg:** *Min tur!*

"Här ser man att det är något mycket viktigt på gång. Bra intensiv kontakt mellan dessa två, farfar med sitt barnbarn."



Färgserien:

I **Mikael Albrecht:** *Connecting people*

"Här har vi en typisk nutida scen: familjen är tillsammans men kommunicerar hellre med alla de nya manickerna och grejerna. De kanske chattar med varandra! Man ser att alla är i sina egna världar."

II **Lucille Rosenqvist:** *En avig, en rät*

"Här är kommunikationen mellan de här två kvinnorna härlig, man ser att de njuter av varandras sällskap. Jag tror att den ena stickar vänster hands och den andra höger hands vante."

III **Henri Jalo:** *Hallååå*

"Det här är en humoristisk bild – man blir på gott humör när man ser den. Kvinnan pratar i en gammal telefonkiosk, men med en ny telefon. Av gammal vana har hon sökt sig till ett sådant ställe för att ringa. Humor är alltid en härlig grej."

Hedersomnämmanden:

Urda Fogel-Michael: *Semifinal*

"Här har vi en rockscen. Man ser att de som uppträder försöker ha kommunikation men publiken är så i sin egen värld att den inte ens märker, men den är med i flödet ändå. Färgerna bra, rött mot grönt."

De vinnande färgbilderna finns på nätversionen av Cirkuläret!

AFK FLYTTAR TILL SANDELS

Ingenting är konstant utom förändringen. Det har vi i AFK fått erfara nu när klubben står inför en flytt till nya utrymmen. Men först ett sammandrag innan vi går in på detaljerna. AFKs månadsmöte och bildcirkel kommer alltså att **flytta från Kameraseuras lokaler** till Ungdomsgården Sandels fr.o.m. september 2012. Labbet och digicirkeln påverkas inte. Inte heller månadsmötena och bildcirkelarna fram till maj 2012. Vårt månatliga program förblir också oförändrat.

Kameraseura har sagt upp hyresavtalet med AFK i början av mars med hänvisning till utökad kursverksamhet. Avtalet gäller ett kalenderår i taget och den nuvarande avtalsperioden är alltså i kraft till slutet av året. Kameraseura erbjöd oss utrymme en kväll per månad till ett pris som är dubbelt högre än det vi nu betalar. Den erbjudna turen hade dessutom varit en onsdagskväll mitt i månaden, vilket alltså inte passar in i vårt månadsprogram.

AFKs styrelse inledde förstas letandet efter ersätande lokaler så fort vi fått vetskap om Kameraseuras beslut. Att hitta utrymme för bildcirkeln har varit den primära och mest brådskande uppgiften. Men vi har samtidigt sökt efter en lösning där vi kan ha både månadsmötet och bildcirkeln på samma ställe, och helst så att vi inte behöver byta lokal mitt i verksamhetsåret. Vårt invanda månadsprogram är också något som vi har velat hålla fast vid. Dessutom finns det givetvis krav på att den nya platsen ska vara ändamålsenlig för vår verksamhet och ligga på ett ställe som är bekvämt tillgängligt.

Det visade sig mycket snabbt att det arbete som **Cecilia von Weymarn** gjort med ungdomssektionen var guld värt. Själva ungdomscirkeln har kanske inte haft så många deltagare som vi hoppats på. Men som en biprodukt av detta arbete har Cecilia byggt upp goda relationer till Sandels. Vid en närmare kontroll visade det sig att Sandels visst välkomnar föreningar av vår typ, fast vår medelålder nog inte kan räknas som ungdom ens med mycket god vilja. Och så började bitarna ramla på plats praktiskt taget av sig själv. Utrymmena är ändamålsenliga, läget och förbindelserna bra och som pricken över i, bokningsläget är sådant att vi kan hålla fast vid vårt månadsprogram!

Månadsmötet kommer att hållas i ett utrymme som kallas **Buller å bång**, och ligger under gatuplan. Utrymmet är ungefär lika stort som Kameraseuras galleriutrymme och används bl.a. av teatergrupper. Stolar och bord finns i ett lagerutrymme och kan bäras in vid behov. Köket som ligger i samband med salen är välutrustat och det finns dessutom en liten lobby. En nackdel är att man inte hör bankningar från ytterdörren vilken måste hållas låst kvällstid. Vi måste alltså ordna med dörrvakt eller en lapp med telefonnummer så att man kan ringa

och bli insläppt, men det kommer nog att fixa sig på något sätt.

Bildcirkeln behöver inte lika mycket utrymme och är inbokad i ett av den stora lobbyns hörn på gatuplan. Eller en halv trappa upp för att vara exakt. Utrymmet är ändamålsenligt men kan bli lite oroligt om det är spring till ytterdörren. Men vi är ju där efter Sandels stängningstid så lobbyn borde vara lugn då, och dessutom är vi en halv trappa upp så vi är inte mitt i trafiken. Om det blir problem så får vi fundera på alternativ, vilket vi redan diskuterat preliminärt med vår värd.

En av de tråkiga aspekterna med Kameraseuras uppsägning av avtalet är att AFK:s medlemmar förlorar sin rätt att använda deras studio. Styrelsen har diskuterat det här och vi har preliminära planer på att grunda egen studio i Sandels lokaler. Buller å bång, dvs. månadsmötesrummet, är mycket lämpligt som studio och bokningsgraden är inte alltför hög. Stort och högt i tak, och utrymmet kan dessutom mörkläggas effektivt. Själva utrymmet är alltså mycket bättre än Kameraseuras lilla garderob som de kallar studio. Nackdelen är givetvis att utrymmet inte är reserverat för studioverksamhet och utrustningen inte kan lämnas uppställd. Vi måste alltså ha utrustning som i sin helhet kan packas in i ett skåp, vilket ju samtidigt är en fördel som ger oss flexibilitet och möjlighet att ställa upp någon annanstans. Anskaffning av studioutrustning kommer att behandlas närmare i samband med budgeten för nästa verksamhetsår.

Sandels ligger på Topeliusgatan 2 precis bredvid Tölö torg. Läget är alltså mer eller mindre idealiskt. Spårvagn 3 och 8 stannar praktiskt taget utanför dörren och ett av busstrafikens huvudstråk går längs med Topeliusgatan. Den kollektivburna fotografen klagar alltså knappast. Bilisterna är inte riktigt lika bortskämda med alternativ. Sandels har ingen bakgård vilket Kameraseura hade. De flesta gatuavsnitten torde ha avgiftsbelagd parkering 9-19 på vardagar, men undertecknad har ingen aning om hur (o)möjligt det är att hitta lediga platser vid 18-tiden.

Som sammanfattning kan man säga att Sandels på många sätt är **ett idealiskt val för AFK**. Styrelsen hade alltså ett viktigt men relativt lätt beslut på sin agenda för måndagen den 2 april. Efter att ha diskuterat de potentiella problemen med Sandels några veckor hade vi lyckats lösa det mesta. Vårt intryck av Sandels är uteslutande positivt. De är flexibla och har en genuin vilja att fixa saker. Självt tror jag att flytten till Sandels kommer att vara ett steg framåt för AFK, och inte en nödlösning som vi tar till för att vi blev av med våra gamla utrymmen.

Micke

Frasses funderingar:

OM ATT LÄSA FOTOTIDNINGAR

Folk läser fototidningar av olika orsaker, kan jag tänka mig. En del suger i sig alla detaljer från tester av nya kameramodeller och prylar som är på kommande, andra fördjupar sig i olika reportage om fotografier eller trender och en del kanske bara tar inspiration av alla fantastiska bilder som radas upp i tidningarna. Själv hör jag nog mest till den andra och speciellt sista gruppen som **gillar att kolla bilder** och tänka att den där bilden är otrolig, den där fattar jag överhuvudtaget inte poängen med och den där skulle jag vilja kunna ta själv om jag bara visste hur man gör.

Jag prenumererar på två fototidningar för tillfället: **Camera natura** (dit för övrigt en av undertecknads harbilder smugit sig med i sista numret 2011, vink, vink) och **Kamera & bild**. Dessa dimper regelbundet ner i postlådan och det är alltid trevligt att öppna locket på postlådan dessa dagar.

Fast nu ljög jag lite. I själva verket har jag sedan ett och ett halvt år tillbaka en tablett/läsplatta, i form av en iPad, där jag prenumererar på eller köpt något exemplar av ännu ett antal tidningar. Jag har kollat in **Digital photo pro**, **Amateur photographer**, **Aperture**, **American photo**, **Focus**, **Fotosidan magasin**, **Shutterbug**, **British journal of photography**, **National geographic** (fototidning?) och **Fotohits magasin**. Att prenumerera digitalt är, i alla fall vad jag kunnat konstatera, billigare än pappersversionen av samma tidning. Men vilka är trevligare att läsa: pappers- eller digitala tidskrifter?

Först måste man konstatera att det finns olika upplägg när det gäller digitala tidskrifter. En del har valt att helt enkelt publicera en **digital kopia av pappersversionen** (Digital photo pro, American photo mm) medan andra har utnyttjat tablettens möjlighet till att göra **helheten interaktiv** och också har satt in videosnuttar och annat rörligt material (National geographic, Fotohits magasin, British journal of photo-

graphy). Den digitala kopian är som helhet enklare och klarare att använda jämfört med de interaktiva versionerna. Du kan helt enkelt bara bläddra fram och tillbaka i tidskriften eller zooma in bilderna och texten vid behov. Problemet när man zoomar en liten bild är att kvaliteten fort blir dålig. De interaktiva varianterna har sedan en hel massa olika möjligheter, men samtidigt helt andra problem.

Alla interaktiva varianter jag har sett har **upplägget som en vanlig tidskrift** med "sidor" av text och bilder blandat, men en del ger möjligheten att öppna enbart texten separat "svart på vitt" (som ett "white paper") utan eventuellt störande bilder, reklam och textformateringar. Med de interaktiva versionerna kan man också ofta zooma in mindre bilder till större format med samma kvalitet, klicka fram information om bilderna utan att behöva rulla bort bilden från skärmen, klicka igång videosnuttar, klicka på grafik med olika funktioner (National geographic har tex ofta grafik med olika lager av information) osv.

En **svårighet med interaktiva tidskrifter** är att alla har lite olika användargränssnitt, dvs. alla fungerar lite olika. Nog kommer man rätt snabbt underfund med vad man kan och skall klicka på eller svepa med fingret över, för att få fram nästa bild eller mer text, men det kan ta några försök innan det blir helt klart. I de interaktiva tidskrifterna kan det också ibland vara svårt att snabbt se skillnaden på vad som är en artikel och vad som är reklam, eftersom man ofta bara har en sida åt gången framme på skärmen och inte ett helt uppslag (som de interaktiva versionerna i princip saknar).

Så vad är bättre, papperstidskriften, den digitala kopian eller den interaktiva versionen. Svar: ja, nej, kanske och det beror på. Nog är det fortfarande trevligt att sitta med en papperstidning i handen.

Men det bästa med de digitala tidskrifterna (både statiska och interaktiva) är ändå att så länge du har tablettens med dig så har du också **tillgång till hela ditt bibliotek** av tidskrifter. Alltid och var som helst.

Frasse

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2012

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 19.4	18.00	Barnhemsgränd 1	Fotojuridik. Hemuppgift: att ta tre bilder på stan av tre okända personer. Mikael Albrecht leder.
Digicirkeln	On 25.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Bidernas metadata, märkning av bilder. Mikael Albrecht leder.
Månadsmöte	To 26.4	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens Bild: Uppåt väggarna i Helsingfors. Påsiktbilder. Gäst och domare: fotografen, konstmagistern Liisa Söderlund från Kameraseura.
Bildcirkeln	To 24.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Öppet program tills vidare
Digicirkeln	On 30.5	18.00	Labbet, Tölög.52	Öppet program tills vidare
Årsmöte Månadsmöte	To 31.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Årsmöte med stadgeenliga ärenden. Månadsmöte med traditionstävling, dvs. egenhändigt gjorda mörkrums-kopior och bilder i ädelförfaranden.

EN ANNORLUNDA STUDIODAG

Klubben ordnade en studiodag i Kameraseuras lokal söndagen den 18 mars som också för den oinvigda visade sig vara mycket givande. Först berättade **Micke** om vissa principer gällande fotande i studio, hur t.ex. lamporna ska vara placerade i förhållande till objektet och om nyttan av en extra liten lampa för att belysa håret på den som ska avbildas. Han talade om bländare, tid och fokusering. Han demonstrerade olika knappar på lamporna, men ärligt sagt skulle jag inte våga röra en enda av dem trots det.



Sedan tog **Ludde** fram sin väska innehållande hans "hemmastudio". Han plockade fram ett par billiga lampor som han köpt hos Clas

Olsson, ett par vita barnparaplyer med ansikten och öron som väckte stor munterhet bland eleverna. Dem hade han inhandlat i någon norsk kiosk för en billig penning. Vidare innehöll väskan ett grått lakan, icke satin, att användas som bakgrund. Sedan trollade han fram små plastkulor som, instuckna nära draperiets övre kant, ombundna med något snöre fungerade som upphängningsanordning. Om man dessutom under en viss tid har tagit till vara plastkulan som finns på deodorantflaskan, har man upphängningen alldeles gratis. Ludde hade lösningen till alla problem som kan dyka upp om man vill fota men inte har tillgång till en studio.

Efter den teoretiska stunden övergick eleverna till **praktiska övningar**. I tur och ordning sattes de mest fotogeniska på en hög pall och så vidtog knäppandet. Fast vi var åtminstone 10 som ville prova på studiofotografering uppstod varken köer eller gräl. Vi hade ju sex timmar på oss och alla som ville fick sin chans. De som inte aktivt poserade eller plåttade stod i foajén och diskuterade kameror och linser.

Åtminstone undertecknad gick nöjd och glad från Barnhemsgränd när eftermiddagen led mot sitt slut.

Ghita
Foto: Peter Stenius

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Tua Rahikainens utställning "En designers syn på Helsingfors" kan ses till slutet av april i gamla Jugendsalen, numera Café Aschan, på Norra Esplanaden.

På Wayne's Coffee vid Alexandersgatan hänger **Kirta Leppos** fotografier med temat "Minnesbilder – annanstans", tills vidare, eller åtminstone fram till sommaren. Kirta är den första att hänga panoramabilder här.



Tua, som vann pokalen Qvinnan redan vid februari månads möte, fick den först nu sig överräckt ur ordförande Mickes hand.

NATURAS UTMANINGSTÄVLING MED AFK-FRAMGÅNG

Tisdagen den 27 mars ordnade Naturasektionen i Kameraseura en utmaningstävling för omanipulerade digibilder med temat "Veden ärellä" (Vid vatten/vid vattnet). De utmanade klubbarna var Tapiolan Kamerakerho, Soukan Kamerat, Olarin Kamerat, Kara-Kamerat och AFK. Tävligen bedömdes av en tremannajury från Laajasalon Valokuvaajat.

Elva AFK:are hade skickat in 29 bilder trots senkommen inbjudan till klubben. Också de andra klubbarna deltog aktivt; totalt 173 bidrag hade sänts in av 61 fotografer. Bilderna var av rätt blandad kvalitet och med en bred tolkning av temat. Inga bilder diskvalificerades pga. att de inte följde temat, fastän många bilder var mera i vattnet än vid vattnet.

Eftersom det var Natura-sektionen som ordnade tävlingen hade jag tagit det säkra före

det osäkra och lämnat in bilder med endast minimala spår av människan, men det visade sig att det var inget krav. Tvärtom hade en övervägande del av de placerade bilderna människor eller spår av människor som en del av motivet.

Det var tio fina bilder som placerade sig på poängplats. **Mikael Albrechts** bild Two Birds placerade sig på plats tio, och **Kristian Frantz** Cliff tog femte platsen. Kameraseuras Vesa Jakkula tog första positionen med On a pier – en stämningsfull dimbild av en brygga med båtar. Min personliga favorit var Lauri Kukkos (Tapiolan Kamerakerho) bild Pojat rannalla som placerade sig på tredje plats. Den var en lekfull kopia av Albert Edelfelts Lekande pojkar på stranden, med den skillnaden att pojkarna nu var i övre medelåldern och fotografen var en av dem.

Kameraseura vann tävlingen med 26 poäng (4 bilder) mot Tapiolan Kamerakerhos 17 poäng (2 bilder) och AFK kom på en tredje plats med 7 poäng. Nästa års tema slogs fast till **Bildpar med natur och miljömotiv**.

AndersBq

Redaktörens rader:

OM ATT TAPPA SUGEN OCH ÄNDÅ INTE

Undertecknad har haft föga framgång i det gångna verksamhetsårets månadstävlingar. Trots att hon själv många gånger tyckt att hennes bilder inte varit så pjåkiga. Domarna har ofta tyckt detsamma, men "inte så pjåkiga" duger inte för en placering. Lite har det tröstat att Urda, nära granne och vän, har klarat sig dess bättre. Hon har liksom försvarat Hamnholmsvägens ära.

Men lite tappar man nog sugen när det går så miserabelt under ett helt år. Ska jag alls gitta anstänga mig och plånboken med att printa ut bilder till den sista månadstävlingen Uppåt väggarna i Helsingfors, undrar jag. Ens för att vara med. Ens fast jag redan länge haft bilderna valda. Nå, vi får se.

Inte har det ju blivit något av att stå i mörk rummet och blaska med "riktiga bilder" heller, som jag tänkt. Så inga nya bilder blir det till traditionstävlingen. Heller.

Men en ny superzoom trängtar jag ändå efter. Så kanske lite sug finns kvar.

CS

DE PLACERADE FÄRGBILDERNA:



Mikael Albrecht:
Connecting people



Lucille Rosenqvist: *En avig, en rät*



Henri Jalo: *Hallååå!*

Urda Fogel-Michael: *Semifinal*



KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Kommerserådsvägen 14 B 16, 00200
Helsingfors. Tfn: 813 3225 (hem), 050
511 4616 (mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mo-
bil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter
Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnycckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

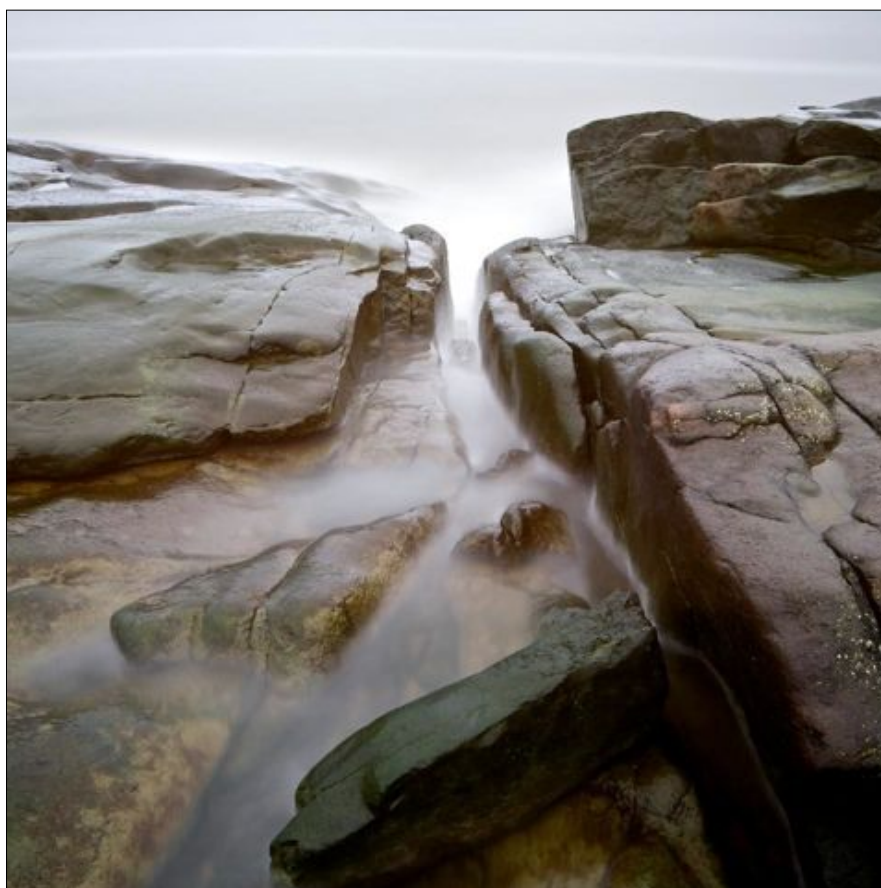
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi



*Kristian Frantz Cliff placerade sig på femte plats
i Kameraseuras Naturasektions utmaningstävling.*