

Mars 2012

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 29 mars kl. 18.00.

Monica Nordling har suttit i styrelsen för Kameraseura och lett deras ungdomsverksamhet. Som månadsmötets gäst kommer hon bland annat att tala om branschorganisationen Finnfoto. Hon dömer också tävlingen:

MÅNADENS BILD: "Kommunikation"

Deltävlingarna är som vanligt två: påsiktssbilder i färg respektive svartvitt. Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

BRÅTTOM TILL VATTEN!

Kameraseuras klubb **Natura utmanar oss** och andra fotoklubbar i trakten - i år igen. Tyvärr har de inte kommit ihåg att meddela oss detta förrän nu.

Temat för årets utmaning är "**Veden äarellä – Vid vatten/vid vattnet**", hur man nu vill översätta. Bilderna skall skickas in **senast den 23.3** kl 18.00 till natura.kilpailu@gmail.com
För närmare info se <http://www.kameraseura.fi/kerhot/natura>

NY MEDLEM

Victor Johansson har ansökt om medlemskap i klubben. Välkommen, säger vi!

TACK!

AFK tackar **Rajala Pro** som haft vänligheten att stå för postningen av detta cirkulär.

NYA TÄVLINGSTEMAN

Det är dags att planera nästa verksamhetsårs tävlingsteman! Tävlingssekreteraren **Kristian Franz** tar emot förslag fram till den sista mars. Se kontaktrutan!

CIRKLARNA

På **bildcirkeln** den 22 mars går vi ut och fotograferar - ljuset har ju återvänt. Ta alltså kameran med. På **Digicirkeln** den 28 mars skall vi lära oss färghantering, att printa bättre bilder.

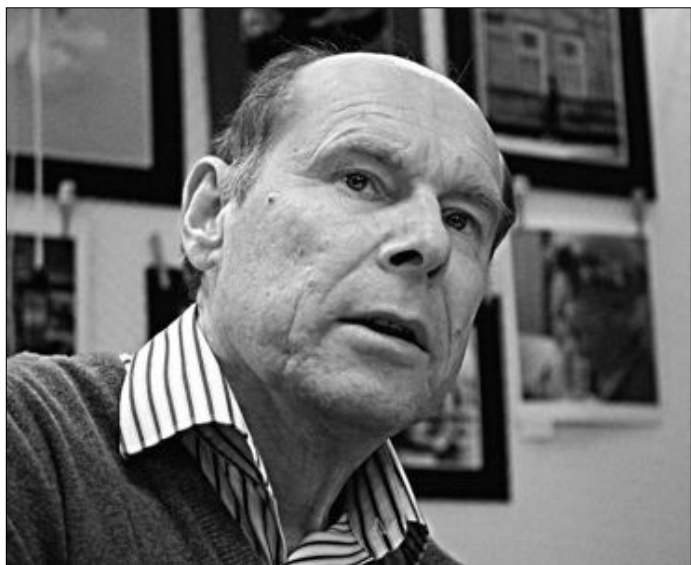
HEDERSDIPLOM TILL ANDERS BLOMQVIST

Anders Blomqvist har som enda AFK:are fått en bild antagen till förbundets årsutställning i Kouvola. Från AFK skickades totalt 19 bilder in. Anders fick dessutom **hedersdiplom** för sin *Moonrise over Death Valley Hills*. Bilden kan beundras i februaricirkuläret!

LIVLIG BILDDISKUSSION PÅ MÅNADSMÖTET

Vi efterlyser ju ofta inom klubben en bilddiskussion, alltså inte bara prat om teknik, kameror och linser, efterbehandlingsmetoder, -program och plugins.

På februari månads möte blev det en sådan diskussion, och livlig var den också. Detta tack vare vår gäst och domare **Bo-Erik Mannerström**, fotolärare på journalistlinjen vid Svenska social- och kommunalhögskolan.



Bo-Eriks tema var "bildinflation och därav följande värdeförlust". Vi översvämmas av bilder: proffsbilder och amatörfotografier, fotokonst och journalistiska dokumentärbilder. För att inte tala om reklamen! Orkar vi längre verkligen SE bilderna vi har omkring oss? Blir vi avtrubbade?

Ja, det blir vi, säger Bo-Erik. Med resultat att man skärmar av sig, inte ser bilderna. Vanliga bilders värde sjunker för att det finns så många bra bilder, kraven blir hela tiden större och större på att bilderna skall bli bara starkare och starkare. Man visar mera dramatiska bilder från hela världen än någonsin förr. Tidningarna säljs med bilder. Bilderna skall dessutom vara stora, det finns inte plats för text kvar.

En av de intressanta sakerna som Bo-Erik tog upp var idén om att massan av privata bilder och pressbilder "återskapar en myt om världen". Så här: Det är svårt att verkligen visa vad som händer i ens egen familj genom att ta bilder av den. Man berättar egentligen ingenting om hurudan den är. Man skapar i stället myten om den lyckliga familjen. Det finns ju undantag, fotografier som försöker komma under ytan, men majoriteten återskapar en bild av hur man vill att det skall se ut.

Mötet deltog ivrigt i en diskussion bl.a. om bilders trovärdighet i photoshoppandets tidevarv, om bilder som förleder tittarna med ett inbyggt dolt budskap, om bilder som breder ut sig på textens bekostnad i tidningarna, om bilder som för att få betydelse behöver en förankrande text.

KNEPIG DIATÄVLING

Bo-Erik hade som domare en ovanligt svår uppgift framför sig. Han råkade nämligen ut för den årliga diatävlingen i Månadens bild, vilket alltid är knepigt för en domare, som ser bilderna ordentligt först när han redan förväntas säga något om dem. Dessutom var månadens tema extra svårt: Nonfigurativt. Till och med bland de rätt fåtaliga bilderna måste domaren rata ett antal annars bra bilder, för att de inte var tillräckligt nonfigurativa.

TUA VANN POKALEN "QVINNAN"

Kvällens andra tävling gällde kampen om pokalen Qvinnan och temat var helt enkelt "kvinna". Den tävlingen är ingen "normal" månadstävling, ger inga poäng, bara pokal och ära åt vinnaren. Denna gång alltså Tua Rahikainen, vars svartvita, dramatiska bild Shabana föll domaren i smaken.

Eftersom diabilder är svåra att reproducera här i Cirkuläret får dagens tävlingar illustreras av bilder från tävlingen Qvinnan (färgbilderna bara i webbcirkuläret).

Efter diatävlingen har vi en klar ledare i poängtabellen: **Urda Fogel-Michael**. Det blir spännande att se om **Rici Creutz** skall hinna ikapp henne med bara två tävlingar kvar!

Poängställningen i Månadens bild:

Urda Fogel-Michael	17
Richard Creutz	10
Henri Jalo	8
Michael Albrecht	5
Kirta Leppo	4
Clas Nordman	4
Gunnar Bärlund	4
Anders Blomqvist	3
Lucille Rosenqvist	3
Leif Wikgren	3
Göran Lindberg	2
Christine Saarukka	2
Peter Stenius	2
Ghita Thomé	1



Tua Rahikainen: Shabana

TÄVLINGSRESULTAT

Diatävlingen:

- I **Urda Fogel-Michael:** *Trä från Toros*
”Den här är ganska rolig, fotografen har antagligen använt macro, då skärpedjupet är så litet att det är bara en spalt i mitten som är skarp och resten suddigt. Här finns på riktigt ett djup i bilden. Kamerans och linsens egenskaper har utnyttjats. Och det är inte helt uppenbart vad bilden föreställer.”
- II **Richard Creutz:** *Guldfloed à la Sarpaneva*
”Den här bilden är spännande: färgen, ljuset som speglas i den skrovliga ytan. Man kan fantisera om vad som helst: eld, vatten, vulkan... Bilden fyller definitivt det nonfigurativa uppdraget.”
- III **Henri Jalo:** *Maskhål*
”En jättefin och intressant bild. Visuellt för den tankarna till historiska bilder, grottmålningar. Men om man haft lite med trä att göra så kan man se att det är trä, med någon mask som grävt gångar”

Färgbilder från tävlingen Kvinna hittar du i webbcirkuläret, men inte diatävlingens vinnande bilder.

Tävlingen Kvinna:

- I **Tua Rahikainen:** *Shabana*
”Den här bilden är fruktansvärt talande och stark. Den är så enkel, med få element. Linjen – diagonalen av hennes arm ner till glaset, hennes min och placering i bilden, fint!”
Hedersomnämmanden:
- Urda Fogel-Michael:** *Sommarutflykt*
”En jättefin bild. Två människor – man ser en sån närhet! Känslorna i deras inbördes förhållande förmedlas. Och för att den är lite suddig blir den också mindre konkret.”
- Christine Saarukka:** *Kvinna med hatt och skugga*
”Jag har svårt att gestalta meningen med den här bilden. En kvinnogestalt... en silhuett... Okay, när man tittar närmare är den ganska spännande, och man kan ana sig till lite kroppsformer. Kompositionen är jättebra.
- Gunnar Bärlund:** *Kattkvinnan*
”Här är det kontrasten som är det roliga, mellan människorna som lydigt lyssnar på guiden, eller vad det är, och den här kvinnan som helt sonika böjer sig ner och kelar med en katt. Fin ögonblicksbild. Tekniskt bra.
- Ghita Thomé:** *Damen på gatan*
”En rolig bild, för att den är symmetrisk, med tanten som går här med sina underliga skor, lite bakåtlutad, och fönstren som är lite sneda. En intressant ögonblicksbild.”

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2012

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 22.3	18.00	Barnhemsgränd 1	Ljuset har återvänt - ut och fota! Ta alltså kameran med.
Naturtävlingen	Fre 23.3	18.00	natura.kilpailu@gmail.com	Deadline för inlämning av bilder
Digicirkeln	On 28.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Färghantering, printning.
Månadsmöte	To 29.3	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Kommunikation" Påsiktbilder. Gäst och domare: Monica Nordling från Kameraseura
Förbundets årsutställning, vernissage	Lö 31.3	16.00	Kouvola, Kymenlaaksonkatu 1	Utställningen pågår till den 27.4. Anders Blomqvist deltar med bilden Moonlight over Death Vally Hills.
Bildcirkeln	To 19.4	18.00	Barnhemsgränd 1	Fotojuridik
Digicirkeln	On 25.4	18.00	Labbet, Tölög.52	Bidernas metadata, märkning av bilder
Månadsmöte	To 26.4	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens Bild: Uppåt väggarna i Helsingfors. Påsiktbilder. Gäst och domare: Liisa Söderlund från Kameraseura.

Vill ni åka på Fotoklubben Obscuras fotofestival i oktober?

Fotoklubben Obscura i Mariehamn ordnar 12-13 oktober 2012 en fotofestival. Festivalen inleds på fredag kväll med program av Jens Assur, och under lördagen kan man lyssna på föreläsningar av flera kända fotografer, bl.a. Heikki Willamo. På lördag kväll är det supé för fotoklubbar och föreläsare, och där delas även priset för fototävlingen mellan finlandssvenska fotoklubbar ut (kom ihåg att delta!).

Fotoklubbarna har möjlighet till förköp av **festivalpass**. Priset för gruppbiljetten är 40 € / person, och jag önskar era **anmälningar före 15.5.** för då startar försäljningen av gruppbiljetterna. Om man inte utnyttjar möjligheten till gruppbiljett, kostar festivalpasset 55 €.

Supén på lördagen kostar 30 €, och gällande den behöver jag också ha er anmälan. På den senaste fotofestivalen var nästan 100 personer med på supén, från fotoklubbar runt om i Finland och t.o.m. ett gäng från Sverige.

Rese- och hotellarrangemangen sköter var och en om själv. Lena Wilson från Obscura upplyste mig om att det lönar sig att vara ute i

god tid med hotellreservationen eftersom hotellkapaciteten i Mariehamn är begränsad.

Läs mer om festivalen på Fotoklubben Obscuras hemsida. Och anmäl er - det skulle vara skojigt med många AFK:are på plats i Mariehamn.

Hanna

e-mail: skattmastare@afk.fi

telefon: 050 4334 765

FOTOTÄVLING FÖR FINLANDSSVENSKA FOTOKLUBBAR

I samband med fotofestivalen på Åland kommer alltså den finlandssvenska fototävlingen att avgöras. I år har den två klasser: **Natur** och **Det avgörande ögonblicket**. Bilderna får vara tagna mellan **juni 2011 och augusti 2012**. De skall inlämnas senast den 15 augusti, men det skall ske klubbvis, så vi återkommer i ett senare Cirkulär till frågan när och hur vår tävlingssekreterare Frasse är redo att ta emot våra bilder.

Priset per klass är 10 euro per deltagare oavsett bildantal, och deltar man i båda klasserna kostar det 15 euro.

VÄLBESÖKT ÅRSFEST , FINA BILDER , GOD MAT

AFK:s årsfest och födelsedag firades i år den 7 mars, vilket är mycket nära det riktiga datumet, som ju är den 6 mars. I år fyller vi anspråkslösa 123 år, så "pompan och ståten" som Fredrik Hackman på sin tid efterlyste redan när vi fyllde 120, den får vänta två år till. Men en trevlig kväll, det hade vi.

Vi började med ett besök på Fotomuseet, där Karl-Gustav Roos fantastiska bilder från 50-talet finns utställda. Vi hade lyckan att bli guidade av den verkliga Roos-experten Maria Faarinen, utställningens kurator. Hon visste också allt om K-G Roos medlemskap i AFK, och att pappa Rafael Roos var ordförande för AFK på femtiotalet. K-G Roos dog redan som 38-åring. Annars hade han säkert hört till AFK:s geronter idag!

Fascinerande var att få se originalbilderna till boken "Människornas Helsingfors", som kom ut 1961 och var ett samarbete mellan de båda vännerna Jörn Donner (text) och K-G Roos (bilder). Efterkrigstidens fräschaste stadsbok har den kallats. Ett blädderexemplar av boken finns framlagt.

Stort imponerade samlingen av bilder från Sicilien, som var tänkta att bli en bok om maffian, men den boken fick Roos aldrig finansiering för. Ni som inte var med på års-

festbesöket – gå och se dessa bilder! Det är en unik chans.

Från fotomuseet i Kabel fabriken flyttade vi oss till restaurang Karljohan på Georgsgatan, där vi avnjöt en mycket god måltid, och i gott sällskap kan man säga. Tjugo AFK-are hade hörsammat kallelsen och anmält sig till middagen.

CS



Maria Faarinen var en glad och kunnig guide bland K-G Roos bilder. (Foto Peter Steinius)

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Tua Rahikainens utställning "En designers syn på Helsingfors" flyttar den 1.4 till gamla Jugendsalen, numera Café Aschan, på Norra Esplanaden. Bilderna är här flera än på utställningen på Akademiska bokhandelns Café Aalto. Utställningen deltar i Helsinki Photography Biennial, som pågår runt om i Helsingfors i mars och april.

På Wayne's Coffee på Alexandersgatan kan man fortfarande och fram till slutet av mars beundra "Bilgamlingar på Helsingfors gator", svartvita mörkrumskopior av den nya AFK:aren **Antti Jalo**.

Vid månadsskiftet mars-april byts bilderna på Wayne's Coffee – då hänger **Kirta Leppo** upp sina fotografier med temat "Minnesbilder – annanstans".

BETALA – OCH VINN!

Det är flera AFK:are som ännu inte betalat sin medlemsavgift för det verksamhetsår som snart är slut. Skattmästaren skickar ut personliga "sista påminnelsen" i samband med detta Cirkulärs postning. Tänk på att om du inte betalar AFK:s medlemsavgift räknas du inte som medlem i förbundet (SKsL) och får

bland annat inte delta i förbundets tävlingar. Vad ännu värre är: du utesluts snart också ur AFK, vilket du kanske märker först när Cirkuläret slutar komma.

Medlemsavgiften är inte hög – 30 euro – låt inte den – eller glömska! - hindra dig att ta del av alla glädjemen klubben erbjuder. En ren vinst!

CS

Ny teknik – Nokia PureView

Nokia introducerade den nya kameratelefonen 808 PureView i slutet av februari på Mobile World Congress i Barcelona. Den väckte genast mycket uppmärksamhet pga. att den är baserad på en bildsensor **med extrema 41 megapixel (Mpx)**. Bland systemkamerorna är den största upplösningen hittills 36 Mpx i Nikons nya D800; det är endast mellanformatskameror som har högre upplösning än den här nya telefonen.

Eftersom jag redan befann mig på mässan traskade jag i väg till Nokias avdelning för att kolla in nyheten, och förväntade mig att se en kamera med 41 miljoner suddiga pixel. Min förvåning var rätt stor då det visade sig att kameran faktiskt var banbrytande och producerade bilder av hög kvalitet.

Det är inte den stora upplösningen som är det bästa med kameran, det är framförallt den höga kvaliteten på bilderna och ett nytt sätt att zooma. Den ger också en låg brusnivå vid dämpad belysning.

Den normala storleken är en nedskalad bild på 5 Mpx, men man kan också välja en upplösning på 2 Mpx för webbanvändning eller 8 Mpx för stora förstoringar. De här bilderna är skarpa och har väldigt "rena" pixlar eftersom kameran sammanför information från sensorns 41 Mpx, därav det engelska namnet PureView. Man kan också välja en full upplösning bild på 38 Mpx (16:9 format) eller 34 Mpx (4:3) – sensorn har själv formatet 13:9.

Lösningen möjliggörs av en **ny bildsensor, en speciell bildskalningsprocessor och ett nydesignat objektiv**. Sensorn har formatet 1/1,2" (13,3x10,7 mm) med en yta som är mångdubbelt så stor som i vanliga telefoner, och 2,5 ggr så stor som i den tidigare bästa kameramobilen, Nokia N8. Den är också omkring 2 ggr så stor som sensorerna i de ansedda kompaktkamerorna Canon G12, Nikon P7000 och Lumix LX5, dock betydligt mindre än i systemkameror med APS-C sensorer (förlängningsfaktor 1,5-1,6). Skalningsprocessorn är en specialutvecklad lösning för att effektivt kombinera pixlarna. En separat processor krävs p.g.a. det stora dataflödet och minnesbehovet (en bild med full upplösning är ca 921 MB). Processorn använder avancerade algoritmer från analys av satellitbilder för att effektivt kombinera upp till 8 pixlar till "superpixlar" av hög kvalitet. Vid upp till 3 gångers inzoomning mins-

kar antalet kombinerade pixlar successivt ända ned till 1 pixel per superpixel. Bildkvaliteten är god också i teleläge eftersom man fortfarande har ett sensorelement för varje återgiven pixel samt använder endast den centralaste delen av objektivet.

Objektivet är konstruerat av **Carl Zeiss** och har en brännvidd på 8 mm och en ljusstyrka på f/2,4. Brännvidden motsvarar 26 mm i småbilsformat (kino) för bildformatet 16:9 och 28 mm för formatet 4:3. Det välkorrigerade objektivet är tillverkat med ytterst hög precision av 5 linselement, alla linsytor är asfäriska och ett element är av ED-glas med högt brytningsindex och extra låg dispersion. Se bifogade exempelbilder (nästa sida) för att få en uppfattning om den uppnådda kvaliteten – man kan i originalbilden urskilja hår på mannens överarmar samt trådarna i reppet. Bilder med full 38 Mpx upplösning kan laddas ned från

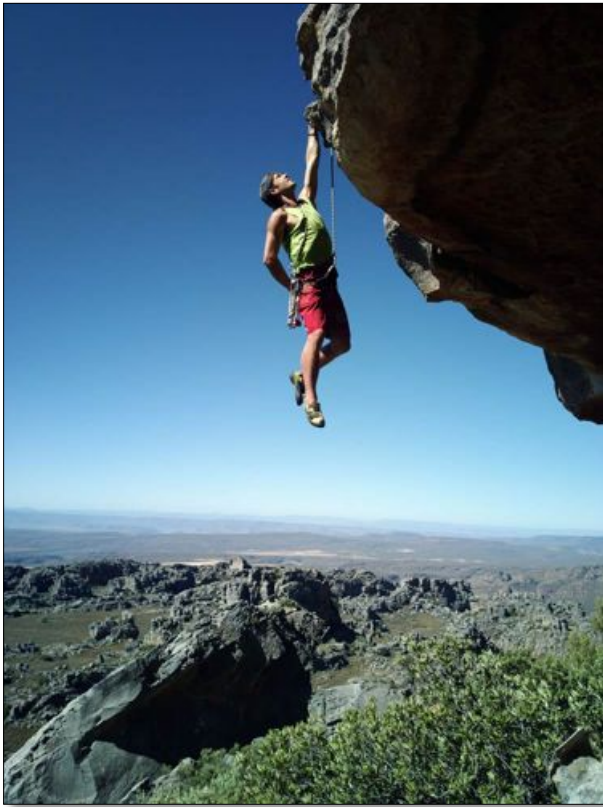
<http://www.flickr.com/photos/nokiaofficial/set/72157629100338650/>.

Telefonen har tre huvudsakliga kamerafunktioner:

- 1) En 5 Mpx kamera** med 26-80 mm zoom med konstant f/2,4 ljusstyrka och bra närgräns,
- 2) En 38 Mpx kamera** med ljusstarkt 26 mm f/2,4 objektiv (34 Mpx i 4:3 format)
- 3) En Full HD 1080p30 videokamera** med 4 gångers zoom (6 ggr zoom vid 720p)

Nackdelen med den specialbyggda lösningen är förstas att den är dyrare att tillverka, samt att **telefonen är något tjockare** än vad man vant sig vid på senare år. Introduktionspriset för telefonen kommer att vara kring 550 euro. Telefonen är baserad på det funktionella men något föråldrade operativsystemet **Symbian**, vilket kommer att begränsa efterfrågan. PureView teknologin kommer i ett senare skede till Nokias Lumia telefoner med Windows Phone operativsystem.

Nokia 808 PureView fick utmärkelsen "Best New Mobile Handset, Device or Tablet at Mobile World Congress 2012" i hård konkurrens med värstingtelefoner och pekdatörer från övriga tillverkare. PureView är **en viktig milstolpe i utveckling av kamerapresentation** och det skulle inte förvåna mig om utvecklingsteamet skulle få priset för Finländskt Ingenjörarbete 2012.



Full bild och beskuren bild som visar att man kan urskilja håren på mannens överarmar samt trådarna i repet, med hjälp av den nya Nokians 41 megapixelar.

Brev från vår kvinna i Tavastehus:

ÖDET RYCKER IN

Ödet förde oss till Tavastehus. Efter nästan fyrtio år i det gedigna tegelhuset från anno 1914 i Främre Tölö braskade vi in i en betongboning från tidigt 60-tal. Det var en chock, men en angenäm sådan. Det mest positiva gäller min hobby – att fotografera.

Jag hade tappat sugen. Jag hade fotat ihjäl kära Tölö och lagt kameran på hyllan så att säga. Nu plötsligt är omgivningen ny, utforskad, full av lockande nyanser. "Var är min kamera?" I detta nya uppvaknande gör jag något definitivt radikalt. I stället för min gamla gedigna lånar jag min makes digitala apparat.

Det hela blev dubbelt spännande. Min hobby börjar på nytt, med nya medel. Jag känner mig som Albert Schweitzer i djungeln, som Nordenskiöld på Norra Ishavet. Knäpp hit, knäpp dit! En fördel med den här kameran är att jag kan ta bort helt befängda bilder, tagna genom bilrutan i farten. Deniz vägrar stanna i ett kör och jag att promenera. Jag tar och tar, och tar bort. Fotobulimi i högsta grad.

Här finns en fotoklubb, men jag har inte befattat mig. AFK är en anknytning till Helsingfors, som jag vill bevara. AFK, som sporrat och tvingat till kamp, tack vare kinkiga månadsteman och hårdnackade bedömare.

Och det var Prolle, som inspirerade. På glöggfesten presenterade han sitt senaste påfund för fotogalna med behov av rollator: surra fast på näsan, tryck på videoknappen och hasa iväg på äventyr!

I brist på motiv och vid fara för leda är bästa botemedlet att lossa tältpålar och kolla nya vidder. Tavastehus passar bra. Kryddat med historia och inte för stort. Mums för fotograferande pensionärer.

Hälsningar,

Ketta (Marketta Sadri)

VÄLBESÖKT BILDCIRKEL

Februari månads bildcirkelmöte kretsade kring att göra fotoböcker. Ämnet intresserade uppenbarligen många! (Foto CS)



Tikkurila är vår absolut viktigaste sponsor, som "trycker" vårt papperscirkulär varje månad och har gjort det redan så länge att ingen längre minns när det började.

HEDERSOMNÄMNDNA KVINNOBILDER



Ovan Urda Fogel-Michaels Sommarutflykt



Uppe till höger Gunnar Bärlunds Kattkvinna



Till höger Ghita Thomés Damen på gatan

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Kommerserådsvägen 14 B 16, 00200
Helsingfors. Tfn: 813 3225 (hem), 050
511 4616 (mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mo-
bil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: tavlingssekreterare@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter
Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks.: Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 040 722 38 49
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi