

Oktober 2011

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 27 oktober kl. 18.00.

Dagens gäst är **Thomas Gartz från Kamera -67 i Borgå** som berättar om sin klubb och dess verksamhet. Thomas är också domare för både

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN

(se skild ruta nedan)

och

MÅNADENS BILD: SJÄLVPORTRÄTT

Deltävlingarna är här som vanligt två: påsiktsbilder i färg respektive svartvitt. Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN

I den får var och en ställa upp med tre **enskilda påsiktsbilder** (svartvita eller färg eller blandat) samt en **tripytyk**. Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler.

STORT TACK TILL VÅRA SPONSORER

Detta Cirkulär har kunnat sändas till alla AFK:are med hjälp av **EPSON**, och september månads Cirkulär postades av **TELEFOTO**. AFK tackar båda!

MEDLEMMAR - LÄS NOGA:

Kom ihåg att betala er medlemsavgift före den 11.11.2011!

En **labbabonnet** betalar medlemsavgift + labbabonnetavgift, totalt **90 euro**. En **datorabonnet** betalar medlemsavgift + datorabonnetavgift, totalt **89 euro**. Den som är **både labb- och datorabonnet**, betalar medlemsavgift + rabatterad, kombinerad abonnetavgift, totalt **135 euro**. En **nyckelabonnet** betalar medlemsavgift + nyckelabonnetavgift, totalt **45 euro**. En AFK-medlem utan abonnemang betalar **30 euro**.

Om någon annan än du själv betalar dina avgifter - be honom eller henne att skriva ut i meddelandefältet **VEM** betalningarna är för! Och **FÖR VAD**.

VÅREN INLEDDE HÖSTEN – SOM VANLIGT

Ja, som vanligt var vårutfärdstävlingen september månads tävling, och det var intressant att se hur utfärdsdeltagarna lyckats hitta så många olika motiv att det inte blev dess värre dubbleringar. Och som ordförande Mikael Albrecht uttryckte det: När man såg bilderna förstod man att man missat något om man inte var med. Micke fungerade också som domare för tävlingen – han hörde ju till dem som inte var med på utfärden. Och fick skylla sig själv - den som inte är med får finna sig i att utses till domare, konstaterade han också. Vårutfärdspokalen tillföll Urda Fogel-Michael, för andra året i rad. Snart får vi andra säga som vi tidigare sagt om familjen Blomqvists barn – om de är med så har vi andra inte en chans... Nej, väl förtjänt var segern

verkligen! Urdas svartvita bild, silhuetten av Peter Stenius med ryggsäck på ryggen, ett vasstrå i förgrunden, två insekter i luften och en ljus kvällshimmel bakom, den föll nog inte bara domaren, utan även mötesdeltagarna i smaken.

För övrigt diskuterade mötet det kommande verksamhetsårets cirklar, och kom till ett gemensamt beslut gällande både digicirkeln och bildcirkeln (se närmare ordförandens spalt). Dessutom redogjorde Cecilia von Weymarn för en helt ny verksamhet, en ungdomscirkel, som hon lovat verka aktivt för. Det hela är tänkt att börja med en kurs för ungdomar i gymnasieåldern – men eftersom mycket, inte minst tidpunkten, är oklart ännu så får vi återkomma i ett senare Cirkulär.



*Urda kom till mötet med vårutfärdspokalen, hon fick helt kort ge den till Micke så att han skulle kunna överrätta den åt henne igen. Grattis!
(Foto Peter Stenius)*

TÄVLINGSRESULTAT:

DIABILDER

Segrare:

Clas Feiring: Kitukränni

"Vi ser inte många arkitekturbilder i den här tävlingen, så därför tycker jag det är bra att vi har en sån som vinnare i diaserien. Som ni har märkt är jag lite svag för fyrkantiga bilder med proportionerna 1:1, och här hamnar mittpunkten som perspektivet går mot ganska bra. Fina pastellfärger, en harmonisk och förmodligen bra dokumentärbild över området ni besökt."

PÅSIKTSBILDER, FÄRG

Hedersomnämmanden:

Urda Fogel-Michael: Duvorna

"Här har vi fönster i en gammal stad och duvor som sitter på trassliga elledningar. Bilden för tankarna till Sydeuropa. Här har man trixat lite med färgerna, viket ger en målerisk, överklig, halvsurrealistisk känsla. Riktigt lyckad efterbehandling."

Anders Blomqvist: Mål efter mål

"En rolig bild! Två vita, förmodligen bollspelsmål och en ensam kille i bakgrunden. Den här ser jag som en surrealistisk bild: vad är egentligen de här två vita grejerna? Fast det ena målet, eller vad det är, är lite oskarpt och det andra skarpt så stör det mig inte. Jag kommer att tänka på Salvador Dali och Picasso !"

Kristian Frantz: Putajan SEO

"Här har vi ett surrealistisk konstverk som ser ut som en futuristisk maskin, som egentligen är en brunnen affärslokal, med lite förkolnade rester och en rostig maskin. Som kontrast har vi lite blommor i förgrunden. Bilden har kanske inte så mycket djup, men jag gillar den här surrealismen."

Christine Saarukka: Nej, hitåt!

"Det här är en situationsbild, gatuaction, ganska unikt i den här tävlingen. Det är en kille som är ute med sin obstinata boxer. En rolig bild. Det som slog mig först var beskärningen, att den kunde varit tätare, men sen när jag tittade längre på den så började jag tycka om att man ser lite mera, att situationen sätts in i sin gatumiljö."

Segrare i färg:

Christine Saarukka: Blåsig strand

"Segrare i färgserien blir en landskapsbild från en strand, och nu vet jag inte om fotografen missat med slutartiden eller om vi har en mycket konstnärlig fotograf. Oskärpan fungerar väldigt bra, det blir som ett målat konstverk. Samtidigt har man antagligen rört på kameran, för dom här ljusa punkterna ritar linjer, liksom gräset och träden så man får känsla av fart och riktning och hotande storm. Mycket lyckat tekniskt experiment. Eller misstag?"

PÅSIKTSBILDER, SVARTVITT

Hedersomnämmanden:

Kristian Frantz: Pålmås

"Gamla träpålar står på en strand någonstans, med en mås på tredje pålen från vänster. Den här tycker jag bra om, pålarna ger en genuin känsla av gammal skärgårdsmiljö, gammal hamnmiljö, och måsen är pricken på i:et. Bilden är tekniskt bra. Fast bländaren inte varit alltför stor är bakgrunden så lugn att den inte stör."



Christine Saarukka: Trampa på mig du bara

"Det här är framför allt en rolig bild, och därför gillar jag den. Någon har byggt en sandgubbe som ligger och solar sig – jag kom att tänka på VR:s gubbar där vid stationen! Och så har någon varit och trampat stackarn på bröstkorgen också och han har fått sjögräs och alger på pannan. Kunde kanske haft mer kontrast."



Anders Blomqvist: Ax i morgonljus

”Mycket fin svartvit bild av sädesax, med litet skärpedjup. Har inte mycket innehåll men såpass fin tonåtergivning, är så harmonisk, att jag tycker om den ändå. Den har just precis rätt kontrast, och det verkar som om färgen går åt ett varmare håll, inte kall gråskala.”



Anders Blomqvist: Spår i sanden

”Det här är tävlingens bästa spårbild, spår på stranden. Det finns två olika sorters spår, här ser vi nånting som har gått och där nånting an-

nat som har gått och där ännu nånting som jag väldigt gärna skulle vilja veta vad där har varit. Spåren fyller upp ytan, och bilden har bra kontrast. Mycket bra.”

Urda Fogel-Michael: Mås och människor

”Om jag inte visste att den här bilden var tagen under vårutfärden så skulle jag tro att var tagen på tidigt 1900-tal! Dramatiska moln, en mås, och däruppe sitter halvskumma typer med munkkåpor på huvudet, kunde vara jesuitmunskar som sitter och planerar revolution. Här har fotografen gjort en kreativ efterbehandling som ger mycket mera tilläggsvärde i bilden.”

Svartvit segrare OCH total/pokalvinnare:

Urda Fogel-Michael: Peter

”En mycket fin svartvit bild med mycket fin tonåtergivning. Här är ett strå i förgrunden, där flyger en trollslända, här får man äkta sommar-nattskänsla. Och så har vi en skarp silhuett på en fotograf med ryggsäck och skärmmössa på sig i bakgrunden. Det är en mycket visuell bild, som är bra i balans, är bra återgiven, och man börjar tänka på vem mannen är och vad han gör där.”



ANALYS AV MÅNADENS BILD – MOTIVEN.

Oktober – Självporträtt.

Stativ och självutlösare är den naturligaste tekniken, men den egna skuggan eller spegelbilden är roliga alternativ. På en utställning såg jag oskarpa självporträtt mot en helskarp bakgrund, och det är en intressant möjlighet. Variera exponering och vilka kroppsdelar som ska vara mest oskarpa. Har du ett specialintresse, så omge dig med lämplig rekvisita. Ett stänk av humor eller självkritik är ett stort plus i de flesta domares ögon.

November – Fart.

Det svåra med Fart är att variablerna är så många; motivets rörelsehastighet, avståndet (som bestämmer rörelsevinkeln), slutarhastighet, blixtn i början eller slutet av exponeringen (med SLR-kamera). Ska bakgrunden vara skarp och rörelsen oskarp, eller tvärtom? Ska allt vara skarpt eller allt oskarpt? Välj en situation som du kan kontrollera och upprepa många gånger, tills du är nöjd. Utnyttja variablerna!

Januari – Ljuspunkt

Det finns traditionella ljuspunkter i livet, som konjak och cigarr, morgonbladet och tofflorna, men de är få och rätt så stereotypa. Hellre ser jag en pojke som tänder brasa med förstoringsglas. Kameraobjektivet är inte särskilt bra, ljusstyrka är viktigare än optisk kvalitet. Glasögon, flaskbottnar och vattendroppar ger alla ljuspunkter, men också konkava speglar. Ett bukigt, vattenfyllt glas är en kraftig lins. Ljuskällan ska förstås helst vara solen, som ger de mest koncentrerade ljuspunkterna. Själv skulle jag fotografera en nattorienterare med pannlampa i en mörk skog.

Februari – Nonfigurativt – Diapositiv!

Det här var knepigt, för nonfigurativa bilder ska inte återge föremål ur verkligheten, enligt definitionen! En målare kan göra en sådan bild, men fotografen är ohjälpligt bunden vid verkligheten. Lösningen är väl att fota verkliga föremål så att de inte kan identifieras. Eller måla en nonfigurativ bild och fota den. Vad skulle jag själv göra? Vet inte.

Februari – Qvinnan.

Tävlingen om pokalen Qvinnan härstammar från den tid då könen inte var jämställda. Kvinnan stod på en piedestal och långledes medan mannen gick ensam på krog. Har vi någonsin tävlat med motivet Man? Eller Människa?

Mars – Kommunikation.

Ett bra motiv med massor av lösningar: hunden som har ögonkontakt med husse, babyn med mamma, älskande par i närkontakt, teckenspråk mellan döva, lärare och elever, användning av mobil eller dator, you name it.....

April – Uppåt väggarna i Helsingfors.

Det finns gott om dekorativa väggar i stan. Vidvinkel skulle jag använda, och djärva bildvinklar. Vi har många rätt nya fasader med massor av glas, stiligt när de reflekterar blå himmel och vita moln! Och så finns det förstås mycket som är uppåt väggarna i överförd betydelse, men jag ska inte avslöja vad!

Mycket nöje med motiven önskar

PROLLE

AFK:S CIRKLAR UNDER DET KOMMANDE ÅRET

Under månadsmötet i september planerade vi det kommande årets program. Nu har vi för en gångs skull en klar plan för vad vi ska göra på cirklarna. Planen är viktig framför allt för bildcirkeln som tidsmässigt ligger lite obehävt. Cirkuläret hinner tyvärr inte alltid fram före bildcirkeln, men om programmet är färdigt så vet man ändå vad som komma skall. Digicirkeln kräver också lite mera koordination eftersom vi inte har en bok som tema i år. Olika klubbmedlemmar får i stället visa upp sina egna "bravurnummer".

BILDCIRKELN

Oktober: Ut och fota

Ta med kamera och en lapp med ett lämpligt tema. Sen sätter vi alla lapparna i en hatt och var och en får ta en lapp. Tänk på att det tema du hämtar med dig ska gå att utföra i en stad i skymning. Visning av digitala bilder lite senare på kvällen.

November: Bildkomposition

Föredrag och diskussion om bildkomposition.

Januari: Bildkomposition fortsättning

Ta med några egna bilder där du funderat på kompositionen. Bilder där du tillämpat lärorna från november, kanske bilder där kompositionen är svår eller bilder där du är stolt över din komposition. Diskussion om de medtagna bilderna.

Februari: Fotojuridik

Var får man ta en bild? Vilka begränsningar gäller för publicering? Hur funkar upphovsmannarätt och licenser för användning av bilder? Etc.

Mars: Ut och fota

Kameran med. Uppdrag utdelas på plats. Bildvisning.

April: Fotoböcker

Diskussion om fotoböcker från olika leverantörer. Ta med vad du har och visa upp dem.

Maj: Egna bilder

Visa egna bilder. Ta med en uppsättning bilder från en resa, ett speciellt tema eller pro-

jekt eller dylikt. Var beredd att visa ett begränsat antal bilder om vi blir många.

DIGICIRKELN

Oktober: Grunderna i GIMP

Lär dig använda gratisprogrammet GIMP och spara 1000 € på att inte behöva köpa Photoshop.

November: Lightroom

Introduktion till Adobes program Lightroom, vilket kan användas till att hålla ordning på sina bilder.

Januari: Aperture

Aperture är Apples konkurrent till Lightroom.

Februari: Plugins

Man kan göra en massa kul & nyttigt med tilläggsmoduler som fungerar tillsammans med bildbehandlingsprogram. Denna cirkel bjuder på en introduktion till några av dem.

Mars: Färghantering, printning

En repetition av arbetsordningen när man vill hålla reda på färgerna i sin bild så att utskriften är någorlunda lik det man ser på skärmen.

April: Bildernas metadata och märkning av bilder

Hur lagrar man metadata i bilder och hur märker man dem med sin egen Copyright-text?

MICKE



UTSTÄLLANDE AFK:ARE

GERONTERNA PÅ ARBIS

Den gemensamma utställning av AFK:s geronter, detta de gamle vises råd eller de äldres gäng, hur man vill, som vi berättade om i septembercirkuläret har nu öppnats i Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3, där den pågår **t.o.m. fredagen den 28 oktober**.

De fem medlemmarna i geronterna visar upp var sin tematiskt sammanhållna kollektion. Tre av dem blickar bakåt. Av numera bortgångne **Fredrik Hackman** visas ett reportage från indisk vardag på tidigt 1960-tal. **Robin Hackman** åter skildrar liv och leverne i Kina sådant han såg det under några år i början av 1980-talet. Vardera motivkretsen har säkert förändrats mycket fram till idag. **Prolle Jansson** bjuder på nostalgi och levande myt i ett koncentrat av sin nyligen hållna utställning på Hanaholmen kring konstnärsfamiljen Jansson och dess sommarlandskap på Pellinge.

Bert Carpelan för oss fram till nuet i sin bildsvit från de senaste årens Baltic Jazz-festivaler i Dalsbruk.

Göran Törnwall slutligen utmanar med sin serie Fraktaler oss att begrunda gränserna mellan fotografi och digitalt bildskapande. En fraktal är enligt den definition som Göran ger "ett självlikformigt mönster med strukturi alla skalor". Sina fraktalbilder med helt

överkliga linjer och färger skapar han genom serier av matematiska operationer på datorn.

Utställningen kan beses må-fr kl. 9-20.30.
(CF)

GUNNAR BÄRLUND är förutom aktiv aktiv AFK:are också verksam inom en grupp amatörfotografer bland Finlands byggnadsingenjörers förbunds seniormedlemmar. I sistnämnda egenskap deltar han med tio bilder i en grupputställning som hålls i Sanoma-husets korridorgalleri till 30.10.2011.

TUA RAHIKAINEN I STOCKHOLM

Den som har vägarna förbi Stockholm kan sticka sig in i Vinterträdgården, Finlandsinstitutet, för att se **Tua Rahikainens** utställning "Finland ur en designers synvinkel".

Besöksadress: Snickarbacken 4 (vid Birger Jarlsgatan). Utställningen pågår till slutet av oktober.



Ett litet smakprovshörn av Tuas utställning

Redaktörens rader:

SJÄLVPORTRÄTT?

Jag skulle så gärna delta i alla månadstävlingar. Men ibland bara hinner man inte och ibland bara kan man inte av en eller annan orsak. En nybliven pensionär märker snabbt det som alla vet: tiden räcker inte till.

Som cirkulärredaktör är jag kanske mera medveten om kommande tävlingsteman än andra AFK:are, eftersom jag ständigt får påminna om dem i Cirkuläret. Men det betyder inte att jag skulle ha någon bättre framförhållning, rent personligen. Det jag dock gjort är att jag under rubriken AFK i min dator har en undermapp kallad tävlingsbilder, och under den finns alla under året kommande te-

man som skilda mappar. Plus ytterligare några teman, som jag råkar ha bilder till och kan hoppas få användning för senare.

Men **självporträtt**? Det är det kanske mest utmanande temat vi har och till det har jag i skrivande stund inte en enda bild. Inte för att jag inte skulle ha tagit självporträtt, utan för att de jag tagit är antingen för tråkiga, vardagliga, eller för avslöjande. Jag har nämligen också en mapp (inte under tävlingsteman), som heter "kvinnligt förfall", där jag dokumenterar hur min kropp förändras med åren. Det intresserar mig nämligen. Det är dock inte något jag vill hänga upp till allmänt beskådande, som ni säkert förstår.

CS

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. NOVEMBER 2011

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Kameran med! Vi går ut och fotograferar. Pehr Snellman.
Digicirkeln	On 26.10	18.00	Labbet, Tölög.52	GIMP BASICS med Rici Creutz. och Hasse Sandvall.
Månadsmöte	To 27.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Gäst och domare: Thomas Gartz från Kamera -67 i Borgå. Höstutflyktstävlingen. Månadens bild: självporträtt. Se närmare första sidan.
Bildcirkeln	To 17.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Vad gör en bild bra? Bildkomposition 1 med Pehr Snellman och Urda Fogel-Michael.
Digicirkeln	On 23.11	18.00	Labbet, Tölög.52	Lightroom med Anders Blomqvist.
Månadsmöte	To 24.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Prolle visar sin nyaste uppfinning, en pannvideokamera. Månadens Bild: Fart. Glöggfest!

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Kommerserådsvägen 14 B 16, 00200
Helsingfors. Tfn: 813 3225 (hem), 050
511 4616 (mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil:040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionaren@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius

Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Ansvarig för ungdomsverks.: Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnäckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi