

September 2011

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 29 september kl. 18.00.

Mötet diskuterar cirklarnas framtid.

VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN

döms av **AFK:s ordförande Mikael Albrecht.**

Varje vårutfärdsdeltagare får delta med tre diabilder samt sex påsiktbilder: tre svartvita och tre i färg. Bland segrarna i de tre serierna utser domaren totalvinnaren, som får en inteckning i utfärdspokalen.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

LABBRESERVATIONER

Boka labbet skall man numera göra på nätet.

Det är faktiskt mycket enkelt, man följer bara instruktionerna på AFK:s hemsida (www.afk.fi/aktuellt/), d.v.s. klickar på "reservera labbet", och sedan fyller man i de rader som kommer upp på reservationssidan. Den är på **engelska**, för att också våra utländska medlemmar skall förstå.

Det enda lite konstiga när man skall skriva in sin reservation är tiden. Datum kan man klicka på i en kalender, men klockslaget får man fram genom att glida med pekaren på raden efter "hour". Det kanske man inte förstår automatiskt.

Man kommer att få ett e-postmeddelande om reservationen. Det skall man spara, för det innehåller BÅDE

en länk som man måste klicka på för att slutligt bekräfta sin reservation OCH en länk som gör det möjligt att avboka reservationen, om så skulle behövas.

Om man inte genast får det väntade meddelandet till sin inkorg, så kan man kolla sin skräppost, för det kan hända att det hamnat där. (Så gick det för cirkulärredaktören.)

Den som till äventyrs inte har en internetuppkoppling, och därmed ej heller en e-postadress, kan ringa till någon uppkopplad medlem, och be honom/henne göra bokningen.

NYA MEDLEMMAR

Klubben kan med glädje konstatera att sommaren fört med sig tre nya medlemmar! Vi säger välkomna till **Victoria Schultz, Kirta Leppo** och **Mika Michael** som ansökt om medlemskap i AFK.

ÅRSMÖTET SÅG TILLBAKA OCH FRAMÅT

– TRADITIONALISTERNA TÄVLADE

Vårt verksamhetsår i AFK slutar ju i månads-skiftet april-maj. Sedan följer årsmötet där det gångna året redovisas och det kommande planeras innan sommarstiltjen tar vid.

Mötet i maj hade ett tjugotal deltagare. Av styrelsens **verksamhetsberättelse** framgick att klubben har fått tio nya medlemmar, men genom att fjorton medlemmar har avgått eller skrivits ut har medlemsantalet minskat med fyra till 122. Resultaträkningen, som slutar på 357,26 € plus, visar att intäkterna från mörkrums- och datorabonnemang i labbet har ökat. Arbis inhyrda kurser i labbet minskade tyvärr till en.

Ny i den antagna **verksamhetsplanen** för perioden 2011-2012 är en satsning på fotoin-tresserade ungdomar. Ungdomsverksamheten avses bli organiserad i en särskild cirkel med stor autonomi. Vidare skall AFK ta initia-tiv till en utmaningstävling med ett vandrings-pris mellan de finlandssvenska fotoklubbarna. Behovet av en uppgradering av datorutrustningen i labbet skall utredas och eventuella nyanskaffningar göras. Ett önskemål om en solarisationslampa i ett av mörkrummen antecknades också. Klubbens medlemsregister skall uppdateras.

Årsmötet beslöt att klubbens medlemsavgift förblir oförändrat 30 €. Detsamma gäller labb-avgifterna.

I tur att avgå från styrelsen var **Hanna Blomqvist**, **Niklas Lindgren** och **Ghita Thomé**. Alla tre återvaldes för tvååriga mandatperioder. Till klubbens ordförande för det nya verksamhetsåret återvaldes **Mikael Albrecht**. Styrelsen har sedermera konstituerat sig och förnyat de hittillsvarande funktionärernas uppdrag. Ny funktionär är **Cecilia von Weymarn** som ledare för ungdomsverksamheten.

Styrelsemedlemmarnas och funktionärernas uppgifter framgår av kontaktrutan i slutet av cirkuläret samt i samband med ordförandens text på annan sida.

Enligt en färsk ändring av klubbens stadgar ersätts revisorerna av en eller flera verksamhetsgranskare. Årsmötet valde **Peter Valkama** till verksamhetsgranskare och **Martin Glader** till hans suppleant. Båda var tidigare revisorer.

Efter årsmötesförhandlingarna överräckte ordföranden den nygraverade Årets fotograf-pokalen till **Anders Blomqvist AFIAP**, som på månadsmötet i april med bred poängmarginal hade befast sin seger i Månadens bild-serien 2010-2011.



(Foto Peter Stenius)

Senare delen av kvällen ägnades **Traditionstävlingen** för egenhändiga mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Motivet var som vanligt fritt och tävlingen dömdes av publiken med röstsedlar där man antecknade sina placeringsval och eventuella kommentarer.

TÄVLINGSRESULTAT:

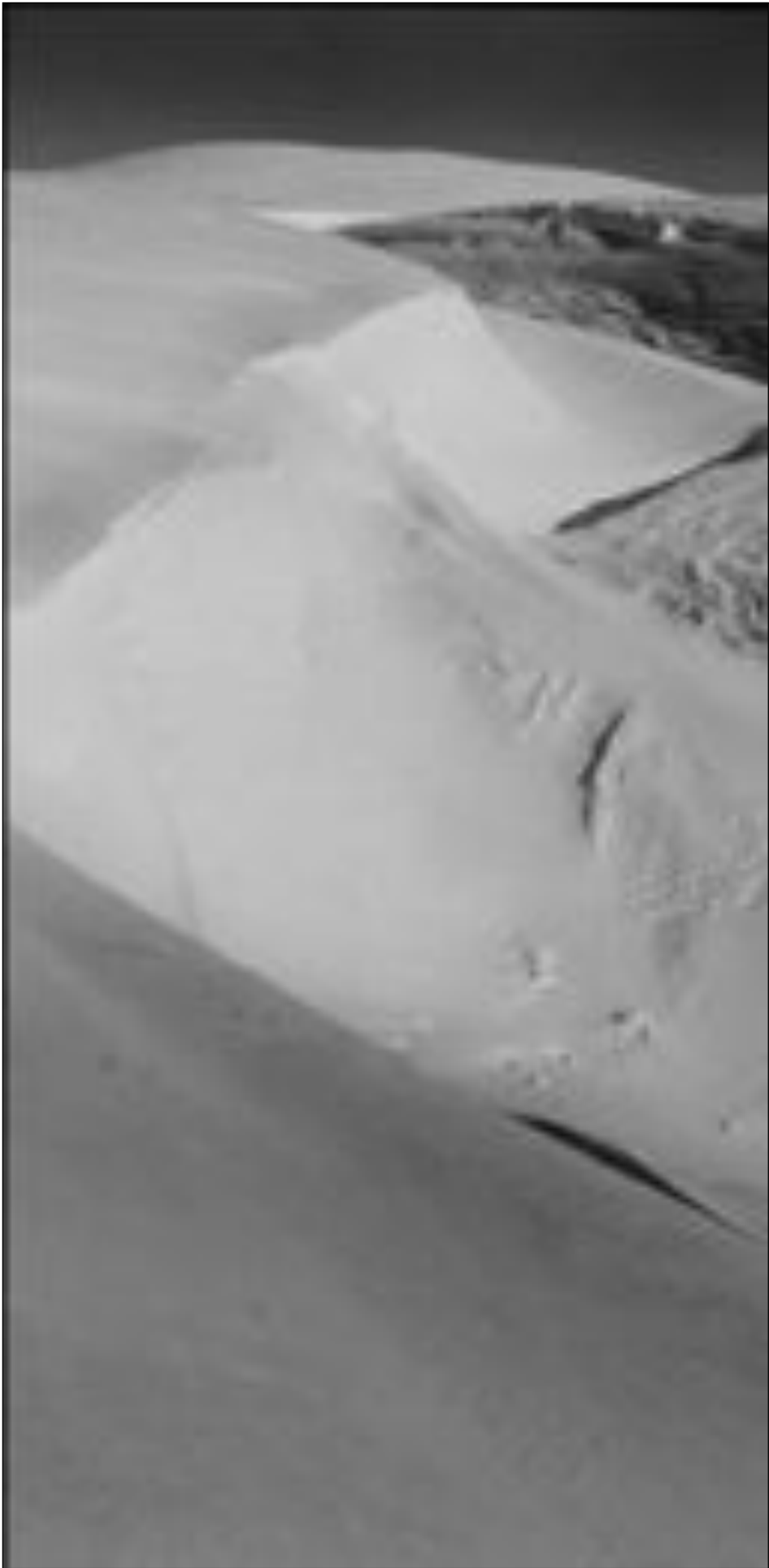
- I **Göran E:son Lindberg**: Mauri Soldans barnbarn
”Skojig barnbild. Ljuset faller fint. Bra stämning.”
- II **Clas Feiring**: Ravinen
”Bra perspektiv, fina gråtoner, bra med mörk himmel, intressant stående panorama, bra landskapsabstraktion.”
- III **Richard Creutz**: Den sjunkande staden
”Klassiskt motiv. Dramatisk stämning. Bra ljus.”
- IV **Göran E:son Lindberg**: Bal på slottet (kallitypi)
”Modigt med helt symmetrisk komposition, fungerar bra här. Mera målning än foto, fina valörer och färger. Bra spegling.”
- V **Peter Stenius**: Trappor
”Intressanta fält med olika strukturer. Män-skorna i trappan gör bilden levande, annars vore den för statisk.”



Göran E:son Lindberg: Mauri Soldans barnbarn



Richard Creutz: Den sjunkande staden



TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2011-2012

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Ytterö (dior och påsiktsbilder)	3 dior samt 3 påsiktsbilder i svartvitt respektive färg tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober månadens bild	"Självporträtt" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
Oktober Höstutflyktstävlingen	(Borgå den 2.9)	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med tre enskilda påsiktsbilder (svartvita eller färg eller blandat) och en triptyk . Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler
November månadens bild	"Fart" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
Januari månadens bild	"Ljuspunkt" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
Februari månadens bild	"Nonfigurativ" (diapositiv)	Obs! Enbart diapositiv i denna tävling! Tre bilder per deltagare.
Februari tävling om pokalen Qvinnan	"Kvinna" (påsiktsbilder)	Två påsiktsbilder per deltagare, färg eller svartvitt.
Mars månadens bild	"Kommunikation" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
April månadens bild	"Uppåt väggarna i Helsingfors" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
Maj Traditionstävling	Fritt motiv (påsiktsbilder)	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabilden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överstiga 50 x 40 cm. Bidragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50 x 50 mm ramar med tjocklek 3 mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på vanligt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markerats synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller i god tid på förhand till tävlingssekreteraren (enligt överenskommelse).

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspänner ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret,

besluter om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning tre bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst ett hedersomnämmande per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämmande 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämmande och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsammlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segraren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämmanden. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin fjärde inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Ordföranden har ordet:

NYTT OCH GAMMALT UNDER ÅRET SOM KOMMER

Dags att öppna AFK:s 123:e verksamhetsår! Jag hoppas att alla har haft en chans att vila ut under sommaren, ladda sina batterier och fylla sina minneskort med fina bilder. Det nya verksamhetsåret bjuder på mycket som är bekant och beprövat, men också på nyheter.

Vi har inte gjort några förändringar i AFK:s grundkoncept. Mötena och cirklarna fortsätter enligt beprövat mönster, likaså tävlingarna. Cirkuläret håller oss ajour med vad som händer. Styrelsen är återvald och samtliga funktionärer sköter samma uppdrag som ifjol. Men vår avsikt är inte att bara rutinmässigt trampa på ett år till. Verksamhetsplanen innehåller en del både större och mindre förändringar.

En del av de planerade förändringarna är bekanta från tidigare år och har av en eller annan anledning inte slutförts ännu. **Organiseringen av vårt arkiv** är ett utmärkt exempel. Vi har dels ett värdefullt arkiv att förvalta och dels skapar vi hela tiden material som är värt att arkiveras. Men vi har inte ännu hittat den rätta modellen för det här. Andra planerade initiativ är en **webb-baserad fototävling** och nästa generation av vårt **medlemsregister**.

Det viktigaste initiativet har ändå med vår åldersstruktur att göra. Visst kan vi vara stolta över vår 122-åriga historia, men den gör oss inte automatiskt till en livskraftig och attraktiv klubb. Klubbens medelålder är relativt hög och stiger hela tiden om vi inte får nya, unga medlemmar. Familjen Blomqvist har ju gjort en heroisk insats på ungdomsfronten,

men de har ju bara två barn så det kommer vi inte så långt på.

För att locka ungdom till fotohobbyn måste vi dels ha verksamhet som intresserar dem och dels hitta den rätta kanalen för att få kontakt med dem. Och givetvis någon som har både erfarenhet och tid att satsa på ett sådant här projekt. Dessa förutsättningar har uppfyllts i och med att Cecilia von Weymarn åtagit sig att organisera en **ungdomscirkel** inom AFK. Om planerna går i lås kommer vi så småningom att ha en relativt autonom ungdomscirkel som förhoppningsvis skapar ett fundament för en livslång hobby. Och på så sätt en tryggad medlemskår för AFK i framtiden. Vi ska alla hålla tummarna för Cecilia och hennes, ursäkta vårt, nya projekt.

MICKE

STYRELSEMEDLEMMAR OCH FUNKTIONÄRER VERKSAMHETSÅRET 2011-2012:

Mikael Albrecht, styrelsens ordförande

Pehr Snellman, styrelsens viceordförande

Ghita Thomé, styrelsens sekreterare

Hanna Blomqvist, styrelsemedlem, skattmästare

Niklas Lindgren, styrelsemedlem, internet-tjänster

Kristian Frantz, styrelsemedlem, tävlingssekreterare

Christine Saarukka, cirkulärredaktör

Clas Feiring, biträdande cirkulärredaktör

Henri Jalo, labbmästare

Peter Stenius, biträdande labbmästare, biträdande tävlingssekreterare

Lasse Wernbom, klubbvärd

Cecilia von Weymarn, ungdomsverksamhet

Cirkulärredaktören har ordet:

HÅLL OSS UNDERRÄTTADE!

Nytt verksamhetsår och åtta nya Cirkulär på kommande. Eller förstås: sju efter detta, som du nu håller i din hand (eller läser på webben).

Vi på redaktionen försöker hålla oss à jour med vad som sker i klubben. Men alltid får vi inte veta! Var därför så snälla och håll oss underrättade: om klubbmedlemmars utställningar, och om andra happeningar som kan tänkas beröra eller intressera medlemmarna. Kom med idéer! Och bidra gärna med texter och bilder, så får vi ett rikare Cirkulär att gotta oss åt en gång i månaden.

CS

VÅRUTFÄRDEN:

YTTERÖ TJUSADE

Att åka till Ytterö ytterom Björneborg på vårutfärd var verkligen ingen dum idé. Inte minst för att Frasse (Kristian Frantz) har sitt sommarhus där, och Frasses rökta sikar kan inte många rökta sikar mäta sig med.

Kristi himmelfärdshelgen inträffade i år under den första sommarmånadens första dagar. Inte dumt alls det heller, eller skulle inte ha varit det ifall det inte också varit samma helg som skolorna hade avslutning och studenter dimitterades. Men vad kan man åt de religiösa helgerna, de kommer när de kommer.

Nu var en del av utfärdarna tvungna att åka hem redan sent på fredag kväll för att dimittera och ha sig. Flest var vi den första kvällen, torsdagen, då alla samlades i vårt hotells (Yterin kylpyla, Ytterö Spa) matsal och åt en middag som kanske

var den enda riktigt dumma idén under hela helgen. Men vad kan man åt kockar som har dåliga dagar?

Det där med skolavslutningen på lördagen var inte helt fel i alla fall. Vi var lite oroade på förhand, vi tänkte väl på allt man hört om lös-släppta elevers busiga fasoner på hotell och stränder, men faktiskt: det enda det innebar var en drös tacksamma fotoobjekt på den breda, långa sandstranden.

Och utfärdsmålen i övrigt var legio. Räfsö – intressant och med trevliga restauranger, Björneborg – dito, Ahlainen norr om Ytterö - personlig favorit. Ahlainen skall man förresten inte säga, man skall säga Vittisbofjärd, för den lilla pittoreska orten har faktiskt ett gammalt svenskt namn. Hela vårt utfärdsområde var förstas mycket svenskt en gång i tiden, och då talar jag inte bara om tiden före 1809.

Nu får vi hoppas på en lika lyckad utfärd nästa år! Kanske till Petersburg? Vem vet.

CS



Glada vårutfärdsdeltagare första kvällen på Ytterös beach. Sittande f.v. Hanna Blomqvist, Urda Fogel-Michael, Christine Saarukka, Ghita Thomé, Marketta Sadri, Peter Stenius. Stående

f.v. Clas Feiring, Peter Eriksson, Kristian Frantz, Johan Silén, Alexander Blomqvist, Anders Blomqvist samt "avecarna" Dennis Sadri och Magnus Westerlund. (Foto: Peter Stenius)



*AFK:are och Borgåbor på Borgbacken i Borgå, f.v. Peter Stenius, Katarina Jäntti, Gun-Britt Gröning-Jäntti, Kristian Frantz, Kaj Jäntti, Thomas Gartz, Magnus Östman, Mikael Albrecht.
(Foto Peter Stenius)*

HÖSTUTFLYKTEN: BLAND TURISTER OCH FOTOGRAFER I BORGÅ

Att hitta Borgå och där Café Cabriole, startpunkten för AFK:s höstutflykt var inte helt simpelt för en mera oerfaren resenär. Borgå bro var pga ett omfattande förbättringsarbete avstängd för trafik, så infarten till stan för oss som kom från väst låg i stället i öst. Från öst kom också de häftiga men snabbt övergående regnskurar som i flera omgångar under dagens lopp sköljde ner över stan.

AFK:arna var ändå inte de enda i Gamla stan den här första lördagen i september. Mer eller mindre färggranna turister fyllde

mot eftermiddagen gränder och butiker, kanske också de hamnade på någons foto.

Och så slås man plötsligt av hur svårt det kan vara att fotografera i en pittoresk miljö utan att det vackra blir för nätt eller uppenbart.

Det var en trevlig eftermiddag. **Magnus Östman** som i januari var domare för naturfotografitävlingen och **Thomas Gartz**, båda från den borgåensiska fotoklubben Kamera 67, vallade, vandrade och åt med oss. Peter Stenius tog ett grupp fotografi där en del av utflyktsdeltagarna syns. Vissa tappade bort sig eller kom senare, och är därför inte med på bilden. Totalt torde den dagen Borgå ha besökts av ca tio AFK:are och familjemedlemmar.

UF-M

STAFETTKARNEVALEN – DA CAPO

I maj återkom Stafettkarnevalen till Olympiastadion efter att året innan ha arrangerats i Esbo på grund av renoeringen av stadion. Återkom gjorde också en dryg handfull AFK:are som för andra året i rad fick fota stafettävlingarna under dagarna två. Vi hade alltså igen kommit överens med arrangörerna om att få presskort, med vilket vi kunde röra oss nere på plan för att fotografera (och inmundiga lunch och kaffe i funktionärs matsalen). Som tack för det fick arrangörerna ett set med foton som de kan använda för anordnandet och marknadsföringen av tävlingarna. Roligt att fota var det också denna gång. Men lättare skulle det vara om objekten stod stilla och inte for omkring i full fart längs banorna och på gräsmattan...

(Text och foto: Frasse)

Som av bilden synes var det inte bara AFK:are som fotade på Stafettkarnevalen



GERONTERNA STÄLLER UT

AFK:s geronter framträder med en gemensam manifestation på Helsingfors Arbis Galleri den 11.10-28.10.

Till upplysning för de medlemmar som inte vet vad, vem och varför Geronterna är, kan vi konstatera att det inom föreningen har uppstått en liten, men desto högljuddare grupp medlemmar från 1940-50-talet, som långt in i pensionsåldern besjålas av ett brinnande intresse för foto som personligt uttrycksmedel.

Syn för sägen erbjuder vi genom att förhållandevis framgångsrikt delta i klubbens fototävlingar, nationella och internationella utställningar. Förutsatt att bedömningen är kompetent. Vi är också bland de första att utnyttja den moderna fototekniken som ett verktyg för konstnärlig frihet. Vi förstår dem som gärna plaskar i mörkrummet, men vill inte bli beskyllda för fusk och manipulation.

Inte heller bindas av inskränkta tävlingsregler.

Inom AFK kallas vi Geronter. Ordböckerna berättar att Geronten var en klok och respekterad äldre man i forntida Sparta. Nutida svensk synonymordbok erbjuder som alternativ bl.a. gubbstrutt.

Efter att vi förlorat vår aktivaste Geront, Fredrik Hackman, väckte Robin tanken på en gemensam manifestation.

Kanske för att visa att trots olika yrkesbakgrund är Geronter i själ och hjärta amatör-fotografer, i ordets ursprungliga betydelse. Kanske som en avslutning på vår aktiva klubbverksamhet - dock inte på fotointresset.

Geronterna i AFK är:

Per Olov (Prolle) Jansson, f.1920

Fredrik Hackman, 1925 - 2009. (Utställningens bildval: Nina Hackman.)

Göran Törnwall, f. 1927

Bert Carpelan, f.1932

Robin Hackman, f. 1934

PROLLE PÅ HANAHOLMEN



*En vernissagekram av Tua Rahikainen.
(Foto Peter Stenius)*

Per Olov "Proлле" Jansson, AFK-veteran och hedersmedlem i klubben, visar utställningen **"Arkipelag"** i Kulturcentret för Sverige och Finland på Hanaholmen t.o.m. den

9 oktober. Utställningen ansluter sig till Östersjötemat i centrets verksamhet denna höst. De sextio fotografierna, som tagits under sextio år, är ett urval från Prolles stora utställning på Galleri Zebra i Karis för ett tiotal år sedan. Motivkretsen är konstnärsfamiljen Janssons mytiskt blivna sommarlandskap på Pellinge.

Arkipelag hänger i Galleri Tove (!) en trappa upp i kulturcentret och kan beses dagligen under centrets öppethållning klockan 10 – 20.



Clas Feiring och Nina Hackman på vernissagen. (Foto Peter Stenius)

SKÄRGÅRDSBILDER

En vacker eftermiddag i juli avvek jag från min vanliga rutt hem från stugan och svängde vänster i Nagu kyrkby. Målet var Galleri Lanterna där Janne Gröning ställer ut sina skärgårdsbilder. Utställningen (som redan har stängts) var en del av projektet Contemporary Archipelago, som i sin tur hänger samman med Åbos år som kulturhuvudstad. Grönings arbeten kanske inte passar in helt i projektet som domineras av modern konst. Många som åkt skärgårdsvägen har säkert undrat vad som egentligen är på gång. Spegelmontage vid vägen, dass med väderkvarn på taket, pinnstolar på busshållplatserna, meterstora bokstäver som sticker upp ur havet mitt på fjärden mm. Så fotografen Gröning får alltså stå för projektets konventionella del.

Min första reaktion när jag steg in var: "Äsch, det här är ju ganska alldagligt". Utställningen följer Grönings typiska stil och presenterar vår skärgård från många olika vinklar. Men efter att ha tittat igenom bilderna ställde jag

mig frågan: Vad är det då för fel på dem? Vad borde ändras? Och när jag inte kunde hitta ett svar på den frågan beslöt jag mig för att beställa lunch på Lanterna och fundera igenom det ordentligt.

Svaret var ju förstås uppenbart. Inte var det något fel på bilderna utan på betraktaren. Jag hade just tillbringat två veckor med att åka omkring i Skiftet och Åbolands yttre skärgård med snurrebåt och letat efter fotografiska öar och skär. Jag vill inte påstå att jag tagit bättre bilder själv, men med den riktiga naturen i färskt minne är det alltid svårare att bli begeistrad av en bild. Ingen örn-bild kan t.ex. återge känslan när man springer på en havsörn som sover middagslur i en låg vindpinad tall. Både örnen och fotografen blev lika förskräckta i det här fallet. Nej, jag hann inte få någon bild innan den var borta. Visst är ju Grönings bilder unika på många sätt. Han har en utmärkt förmåga att isolera det han vill visa och skjuta störande element åt sidan. Hans arbeten har också en feno-

menal bredd både vad beträffar miljöer, väntade stilar. Dels hans bilder som realistiskt beskriver landskapet men samtidigt lyckas med att fästa uppmärksamheten vid just det väsentliga. Dels hans mera abstrakta bilder där ytor och speglingar skapar visuella konstverk. Konstverk som finns runt om oss hela tiden, men som skapas och upphör att existera så snabbt att vi inte ser dem. Gröning är också känd som en traditionell fotograf som fortfarande använder film. Hans bilder är naturtrogna och försöker inte flirta med betraktaren med översaturerade färger, eller andra tricks som är typiska för digitalfotografen. Resultatet kan kanske kännas lite grådaskigt ibland, men det är realism och man tröttnar inte på det lika fort.

Vad lär vi oss då av detta? Ja, det är väl den gamla sanningen att man blir blind för det

derlek och årstider. Man kan urskilja två disman ser hela tiden. Gröning är en av Finlands främsta skärgårdsfotografer. Trots det kan man bli så avtrubbad att man går in på hans utställning och tänker "äsch". För största delen av Finlands befolkning är nog hans bilder lika exotiska som bilder från Spetsbergen eller Amazonas regnskog. Inte ens folk som tillbringar sin sommar i en båt ser alla de skärgårdens ansikten som Gröning visar upp. Så det är bara att äta upp sina köttbullar, torka såsen ur skägget och gå in på utställningen igen med nya, och förhoppningsvis lite mindre blinda, ögon.

www.archipelagophoto.com

www.contemporaryartarchipelago.fi

MICKE

SENASTE NYTT OM BLÅMESARNA

Någon undrar kanske hur det gick för blåmesfamiljen som jag skrev om i majnumret. Cirkuläret gick i tryck medan ruvningen ännu var på hälft och det var ett par veckor spännande underhållning kvar. Kameran i holken var i flitig användning men började tyvärr krångla när den kritiska tiden närmade sig. Jag hade skyddat den för regnvatten pga. att den var monterad i en vinkel som den inte var avsedd för. Det var troligtvis detta regnskydd som gjorde att den inte kylades ordentligt. Under eftermiddagarna i maj svartnade kameran för att sedan igen vakna till liv när kvällens svalka ersatte hetan. Men visst kunde vi trots det följa med hur häckningen fortskred.

Det fanns 11 ägg i boet men något hände med tre av dem. Det var alltså bara 8 som kläcktes. Ungarna växte så det knakade och fyllde snart upp allt utrymme i holken. När några dagar återstod till den beräknade utflygningsdagen började de visa stort intresse för det där ljusa hålet som maten kommer in genom. De djärvaste klättrade redan upp och tittade ut. Men så var vi tyvärr bortresta några dagar och när vi kom hem var holken tom. Häckningen hade alltså lyckats och slutet var gott.

Efteråt har vi inte sett en skymt av ungarna, men det är normalt för de har som vana att inte stanna kvar i boets närhet. Det som vi däremot har sett är en flock små och klumpiga talgoxar som flaxade omkring i buskarna.

Vem vet, kanske någon av blåmesarna som dyker upp vid fågelbrädet nästa vinter hör till den här kullen?

MICKE



AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. OKTOBER 2011

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 22.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Ta med 3-5 av de bästa sommarbilderna, och bilder från Stafettkarnevalen! Fortsatt diskussion om höstens program.
Digicirkeln	On 28.09	18.00	Labbet, Tölög.52	Micke visar bildbehandling med Lab Color.
Månadsmöte	To 29.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Diskussion kring cirklarnas framtid. Vårutfärdstävlingen. Domare Mikael Albrecht.
Bildcirkeln	To 20.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet t.v. öppet
Digicirkeln	On 26.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Programmet t.v. öppet.
Månadsmöte	To 27.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: Självporträtt. Höstutflyktstävlingen. Domare: Thomas Gartz.
Förbundets temautställning "Tunnelma/Stämning"	Lö 29.10		Cafe-Restaurang Kehäkukka, Tavastkyro	Utställningens öppnande. För detaljer se www.sksl.fi

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616 (mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765 (mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Ansvarig för ungdomsverks.: Cecilia von Weymarn
Tfn 0504 821286, e-post: ungdom@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: afk@afk.fi